RB122,359

Library
of the
University of Toronto

PURCHASED FOR THE

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

FROM THE

HUMANITIES RESEARCH COUNCIL
SPECIAL GRANT

FOR

Collection Theatre Lyrique

Digitized by the Internet Archive
in 2015

https://archive.org/details/lemalheurdtrejol00bazi

ABONNEMENT
A LA LECTURE MUSICALE
DE
ERARD'S
97 Rue Richelieu

coll. Dec. 1982
ka/22

LE MALHEUR D'ÊTRE JOLIE

Opéra Comique en un Acte

PAROLES

de M.r Ch. Desnoyers

Musique

DE

F. BAZIN.

Représenté pour la 1.re fois sur le Théâtre Royal de l'Opéra Comique.

Le 19 Mai 1847.

Partition Prix 100.

A. Lafont.

Paris, chez E. Troupenas & C.ie Rue N.ve Vivienne, 40.

LE MALHEUR D' ÊTRE JOLIE.

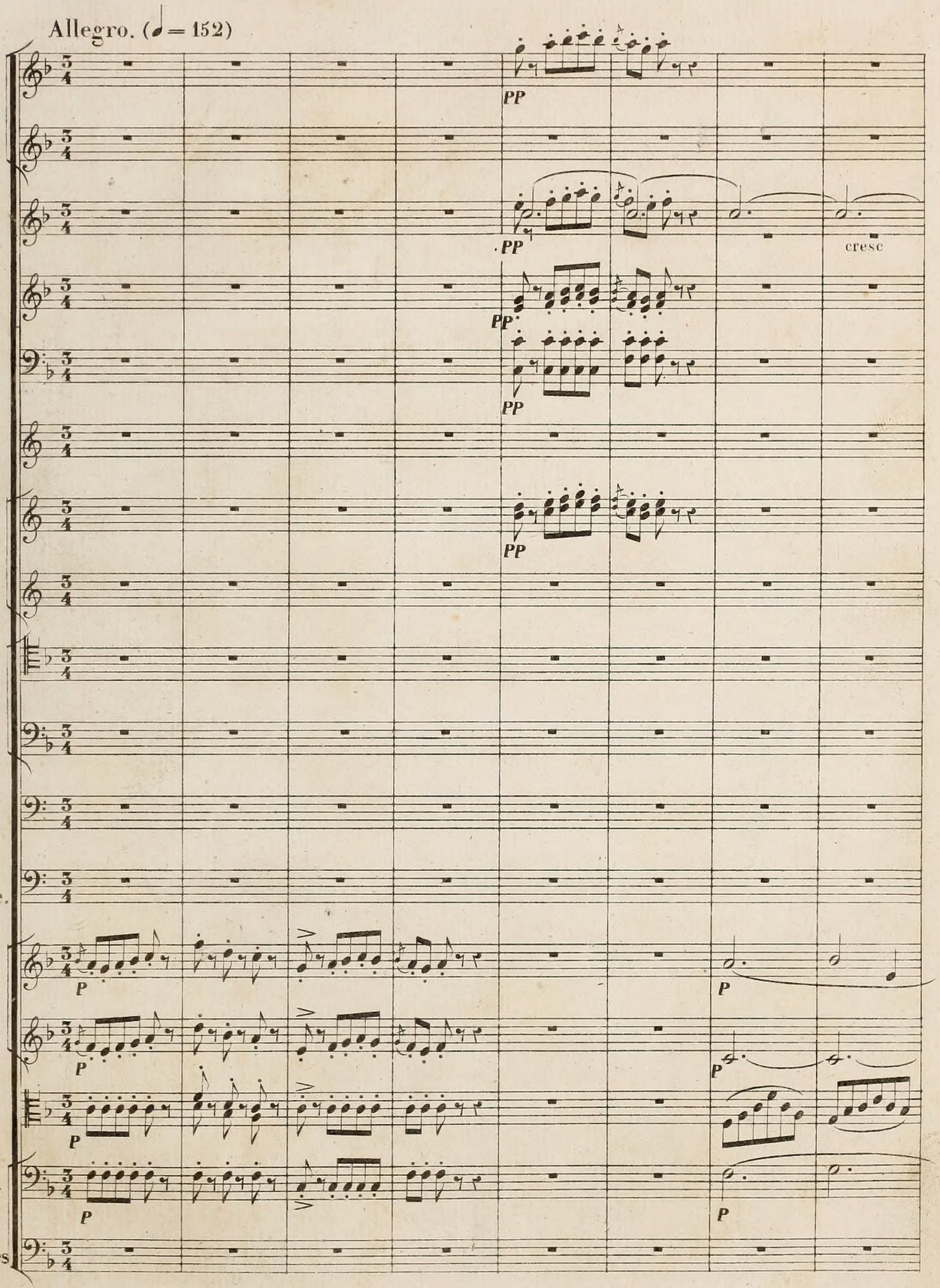
PERSONNAGES.	ACTEURS.
ANGÈLE	Mlle LEVASSEUR.
MADELINE	Mlle MARIE LAVOYE.
ISOLIER	Mr JOURDAN.
CADICHON	Mr SAINTE-FOY.

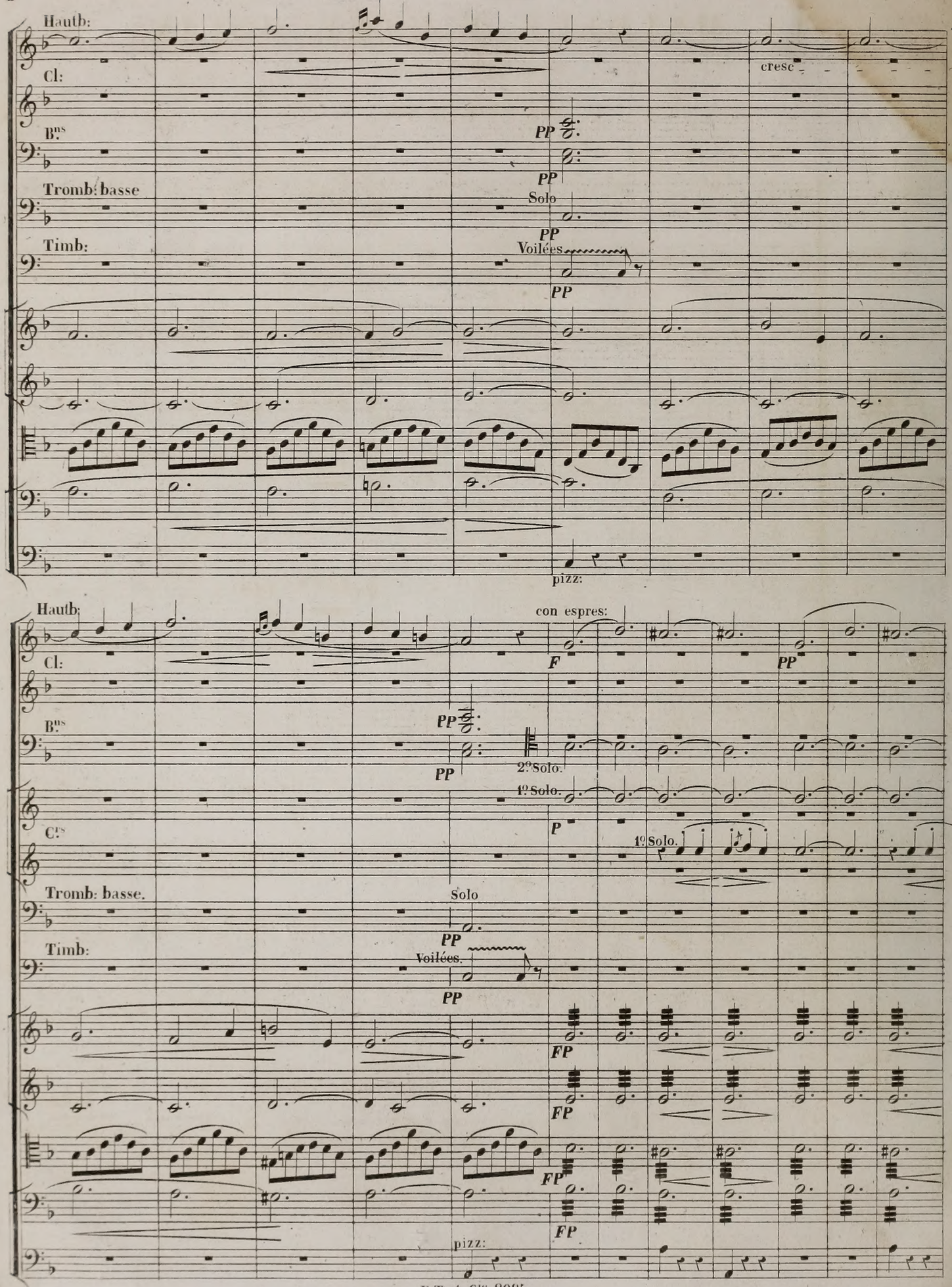
CATALOGUE DES MORCEAUX.

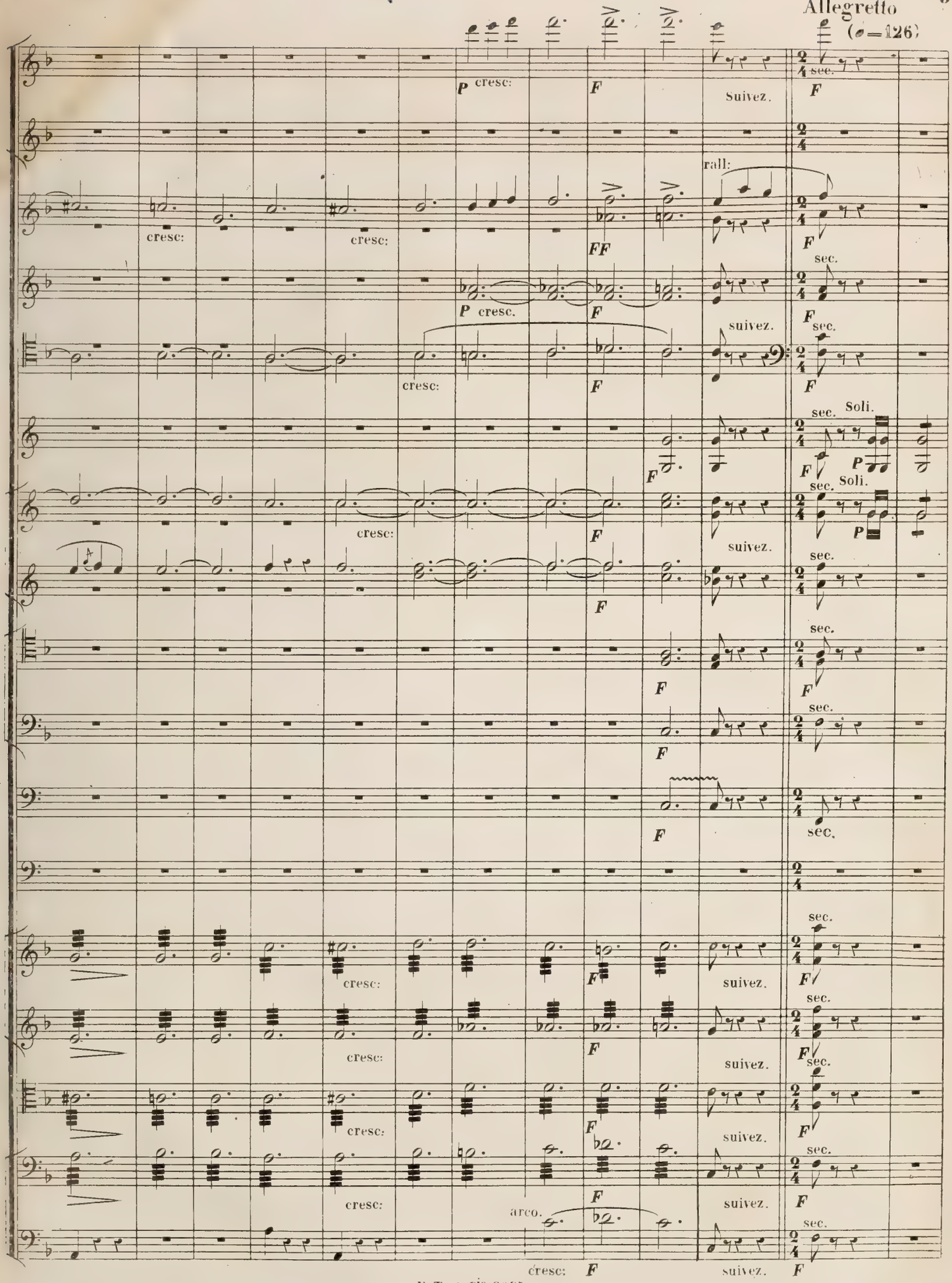
	OUVERTURE		Page 1.
N° 1.	INTRODUCTION	Angèle, Madeline, Chœur	— 29.
	COUPLETS	Angèle	— 34.
N° 2.	ROMANCE	Angèle	— 48.
N° 3.	AIR	Angèle, Cadichon	— 51.
N° 4.	MORCEAU D'ENSEMBLE	Angèle, Madeline, Cadichon, Chœur	— 72.
N° 5.	DUO	Angèle, Isolier	— 96.
N° 6.	DUO	Madeline, Cadichon	— 115.
N° 7.	ROMANCE	Isolier	— 129.
N° 8.	FINALE	Angèle, Madeline, Isolier, Cadichon, Chœur	— 134.

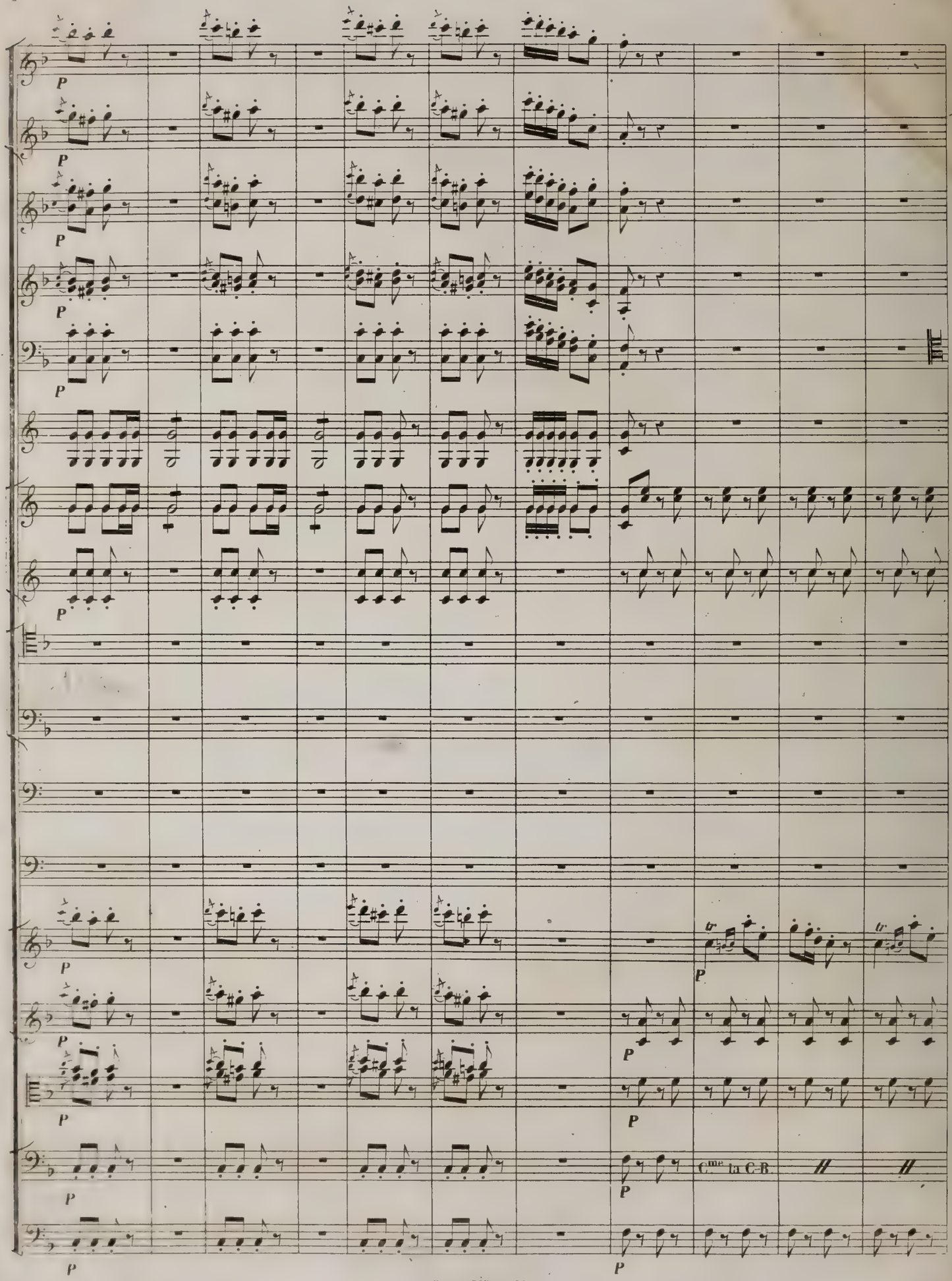
LE MALHEUR D' ÊTRE JOLIE.

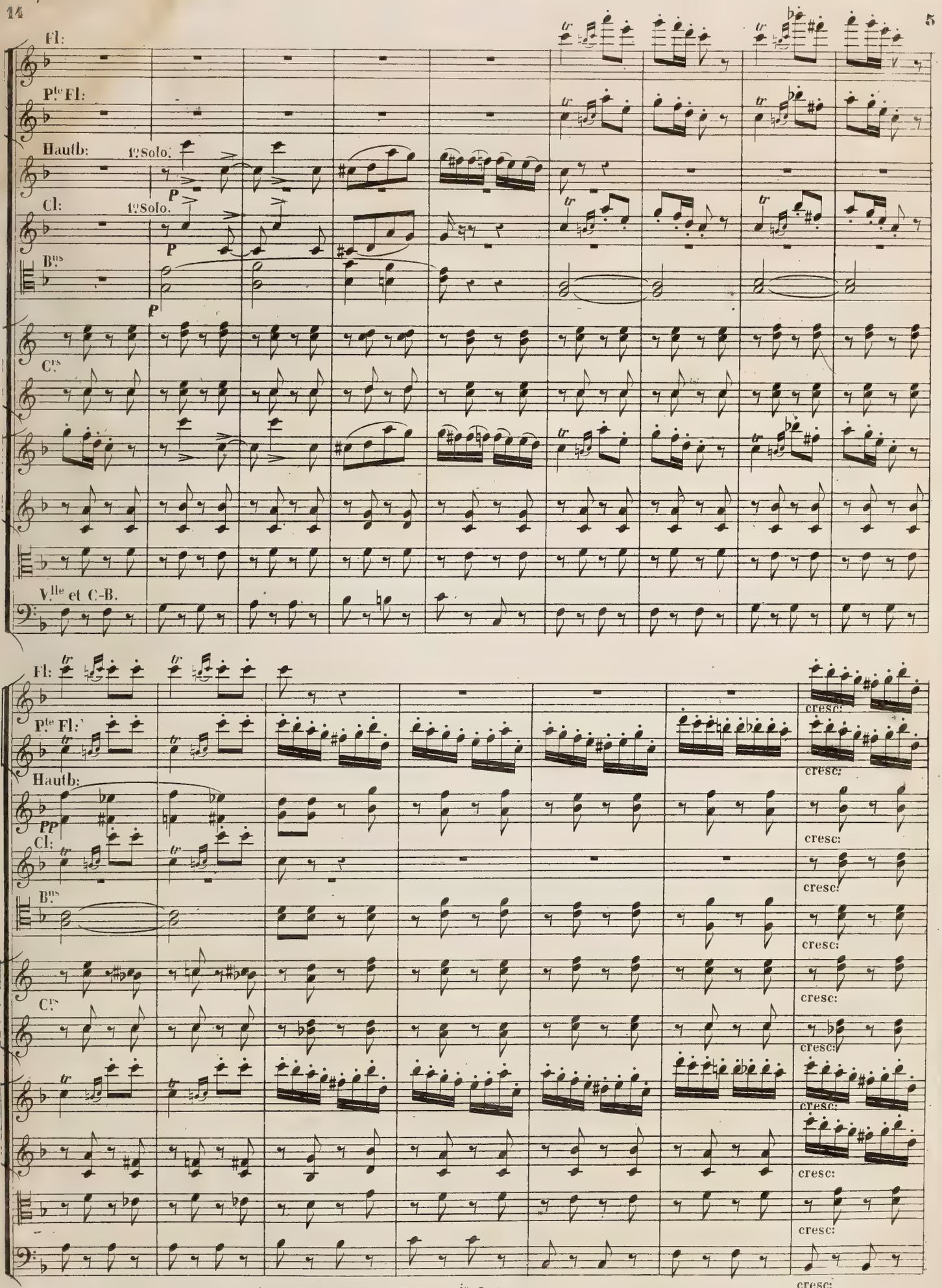
OUVERTURE.

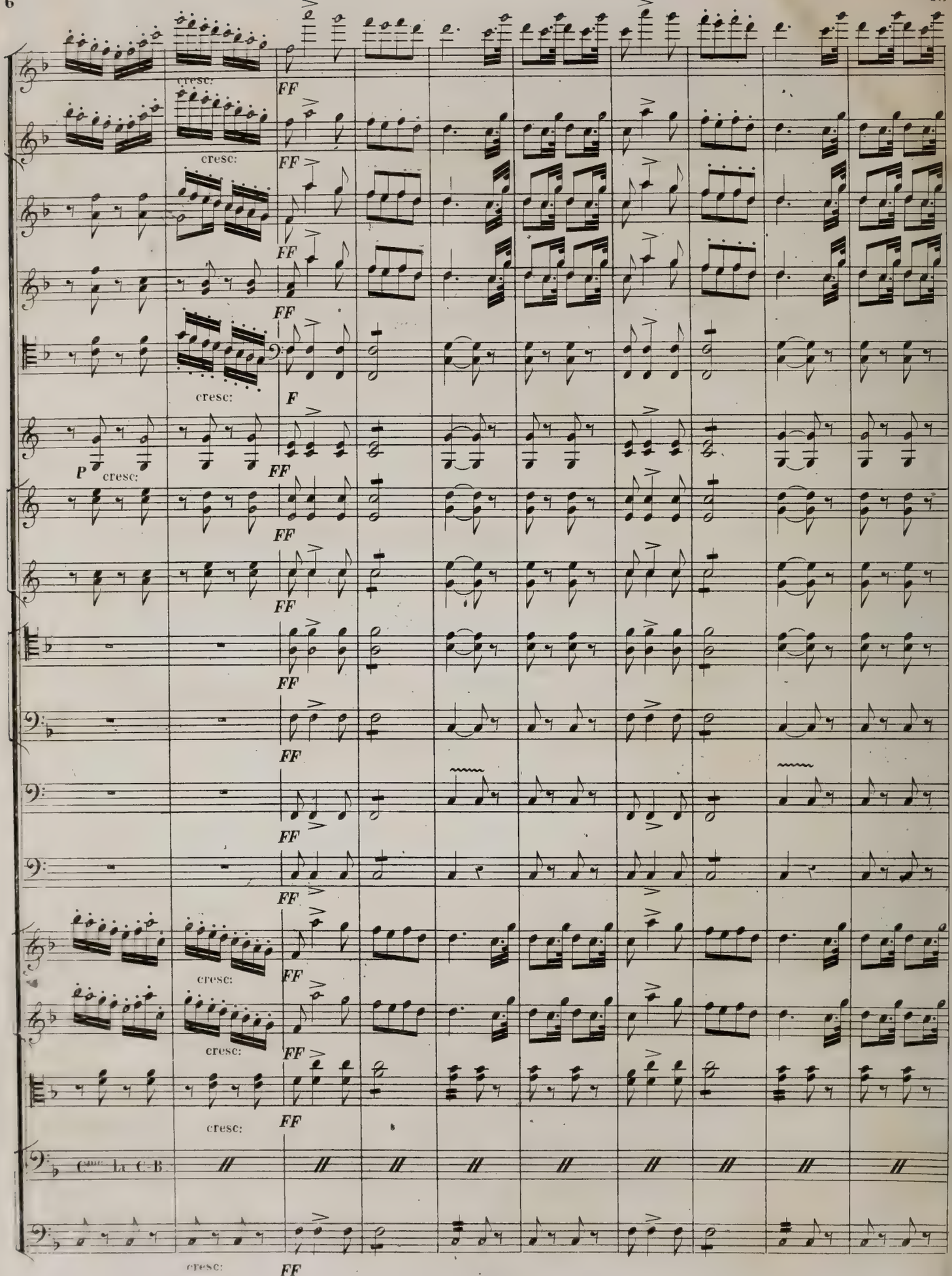


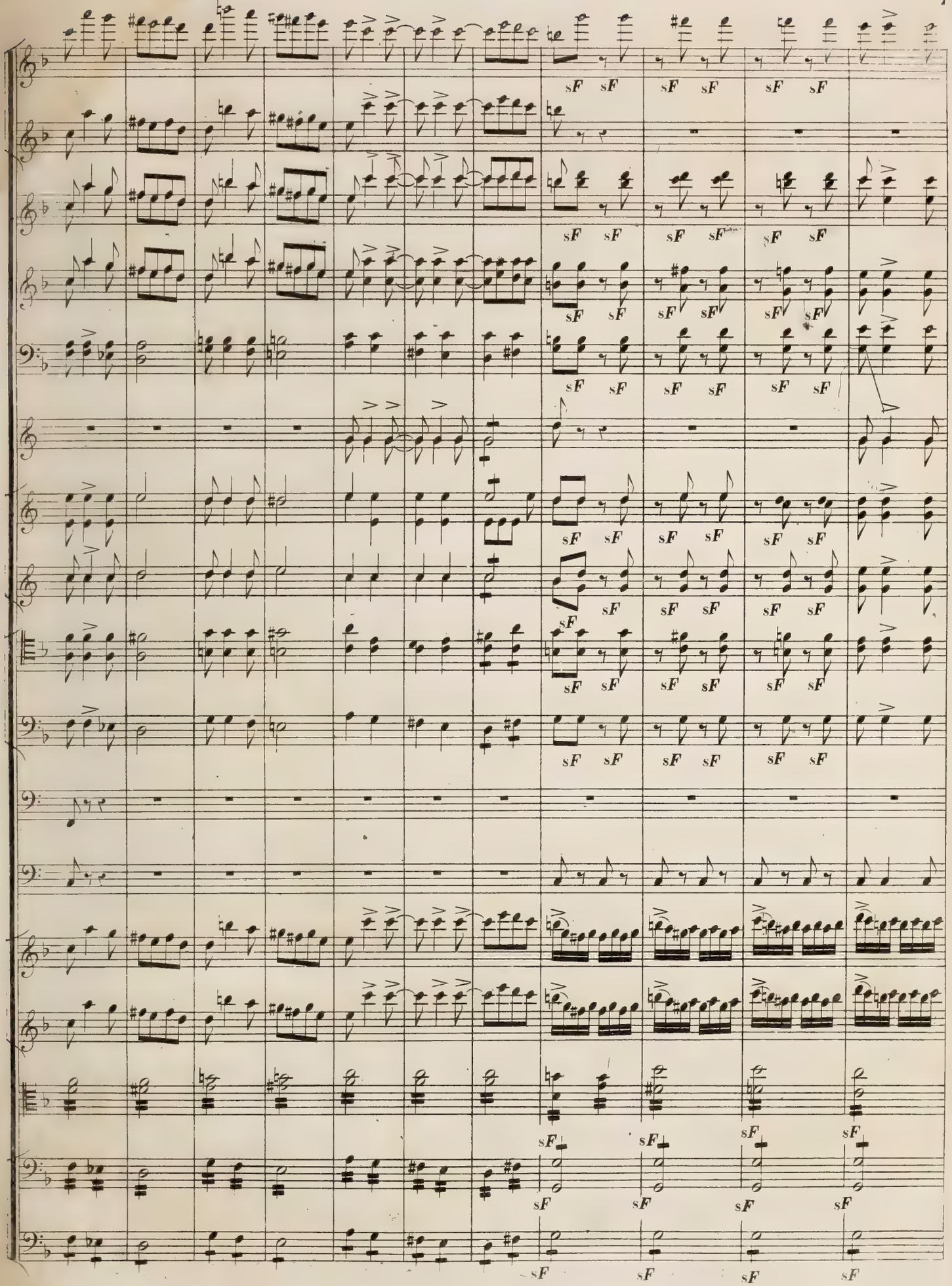

Hautb:
Cl:
Bns
Tromb: basse
Timb:
cresc
PP
Solo
Voilées
pizz:
con espres:
F
2º Solo.
1º Solo.
P
FP

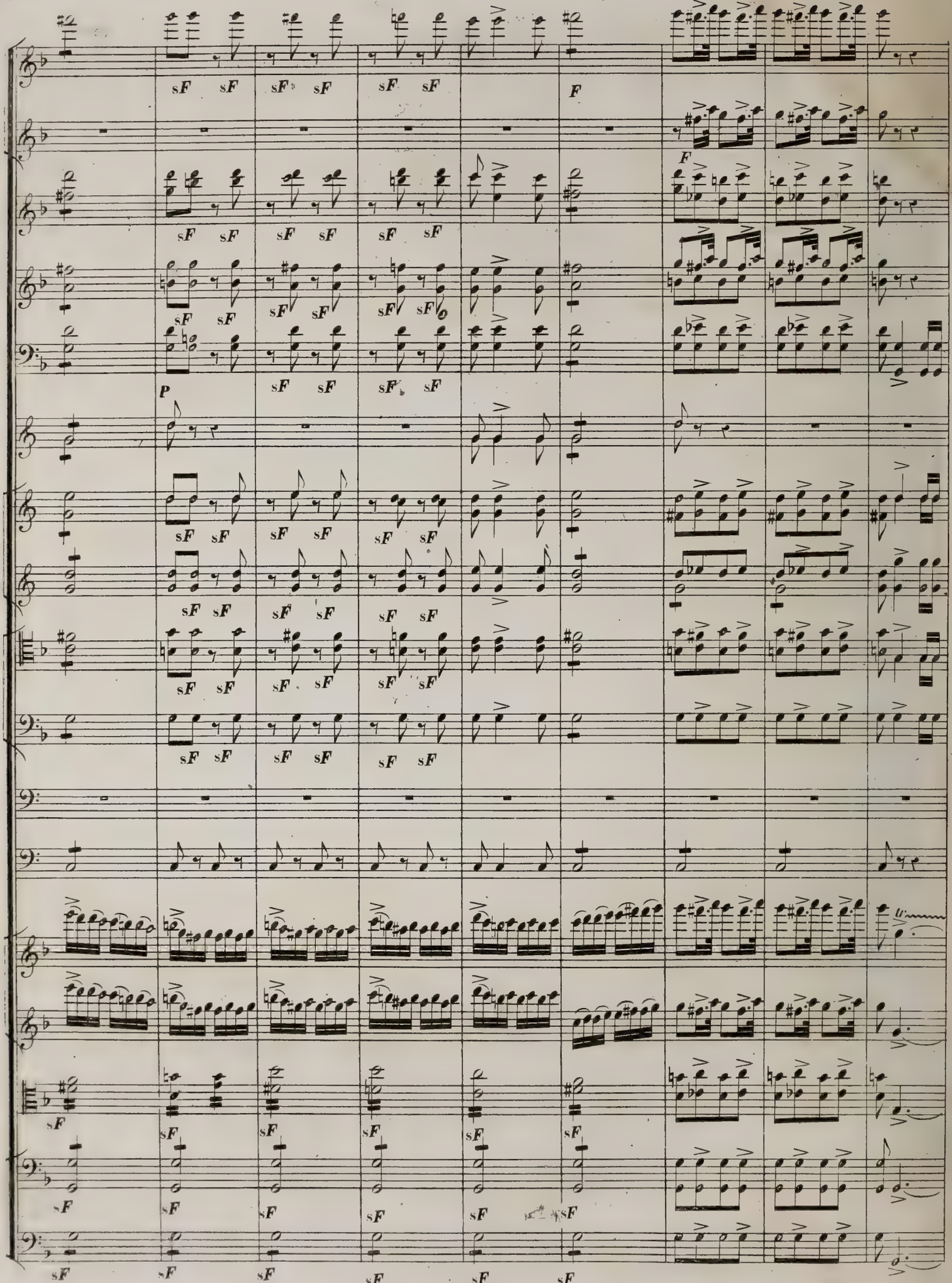

Allegretto
(♩=126)
P cresc:
F
Suivez.
sec.
rall:
FF
Soli.
arco.

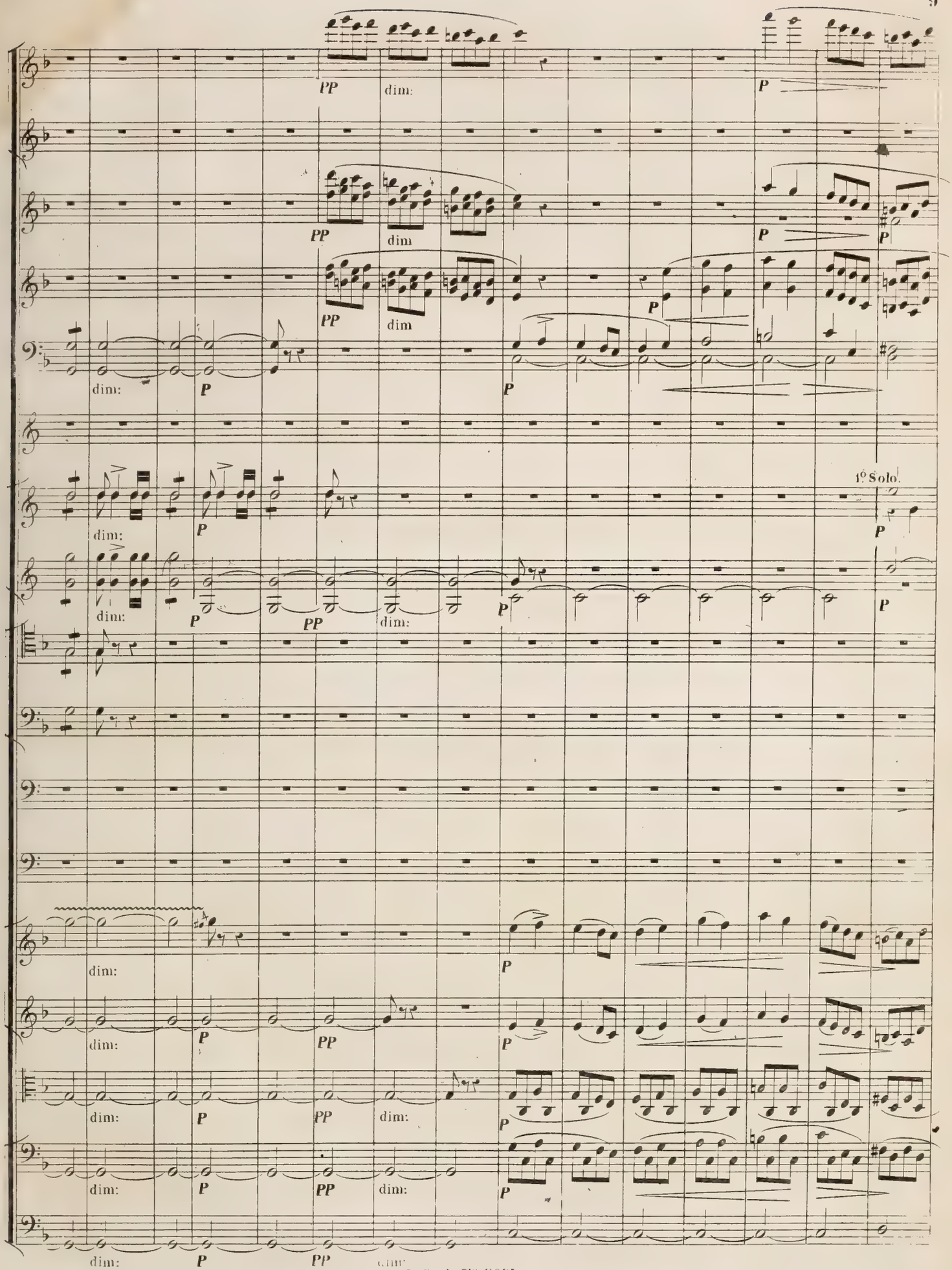

P
C.me la C.B.

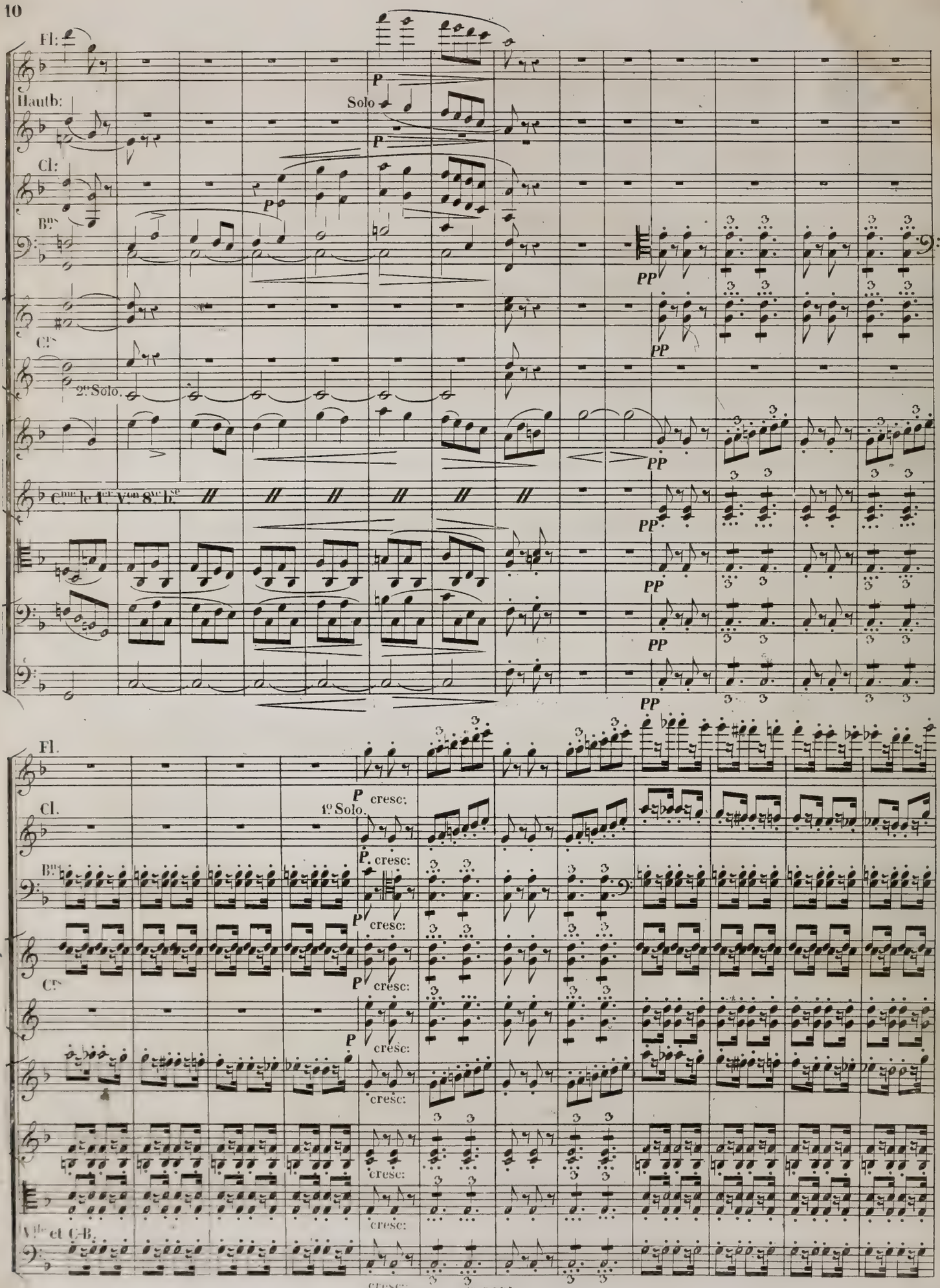

Fl:
P.te Fl:
Hautb:
1o Solo.
P
Cl:
1o Solo.
P
B.ns
P
C.rs
V.lle et C-B.
Fl:
P.te Fl:
Hautb:
PP
Cl:
B.ns
C.rs
cresc:

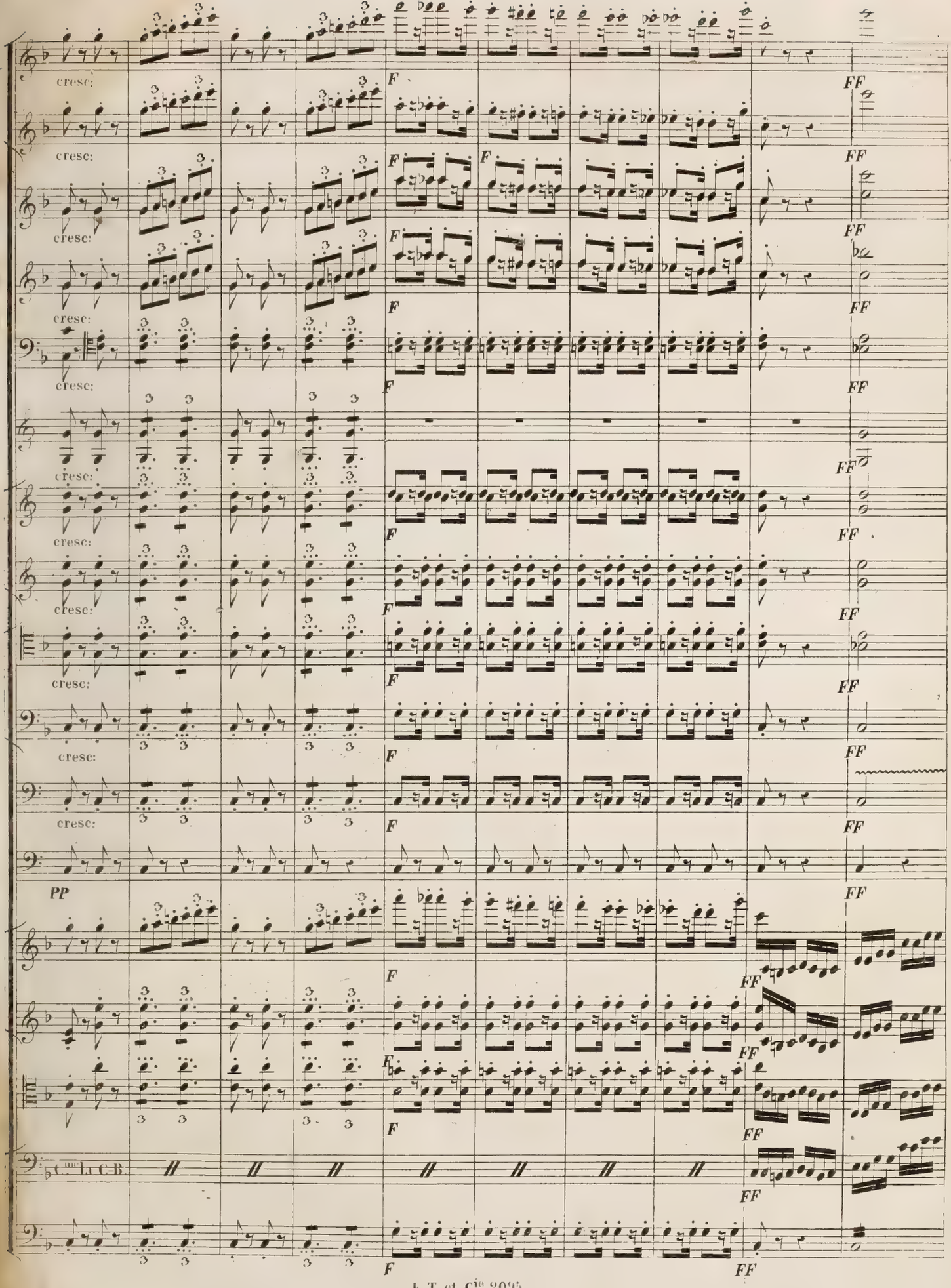

cresc:
FF
cresc:
FF
FF
FF
cresc:
F
P cresc:
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
cresc:
FF
cresc:
FF
cresc:
FF
Cme La C-B.
cresc:
FF

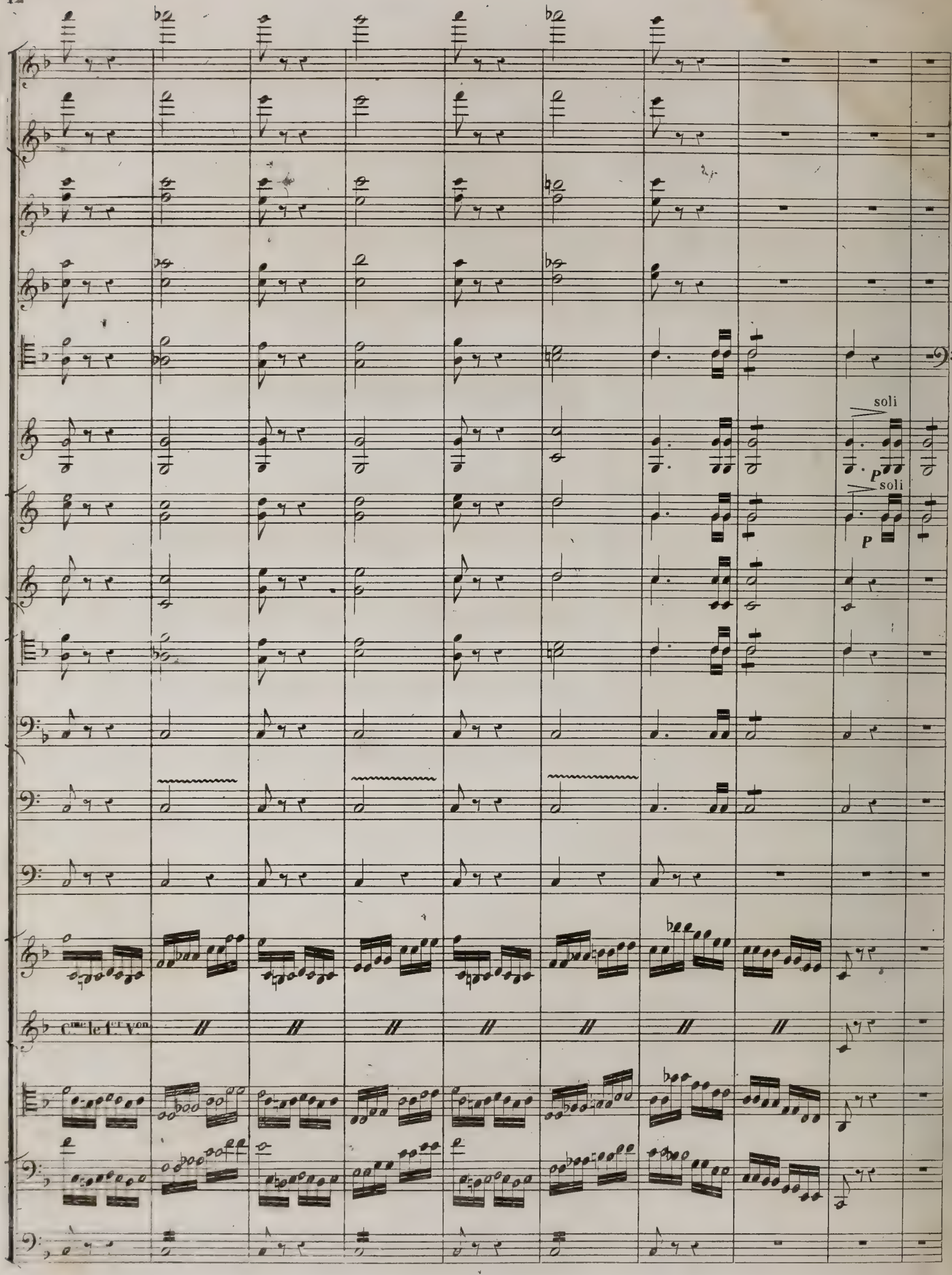

sF

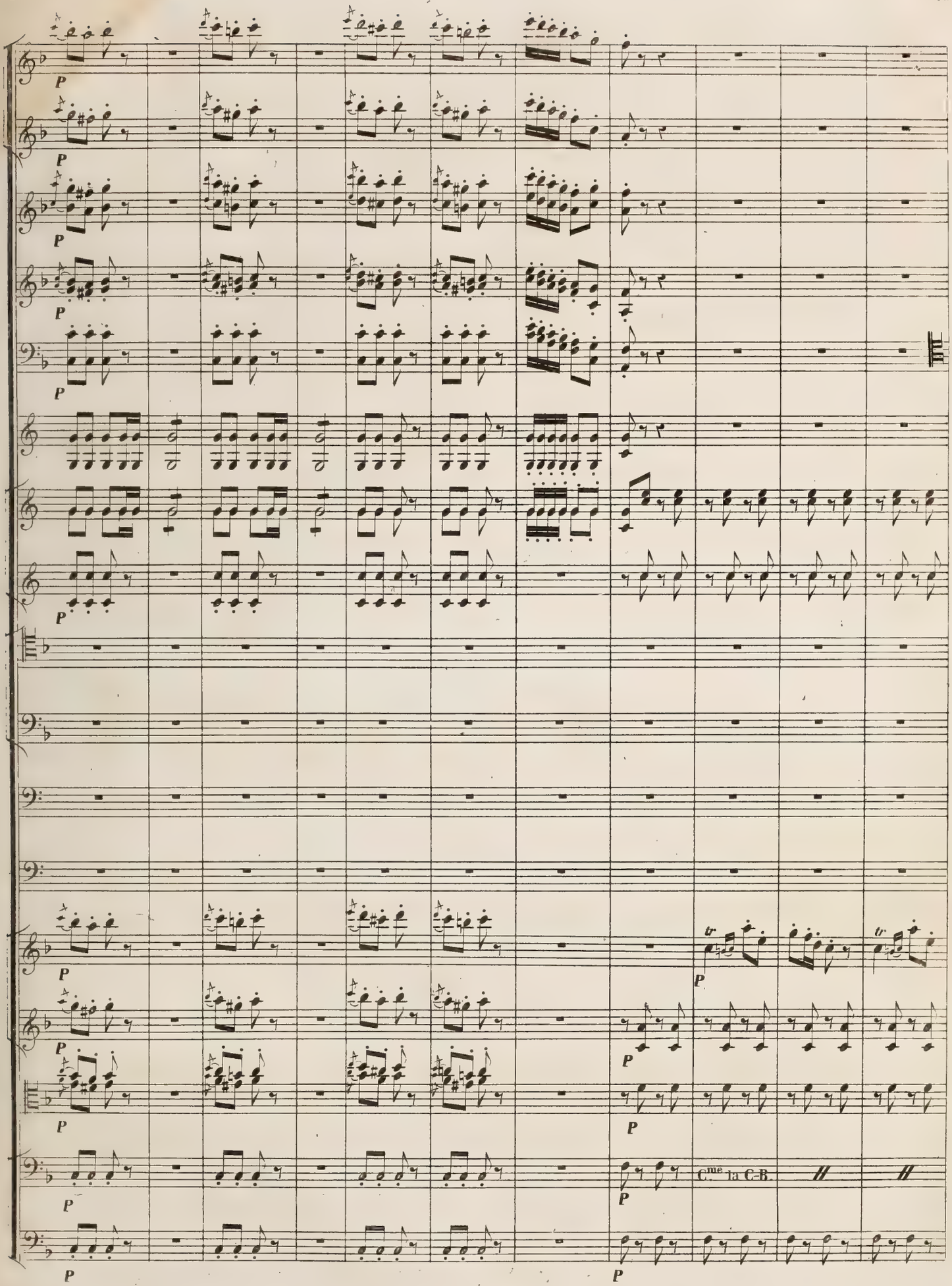

sF
F
P

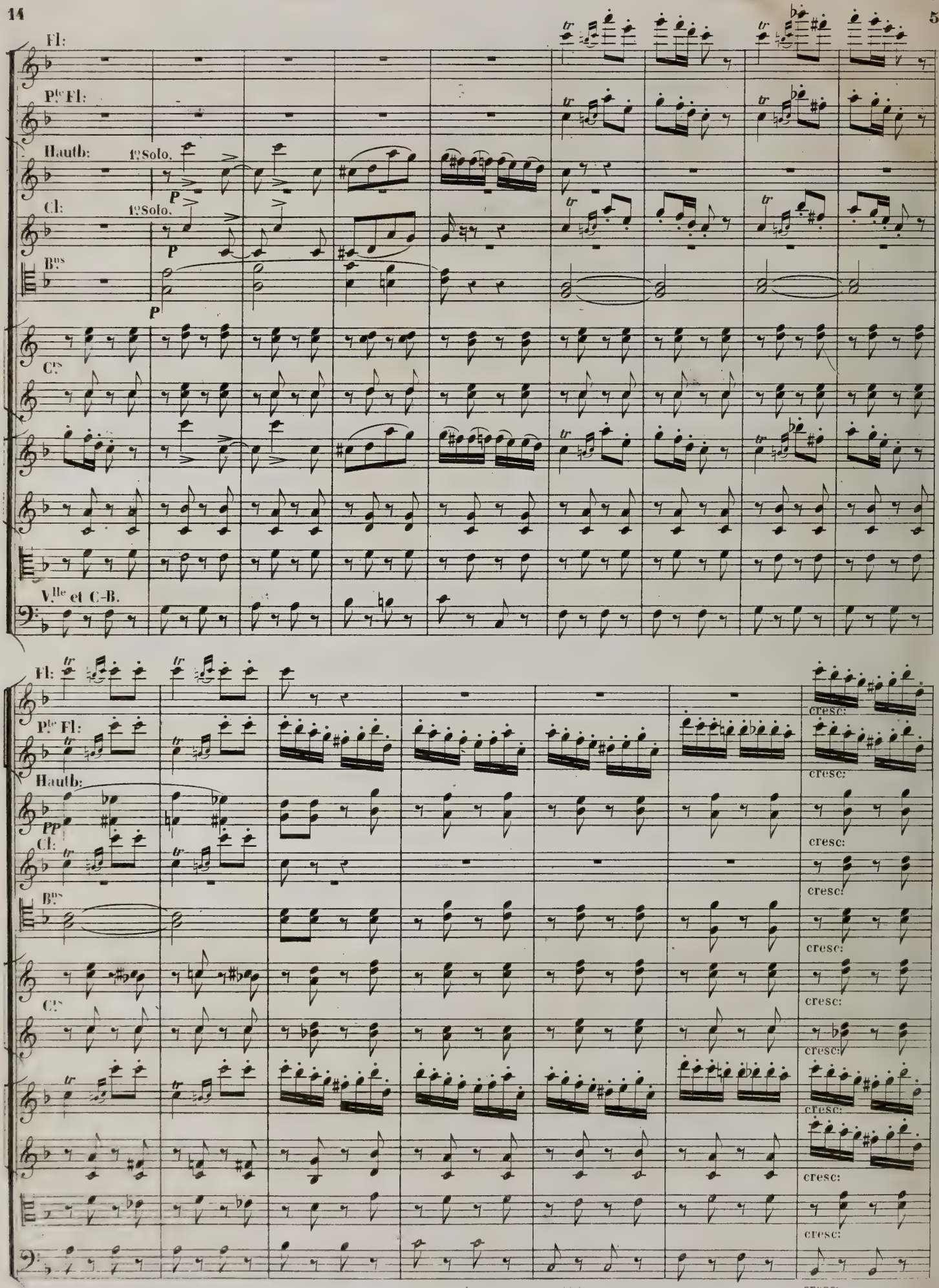

PP
dim:
P
1° Solo.

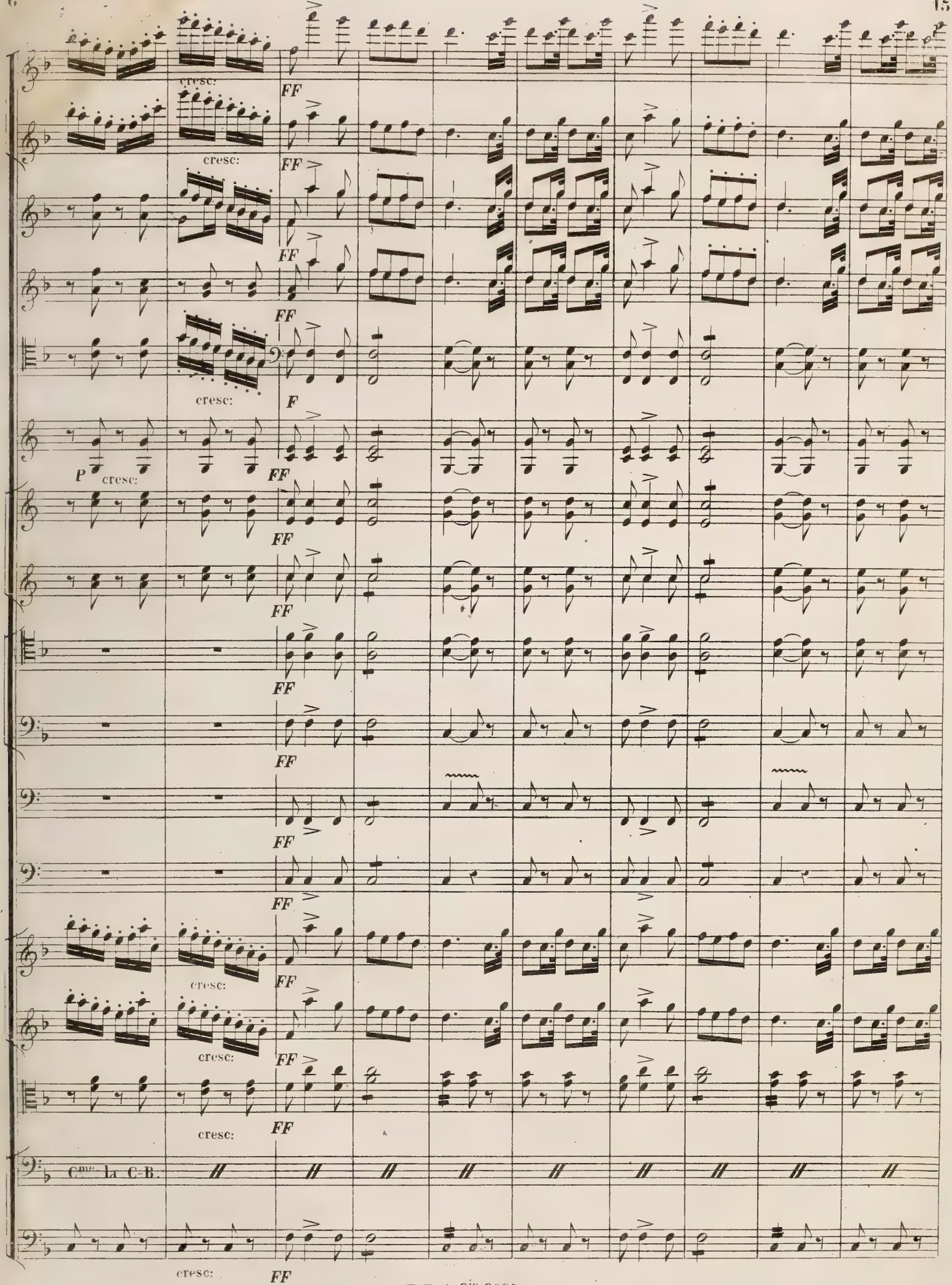

Fl:
Hautb:
Solo
Cl:
Bns
Crs
2º Solo.
Cme le 1er Von 8ve bse
Fl.
Cl.
1º Solo.
Bns
Crs
Vlle et C-B.
P
PP
cresc:

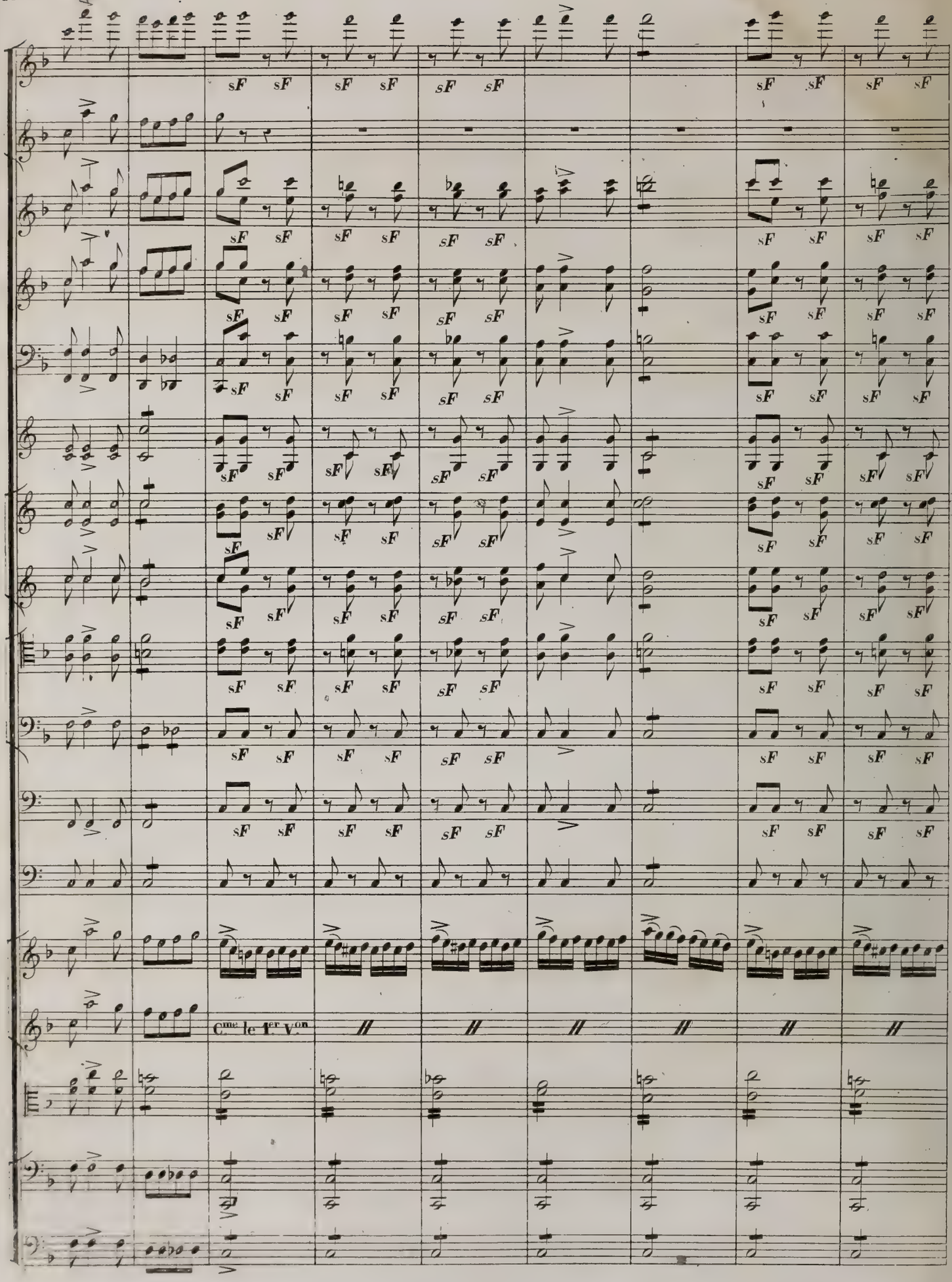

cresc:
F
FF
PP
C.me La C-B.

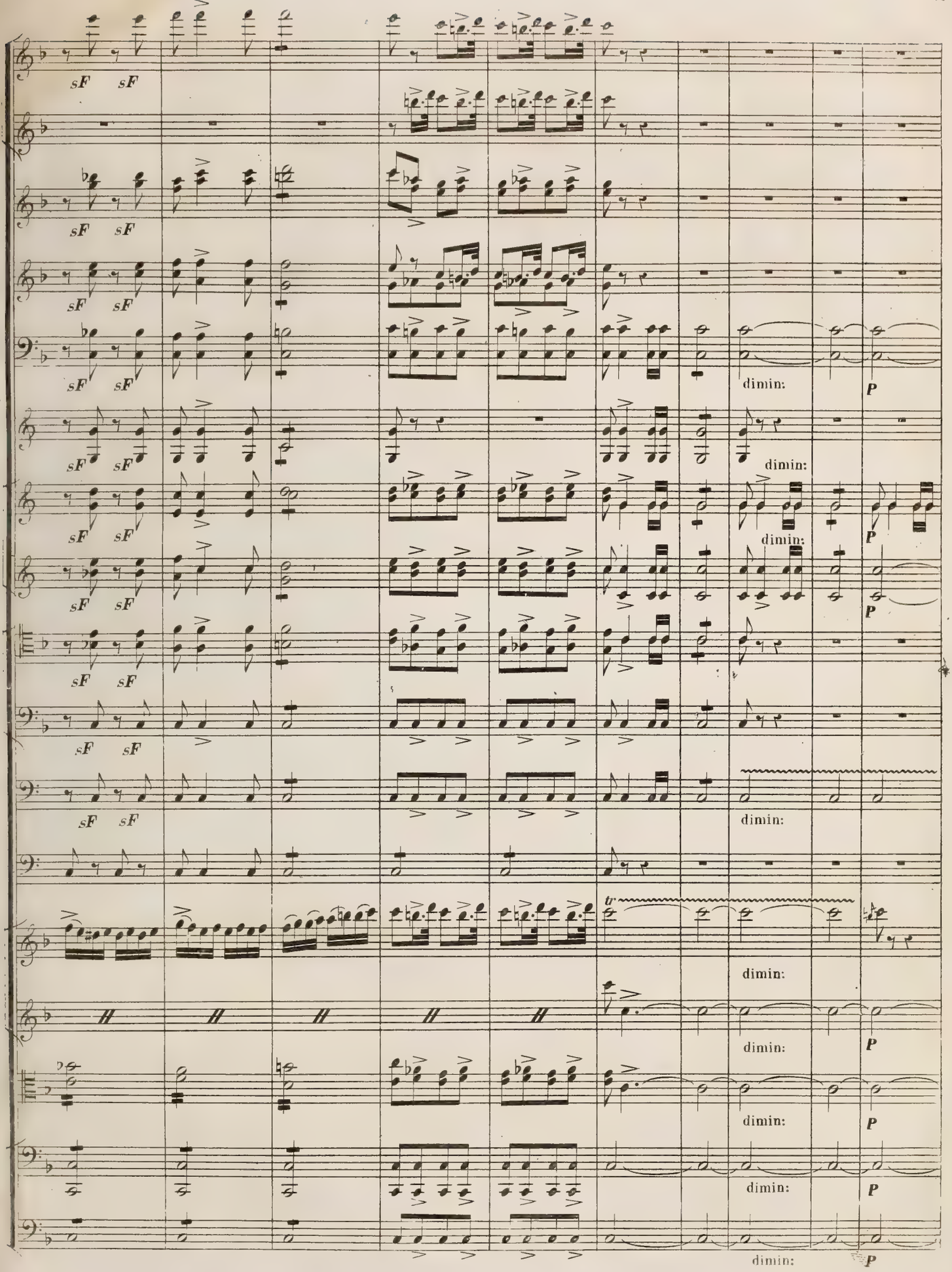

soli
p
soli
p
Cme le 1er Von

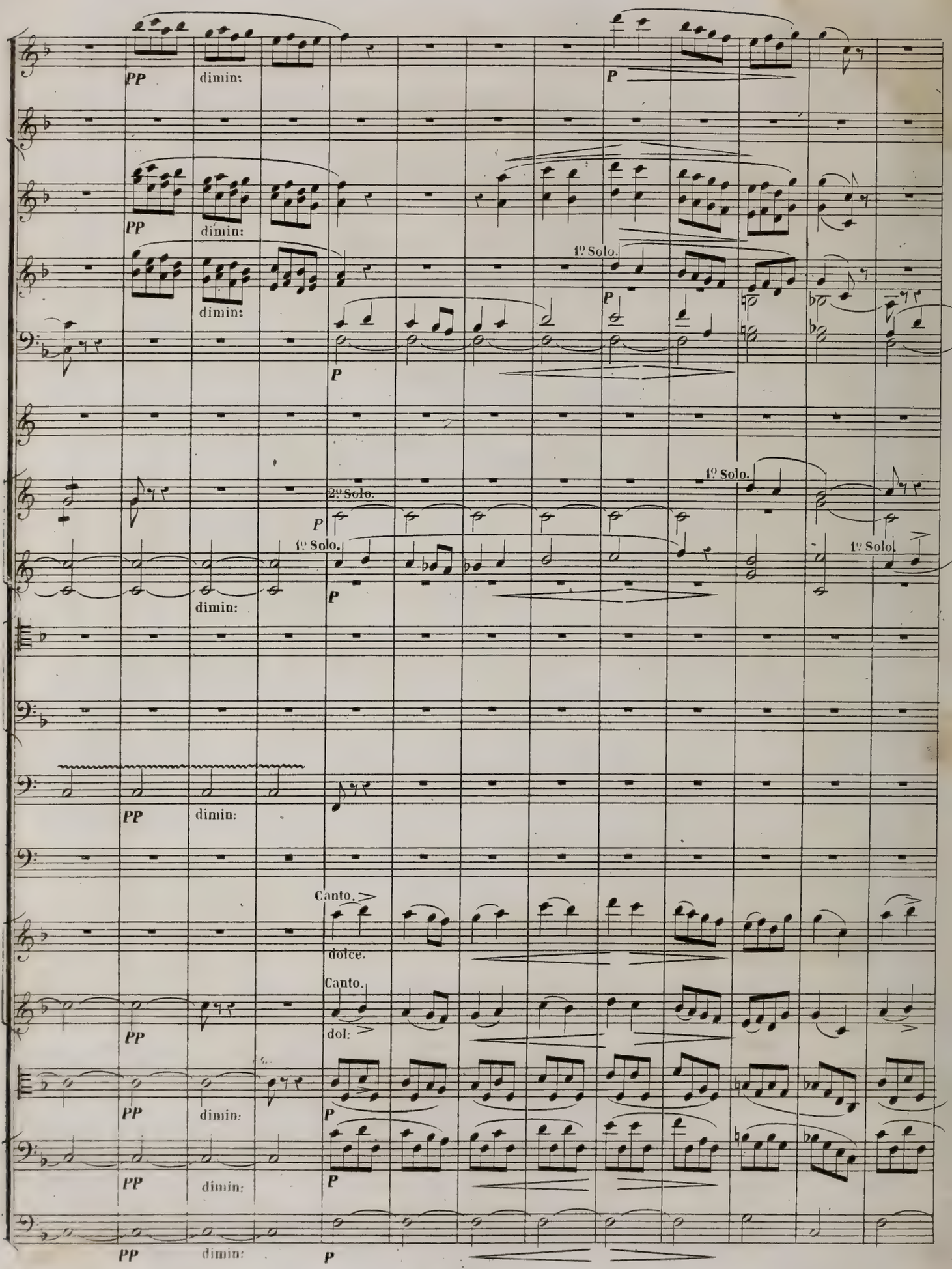

P
tr
C.me la C-B.

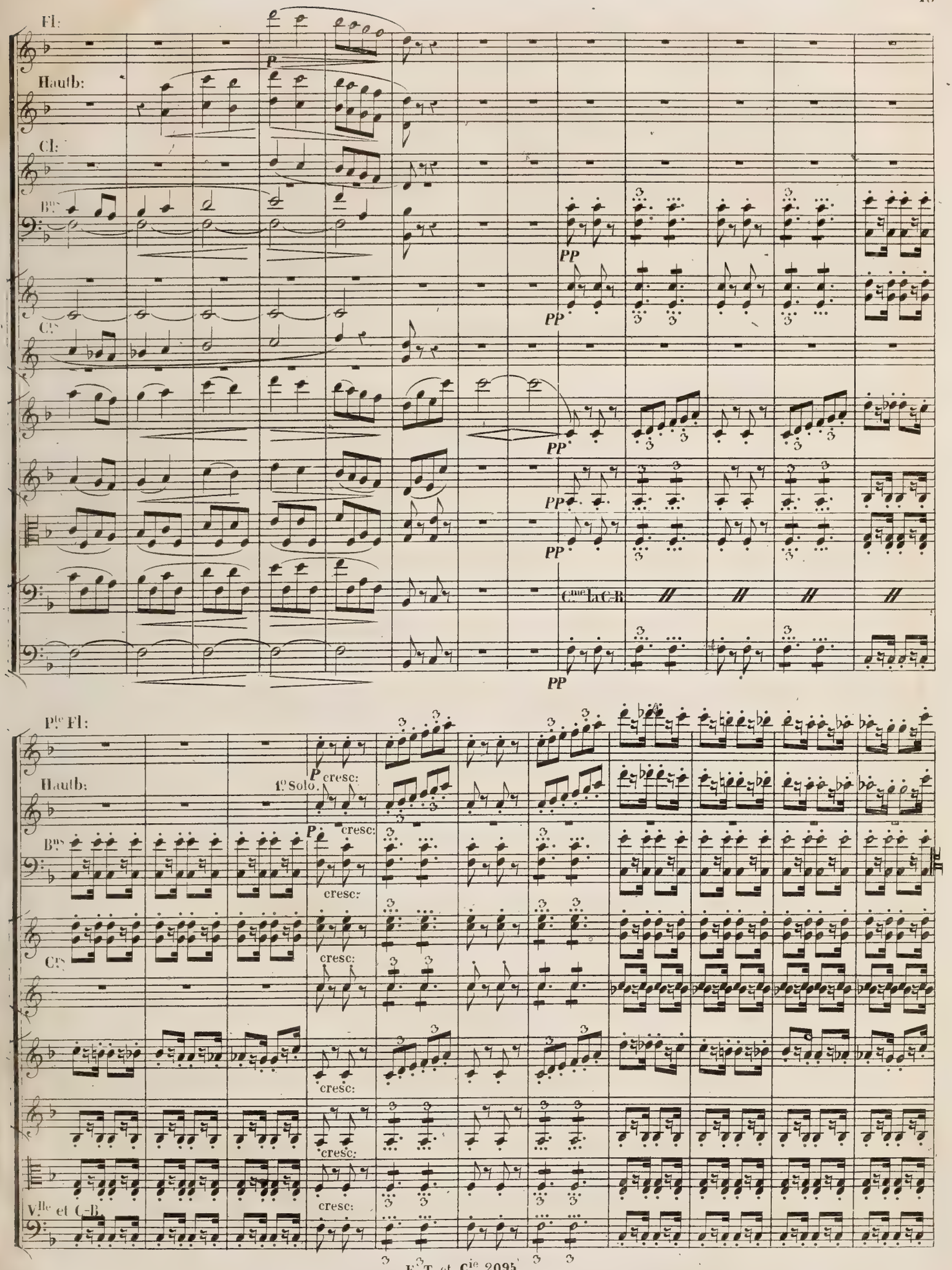

Fl:
P.te Fl:
Hautb:
1o Solo.
P
Cl:
1o Solo.
P
B.ons
P
C.s
V.lle et C-B.
Fl:
P.te Fl:
Hautb:
PP
Cl:
B.ons
C.s
cresc:

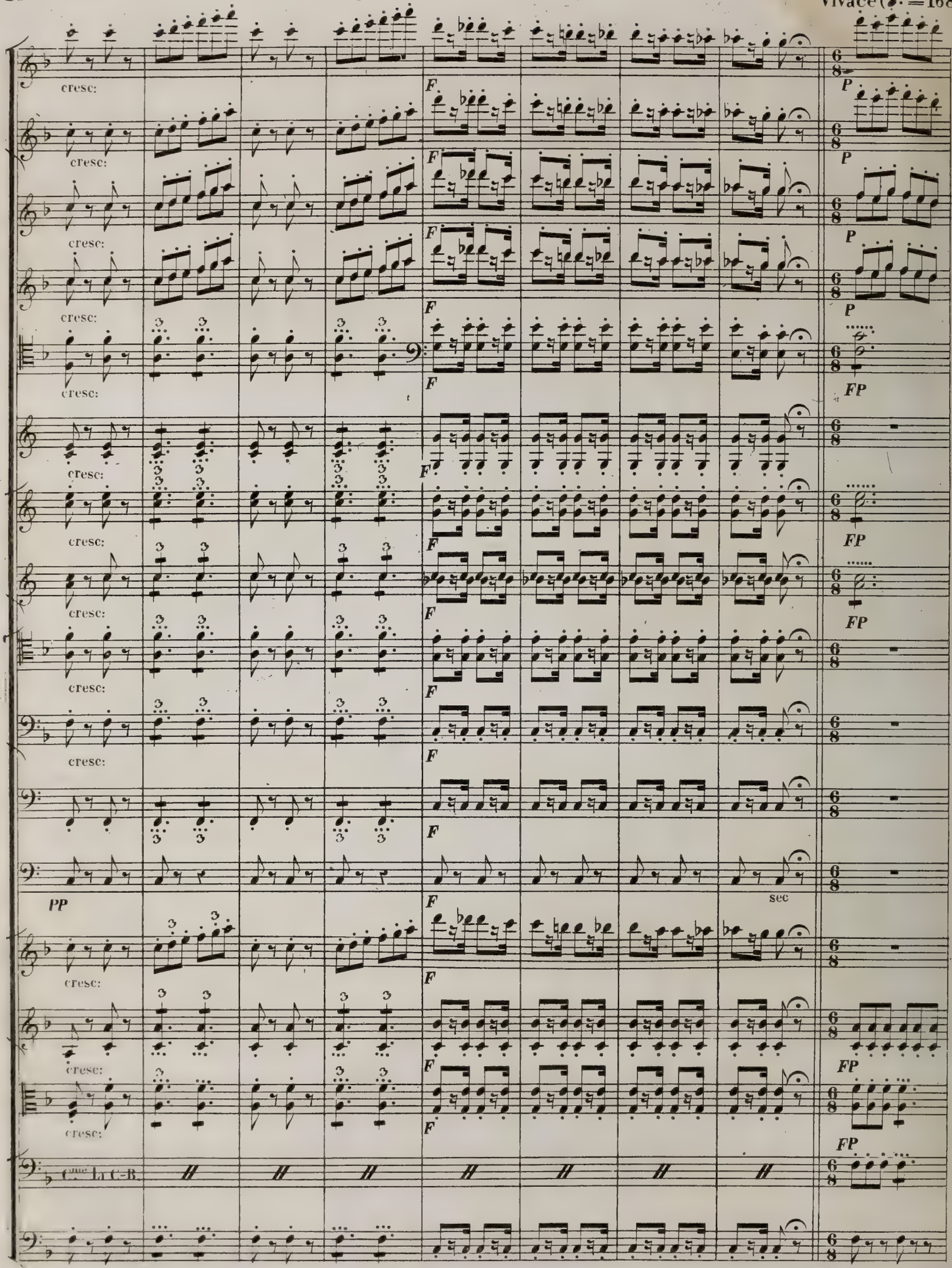

cresc:
FF
F
P
C^me la C-B.


sF
C.me le 1.er V.on

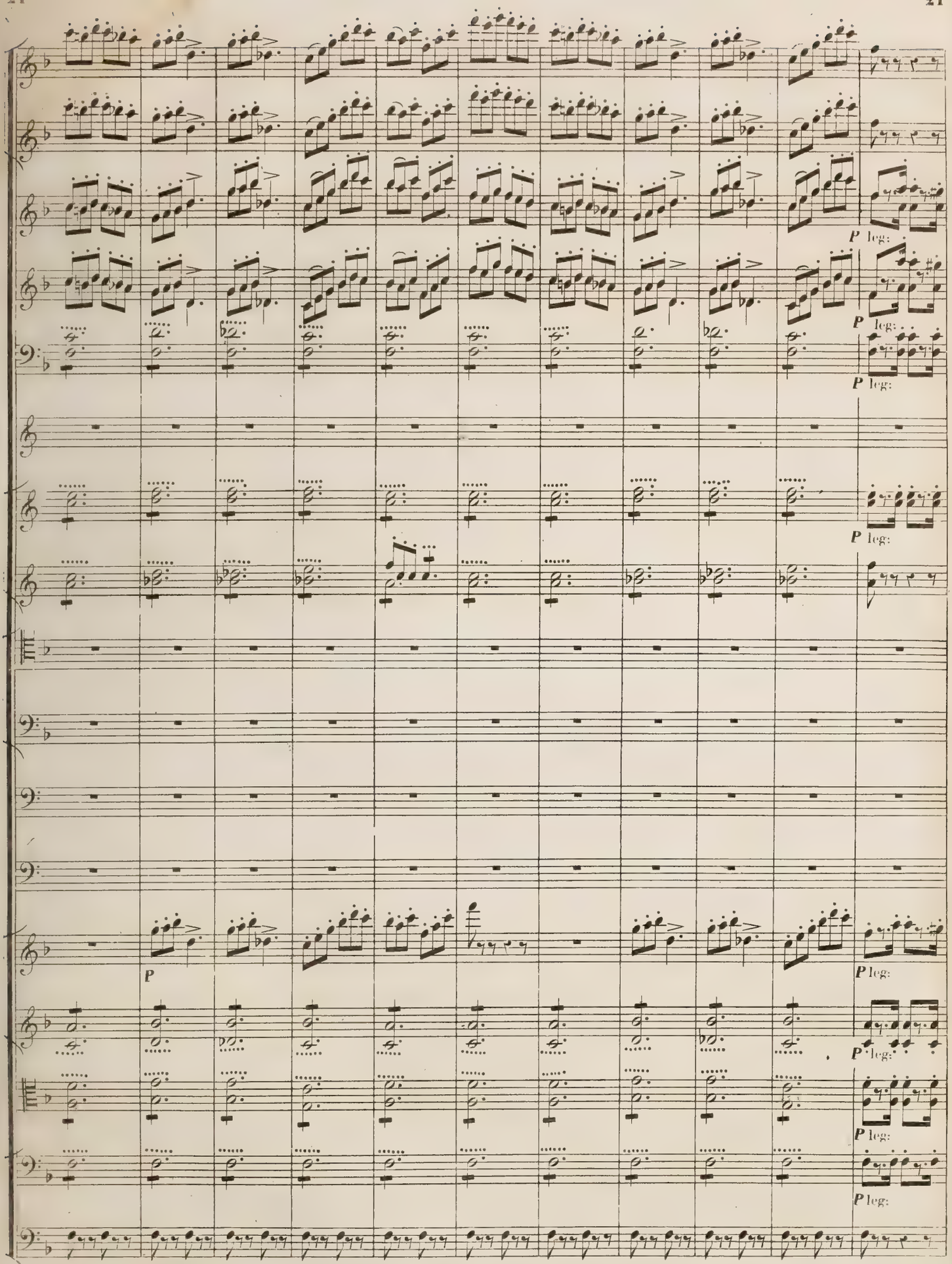

sF sF
dimin:
P
tr

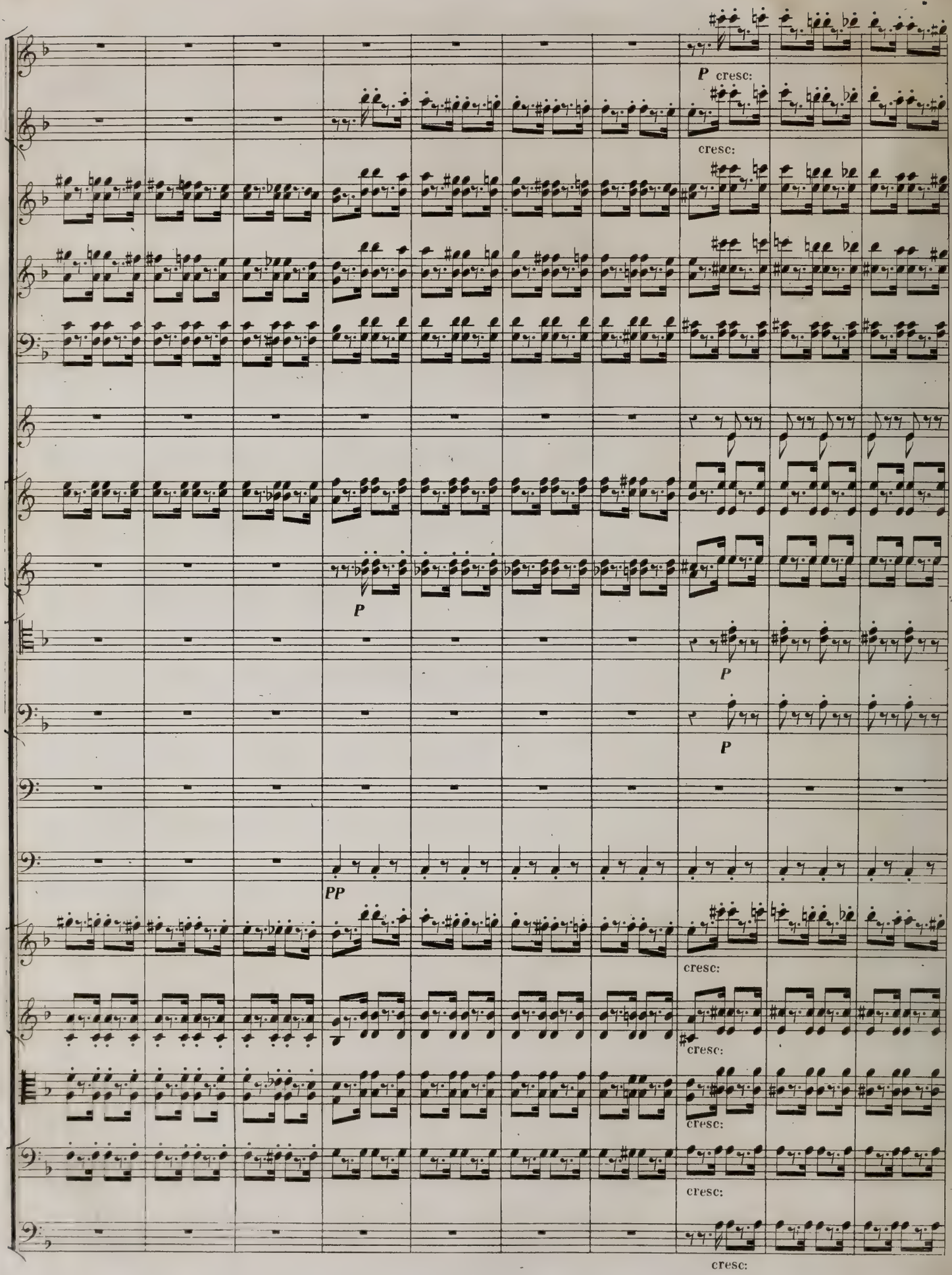

PP
dimin:
P
1º Solo.
2º Solo.
Canto.
dolce.
dol:

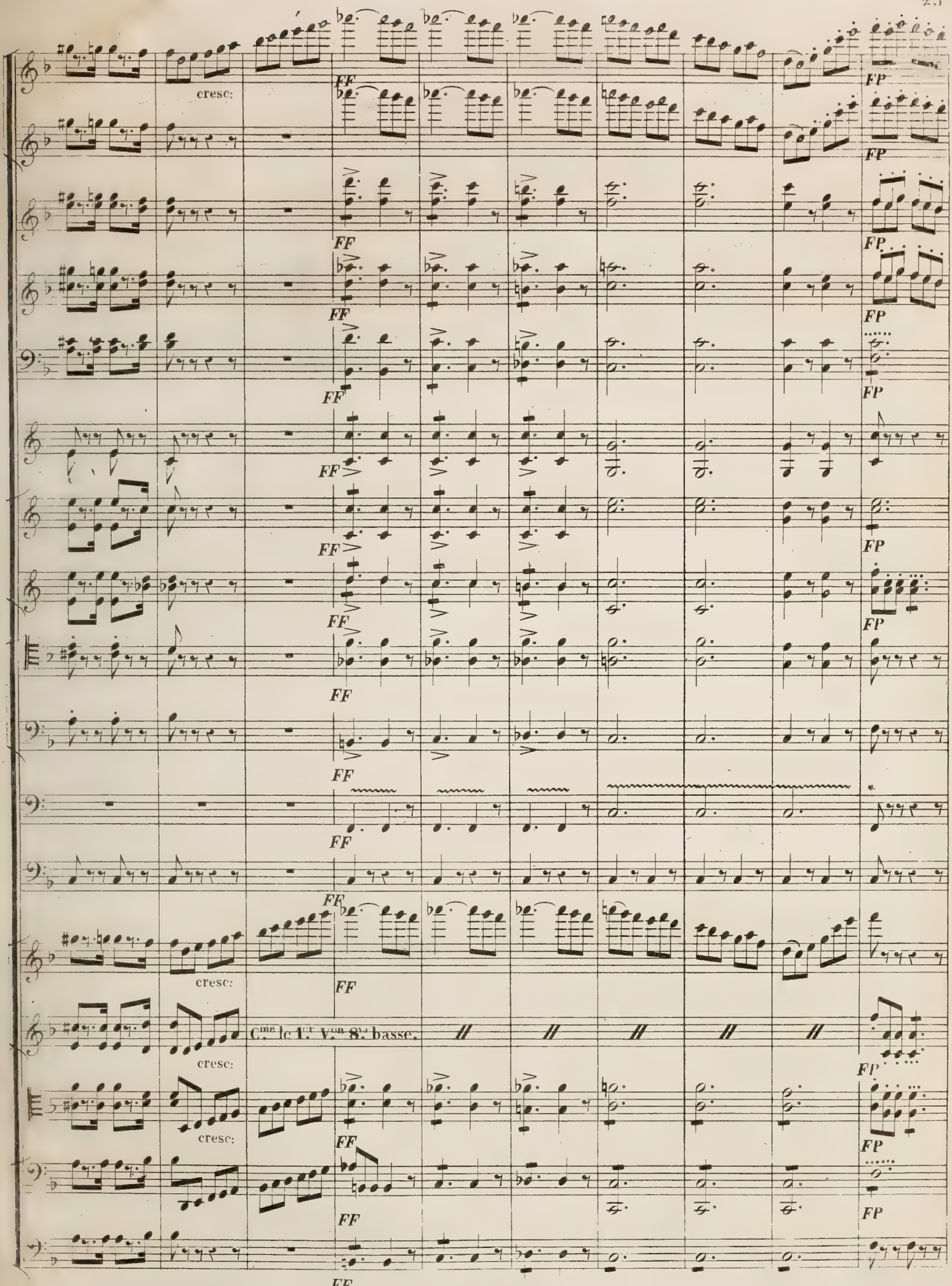

Fl:
Hautb:
Cl:
Bns
Cors
Cme la C-B
Pte Fl:
Hautb:
1o Solo.
cresc:
Bns
Cors
Vlle et C-B.

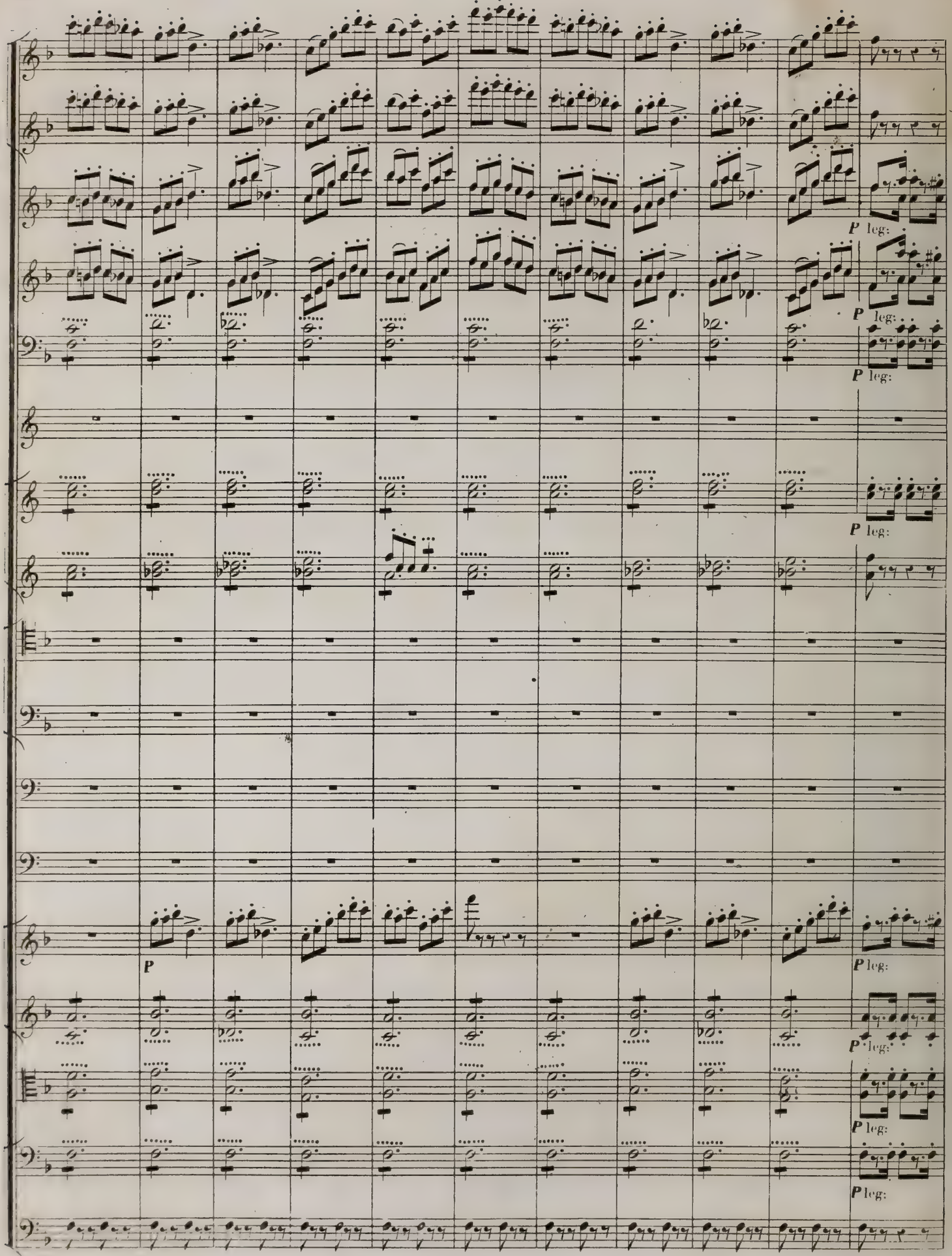

Vivace (♩. =168)
cresc:
F
P
FP
PP
sec
C.me La C-B.
Vivace.

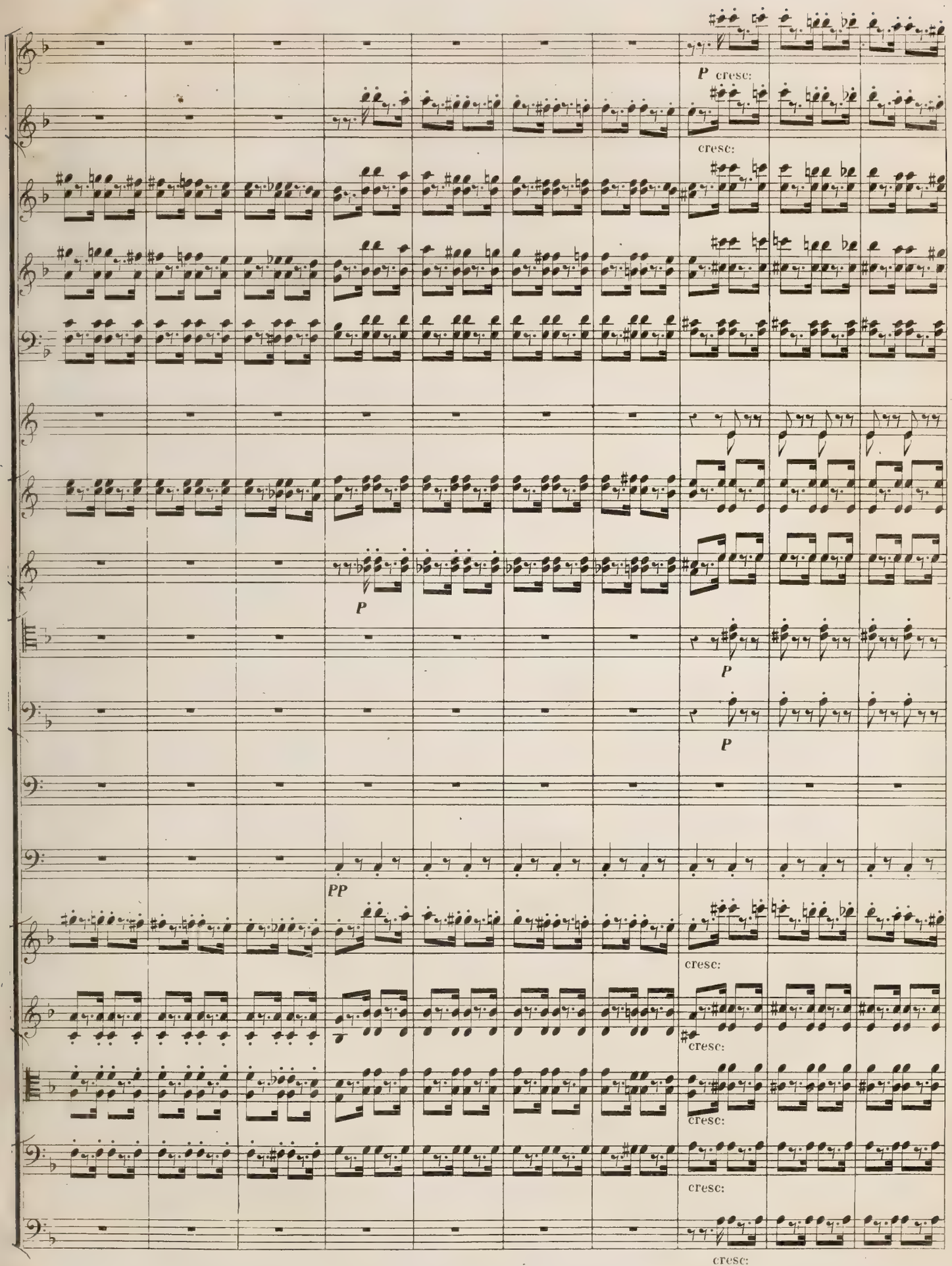
21

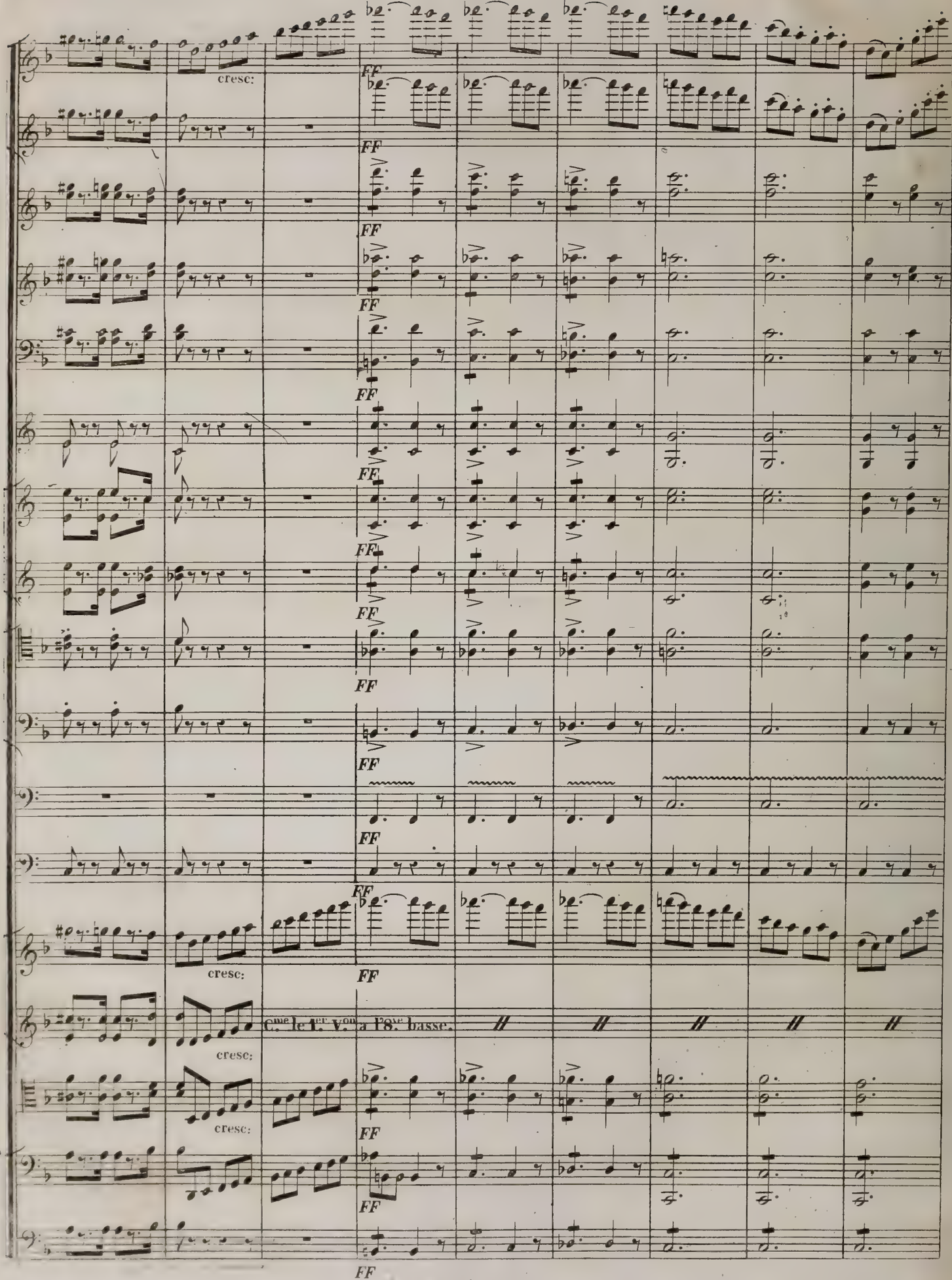


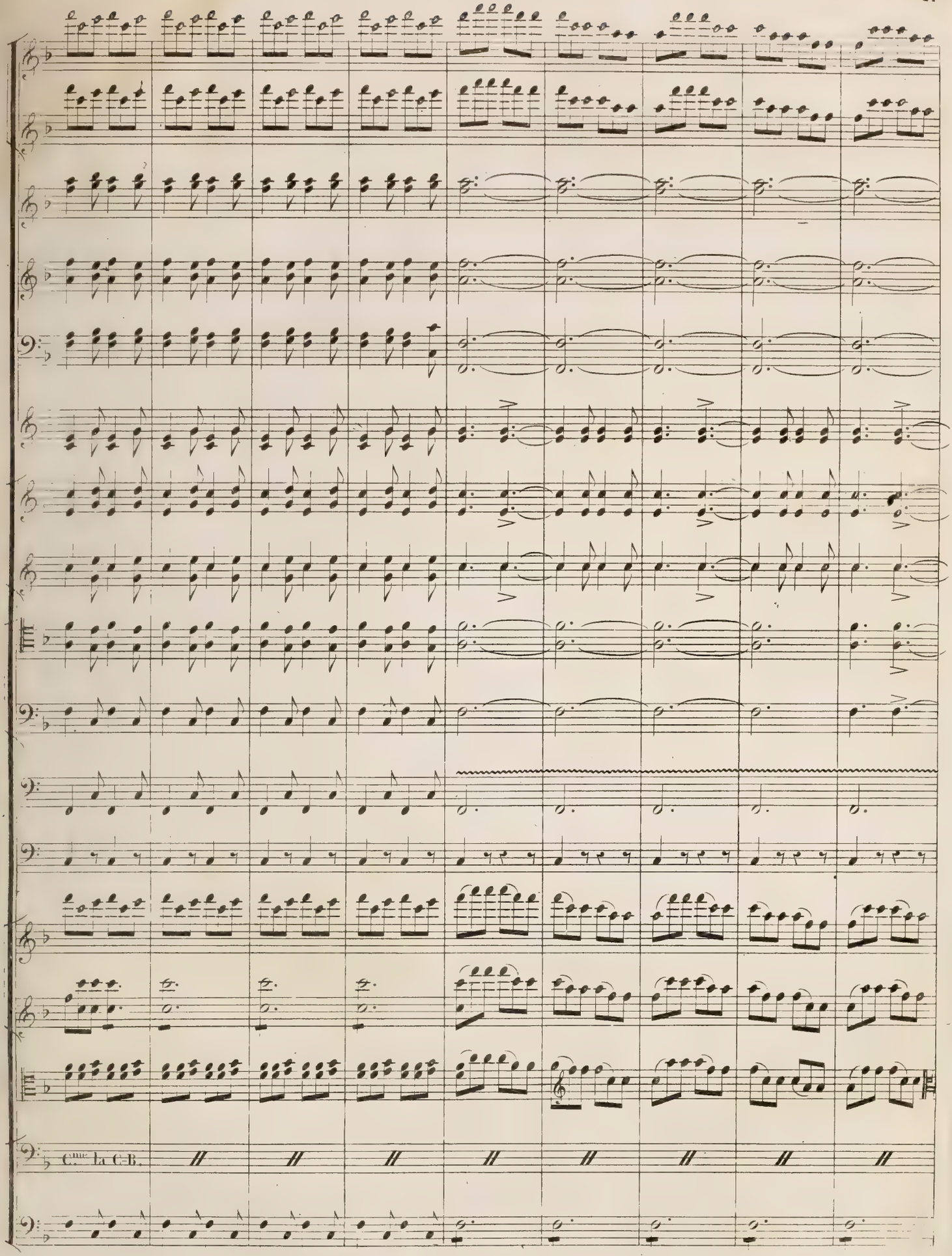

P cresc:
cresc:
P
P
P
PP
cresc:
cresc:
cresc:
cresc:
cresc:

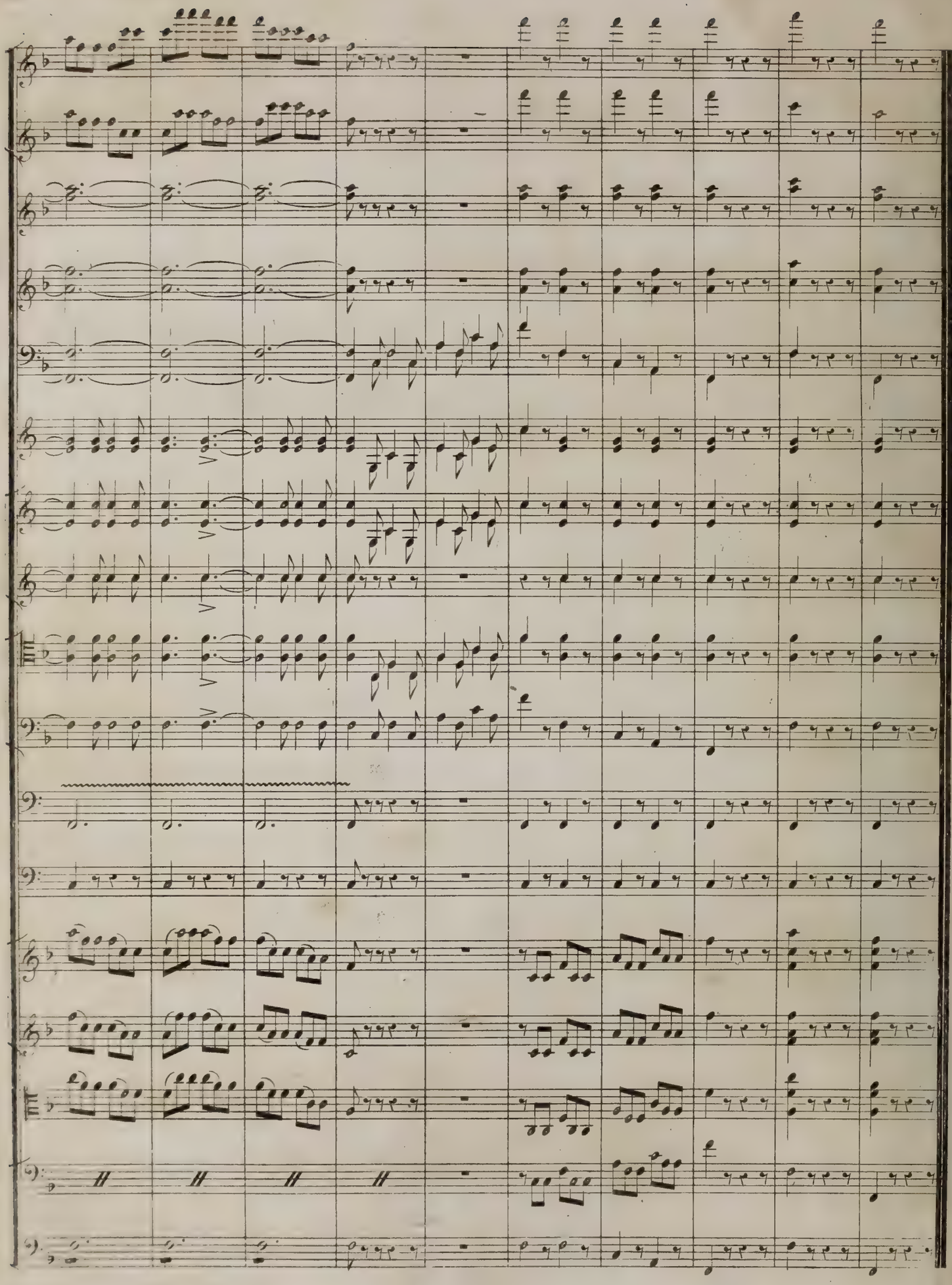

cresc:
FF
FP
C.me le 1.er V.on 8.ve basse.


P leg:
P leg:
P leg:
P leg:
P
P leg:
P leg:
P leg:
P leg:


P cresc:
cresc:
P
P
P
PP
cresc:
cresc:
cresc:
cresc:
cresc:

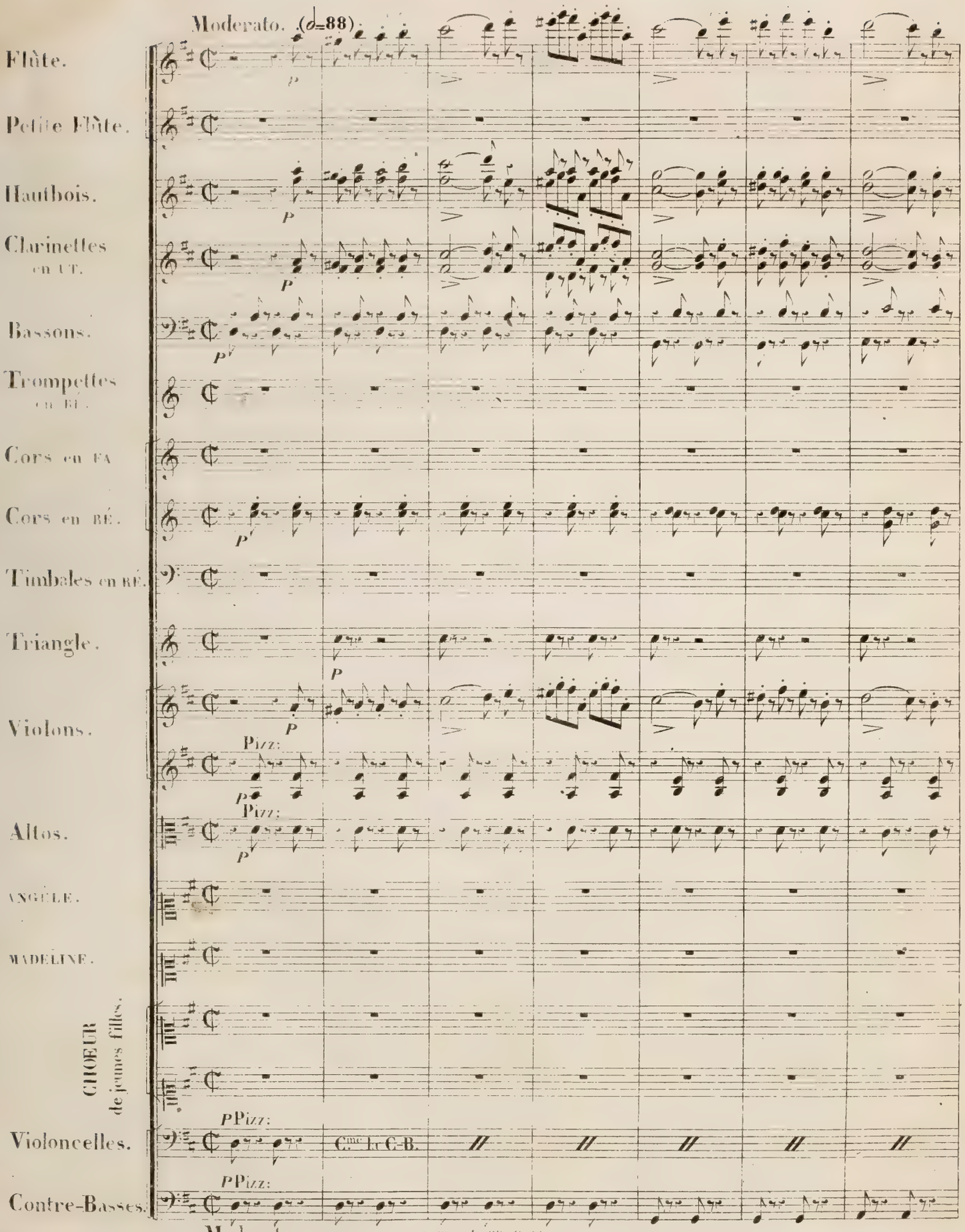

cresc:
FF
cresc:
C.me le 1.er V.on a l'8.ve basse.
cresc:
cresc:

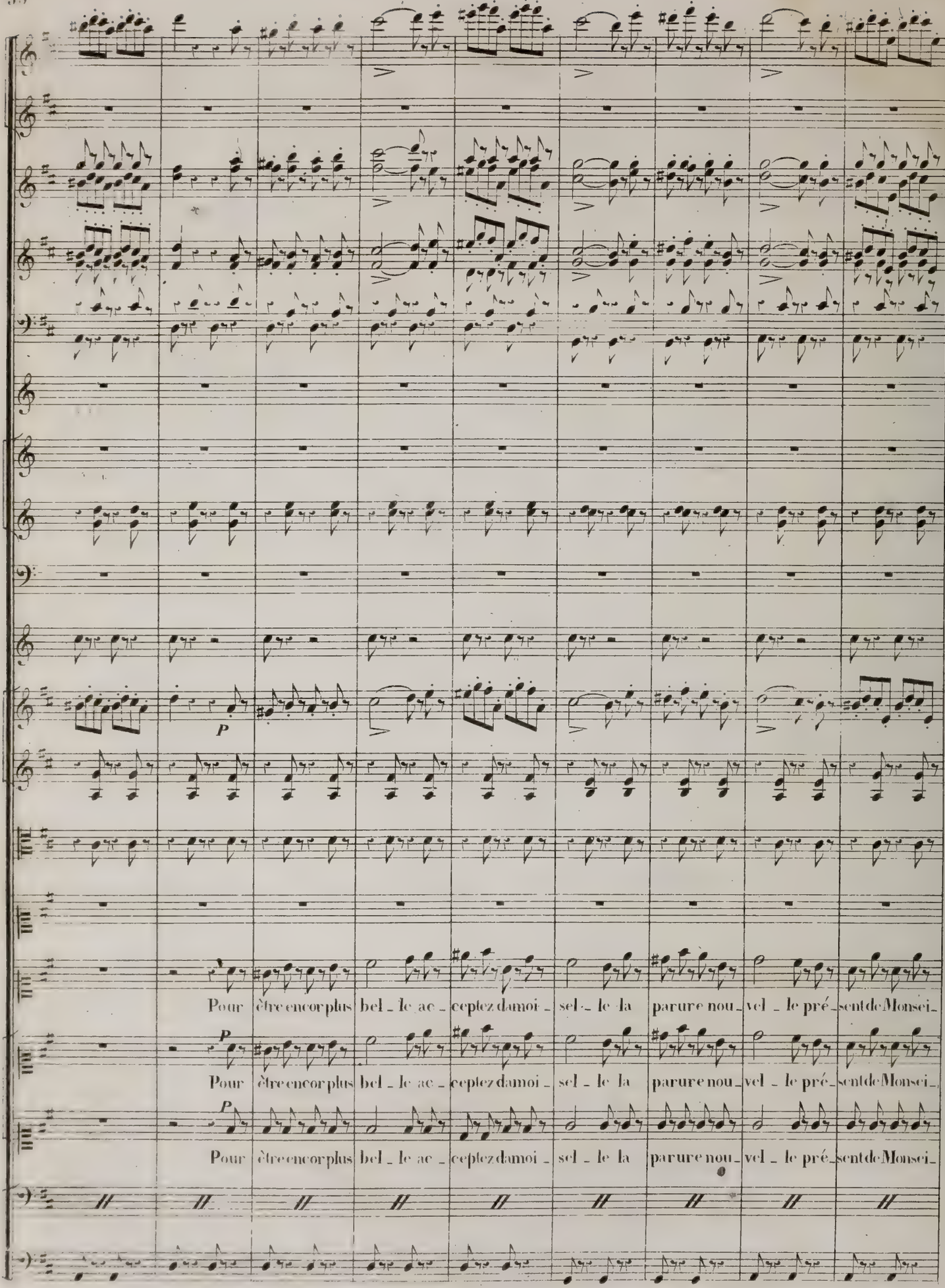

C.mie la C.B.



N° 1.

INTRODUCTION.




P
Pour être encor plus bel - le ac - ceptez de moi - sel - le la parure nou - vel - le pré - sent de Monsei -
P
Pour être encor plus bel - le ac - ceptez de moi - sel - le la parure nou - vel - le pré - sent de Monsei -
P
Pour être encor plus bel - le ac - ceptez de moi - sel - le la parure nou - vel - le pré - sent de Monsei -

Fl.

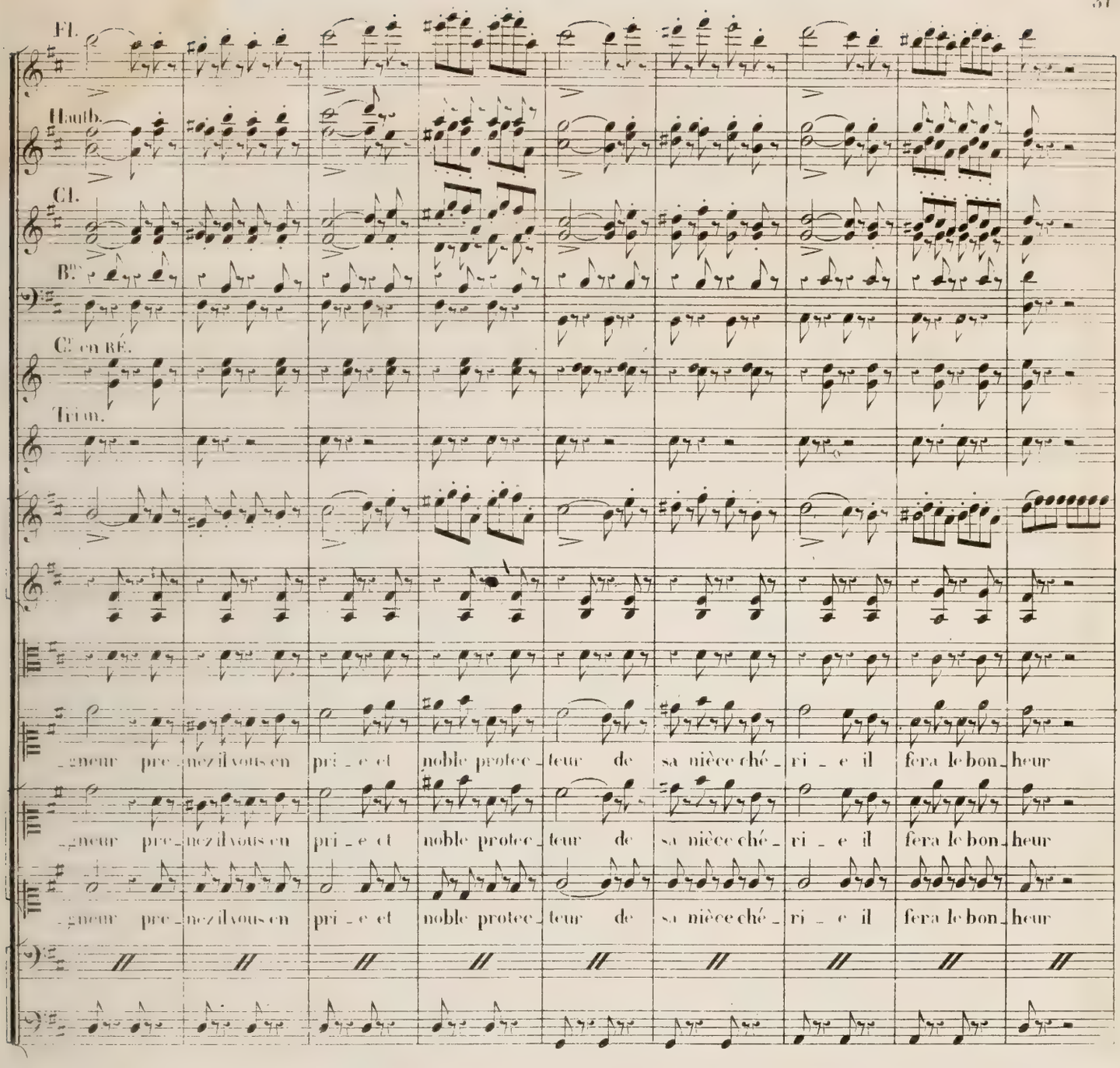
Hautb.

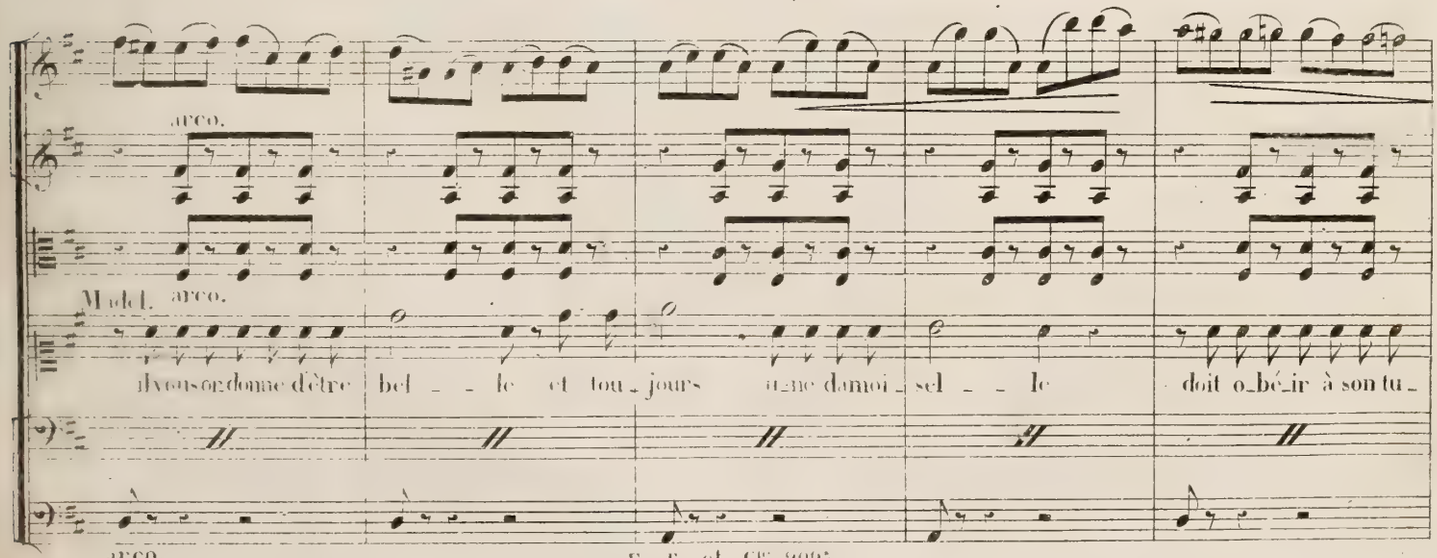
Cl.

Bns

Cr en RÉ.

Trian.





_gneur pre_nez il vous en pri_e et noble protec_teur de sa nièce ché_ri_e il fera le bon_heur

_gneur pre_nez il vous en pri_e et noble protec_teur de sa nièce ché_ri_e il fera le bon_heur

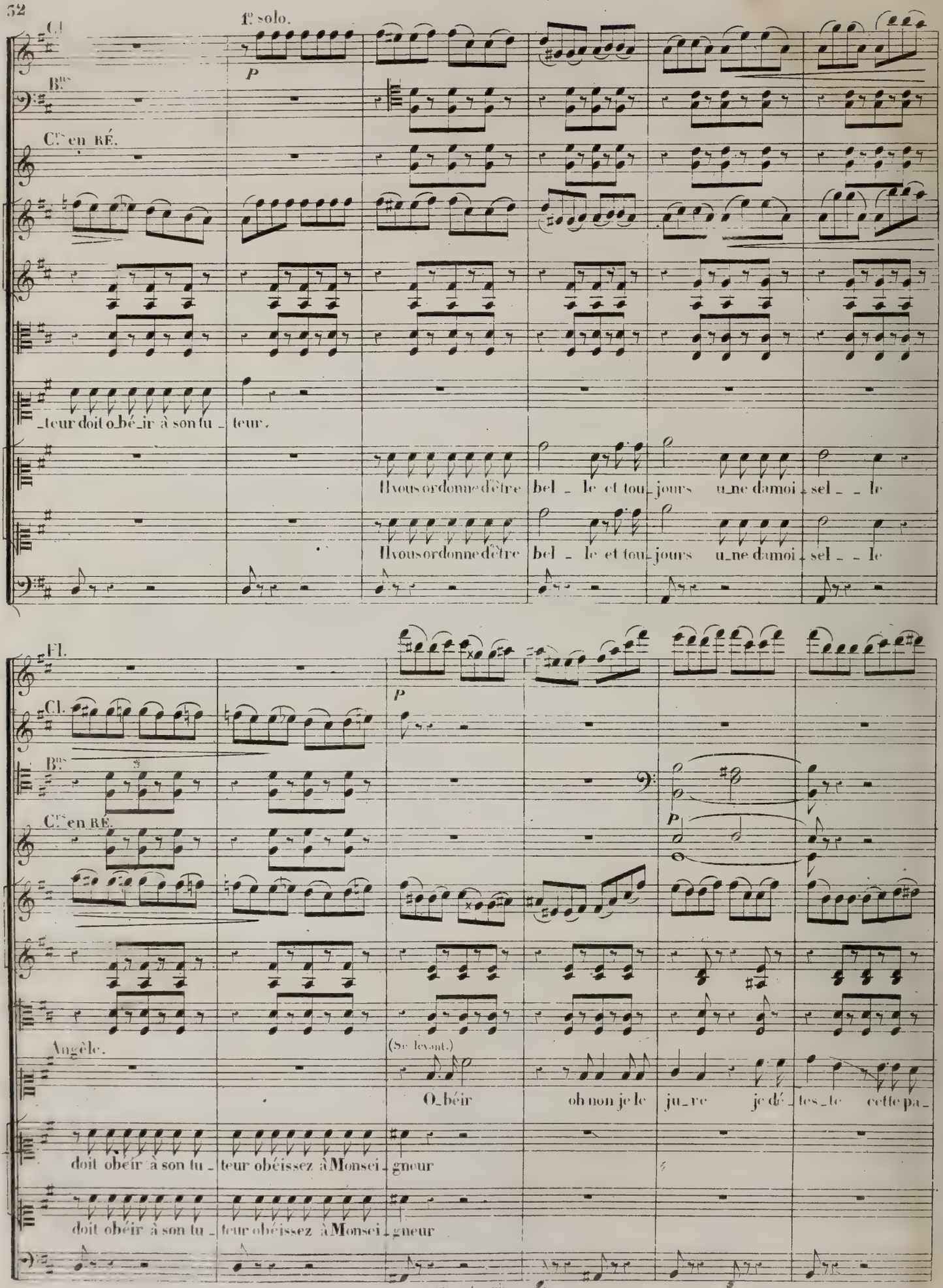
_gneur pre_nez il vous en pri_e et noble protec_teur de sa nièce ché_ri_e il fera le bon_heur

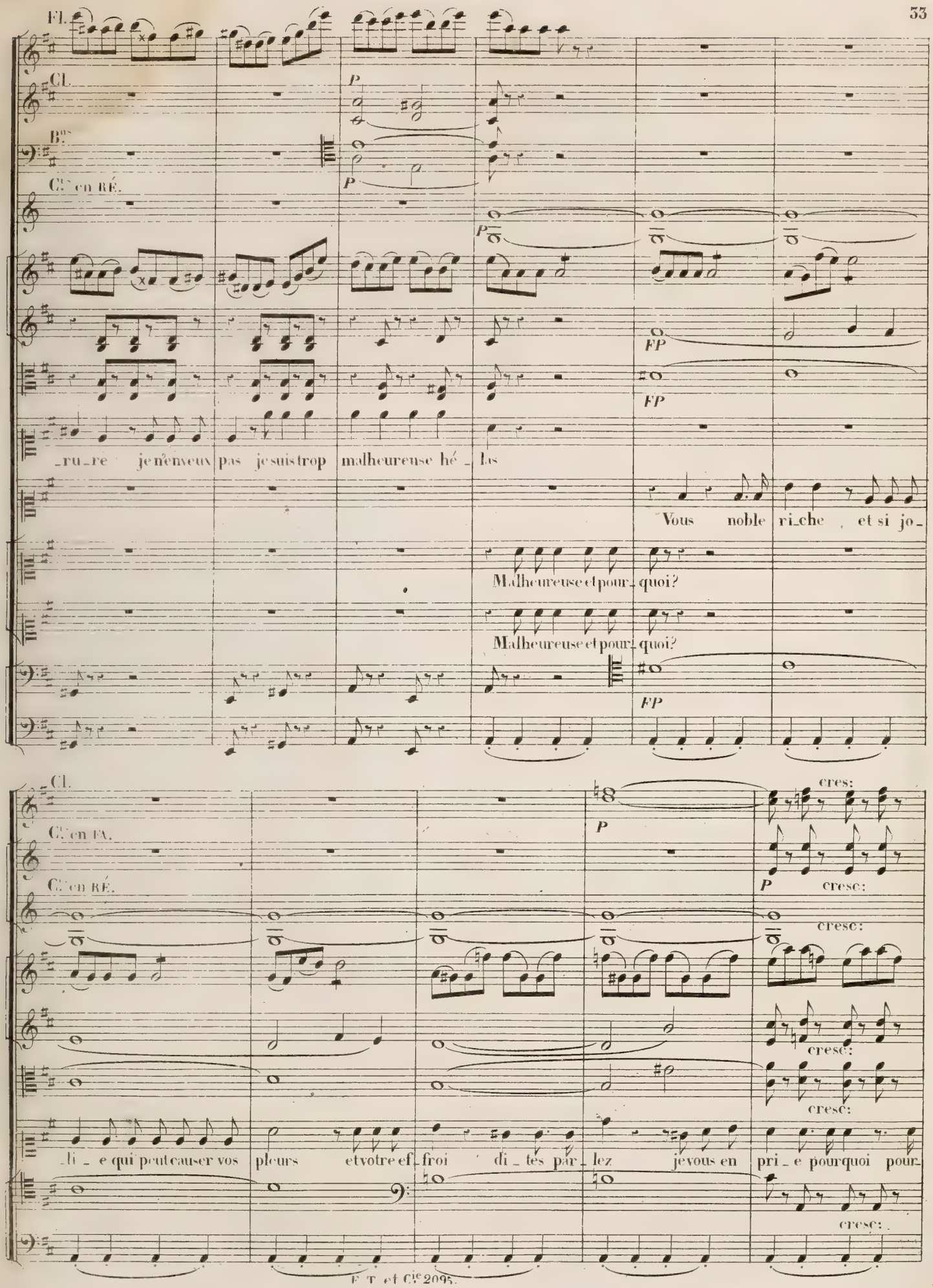
arco.

Madel. arco.

il vous ordonne d'être bel_le et tou_jours u_ne damoi_sel_le doit o_bé_ir à son tu_

arco.


1er solo.
Cl.
P
Bns
Crs en RÉ.
teur doit obéir à son tu teur.
Il vous ordonne d'être bel le et tou jours une damoi sel le
Il vous ordonne d'être bel le et tou jours une damoi sel le
Fl.
Cl.
P
Bns
Crs en RÉ.
P
Angèle.
(Se levant.)
O béir oh non je le ju re je dé tes te cette pa
doit obéir à son tu teur obéissez à Monsei gneur
doit obéir à son tu teur obéissez à Monsei gneur


Fl.
Cl.
Bns
Cts en RÉ.
P
FP
_ru_re je n'en veux pas je suis trop malheureuse hé_las
Vous noble ri_che et si jo_
Malheureuse et pour_quoi?
Malheureuse et pour_quoi?
Cl.
Cts en FA.
Cts en RÉ.
cres:
cresc:
_li_e qui peut causer vos pleurs et votre ef_froi di_tes par_lez je vous en pri_e pourquoi pour_

Moderato. (♩=96)

Fl.

P.te Fl.

Hautb.

Cl.

B.ns

Tromp.

C.ts

Timb.

Tri.

P 1.r solo.

leg.

Pour _ quoi?

1.r Couplet

Du monde entier on me sépare mon tuteur m'impose un é_

2.e Couplet.

Dans ma prison l'effroi me gagne faudra-t-il toujours demeu_

_quoi?

Pourquoi pour_quoi?

Pourquoi pour_quoi?

Fl.
Pte Fl.
Hautb.
Cl.
Cors en FA.
1° Tempo.
colla voce.
1° Tempo.

_poux moi je dis non et le barba_re me tient i_ci sous les vêr_ roux il or_
_rer toujours toujours cette campa_gne de loin faudra-t-il l'admi_ rer j'aimais

colla voce.
1° Tempo.

Animez.
Fl.
P Pizz:
ralentissez du double.
Hautb.
1°
dol.
Cl.
Bns
ralentissez du double.
Cors en FA.
ralentissez du double.
arco.
Pizz:
PP
arco.
Pizz:
PP
à 2.
arco.
Pizz:
PP

_don_ne qu'on me ra_ vis_se ce que j'ai_ mais le plus à voir et de mes yeux affreux sup_
tant à courir la plai_ne j'ai_mais les prés et les fo_ _ rêts et j'aimais surtout la fon_

arco.
Pizz:
Animez.
ralentissez du double.

Hautb.

Allegretto. (♪=112)

Cl.

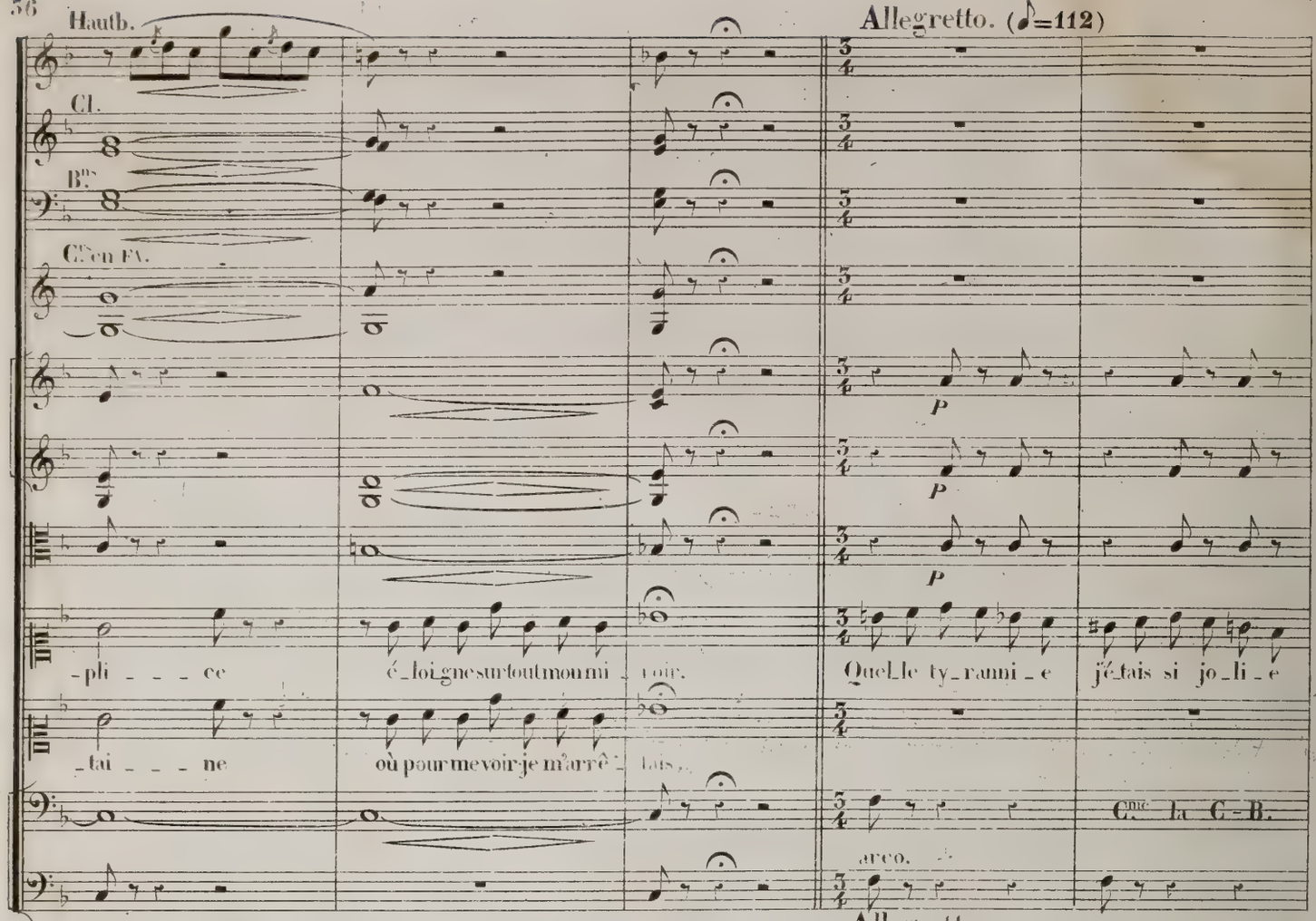
Bns

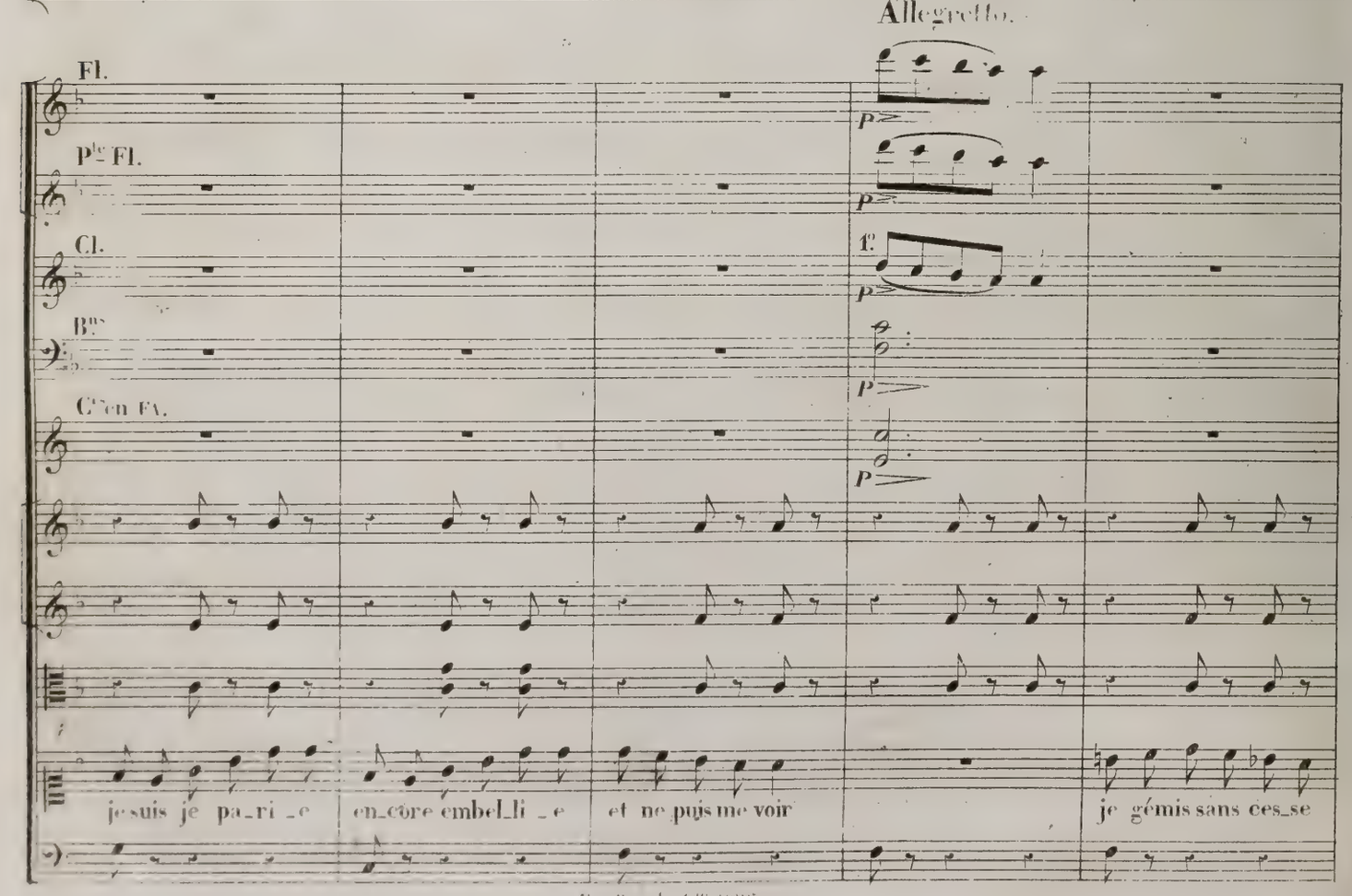
Crs en Fa.

p

p

p





-pli - - - ce é_loi_gne sur tout mon mi - roir. Quel_le ty_ranni - e j'é_tais si jo_li - e

_tai - - - ne où pour me voir je m'arrê - tais.

Cme la C-B.

arco.

Allegretto.

Fl.

Ple Fl.

Cl.

1o

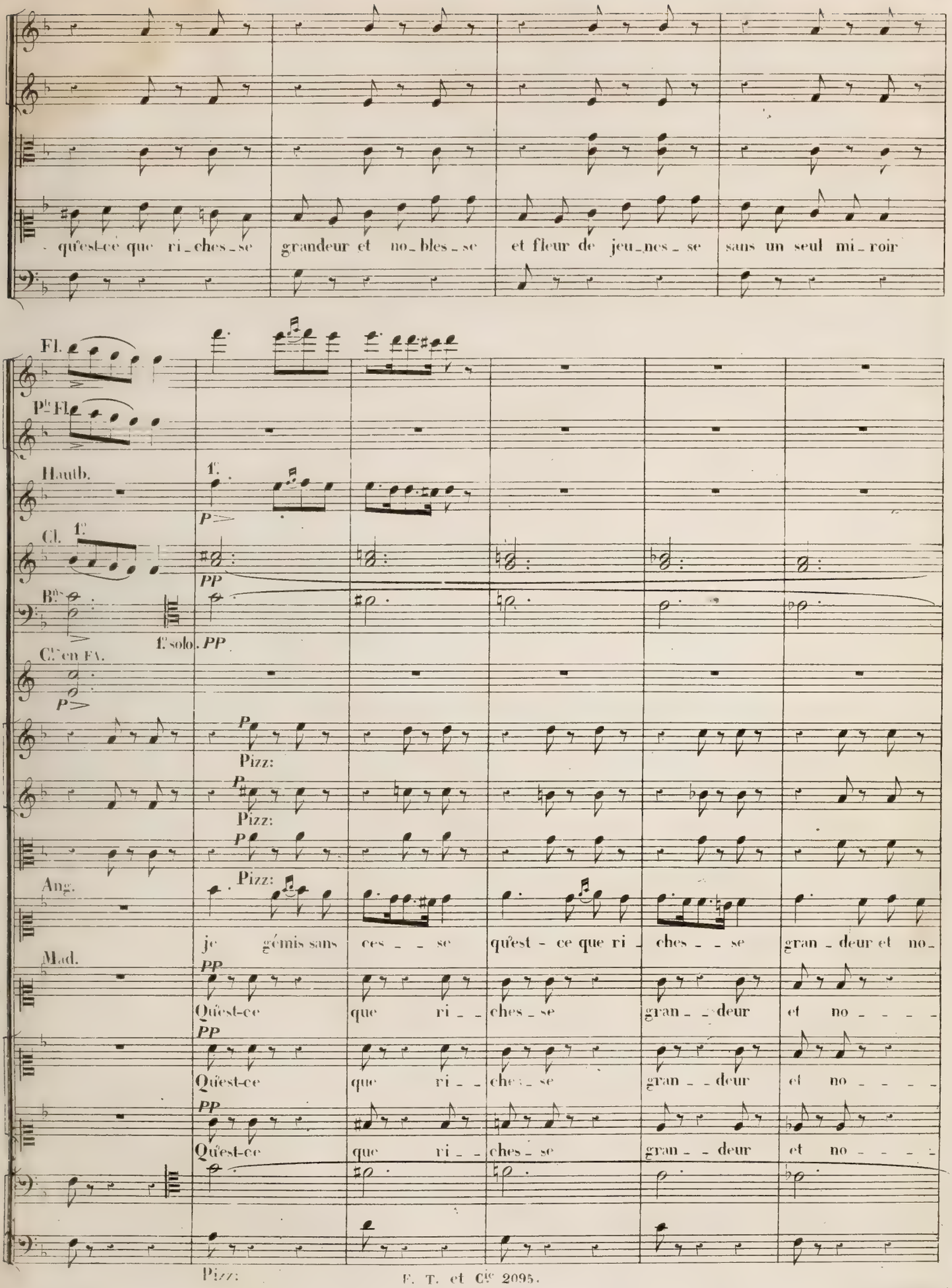
Bns

Crs en Fa.

p

je suis je pa_ri - e en_core embel_li - e et ne puis me voir je gémis sans ces_se

qu'est-ce que ri_ches_se grandeur et no_bles_se et fleur de jeu_nes_se sans un seul mi_roir



Fl.

Pte Fl.

Hautb.

1e

P

Cl. 1e

PP

Bns

1e solo. PP

Cl. en FA.

P

P

Pizz:

P

Pizz:

P

Pizz:

Ang.

je gémis sans ces_se qu'est-ce que ri_ches_se gran_deur et no_

Mad.

PP

Qu'est-ce que ri_ches_se gran_deur et no_

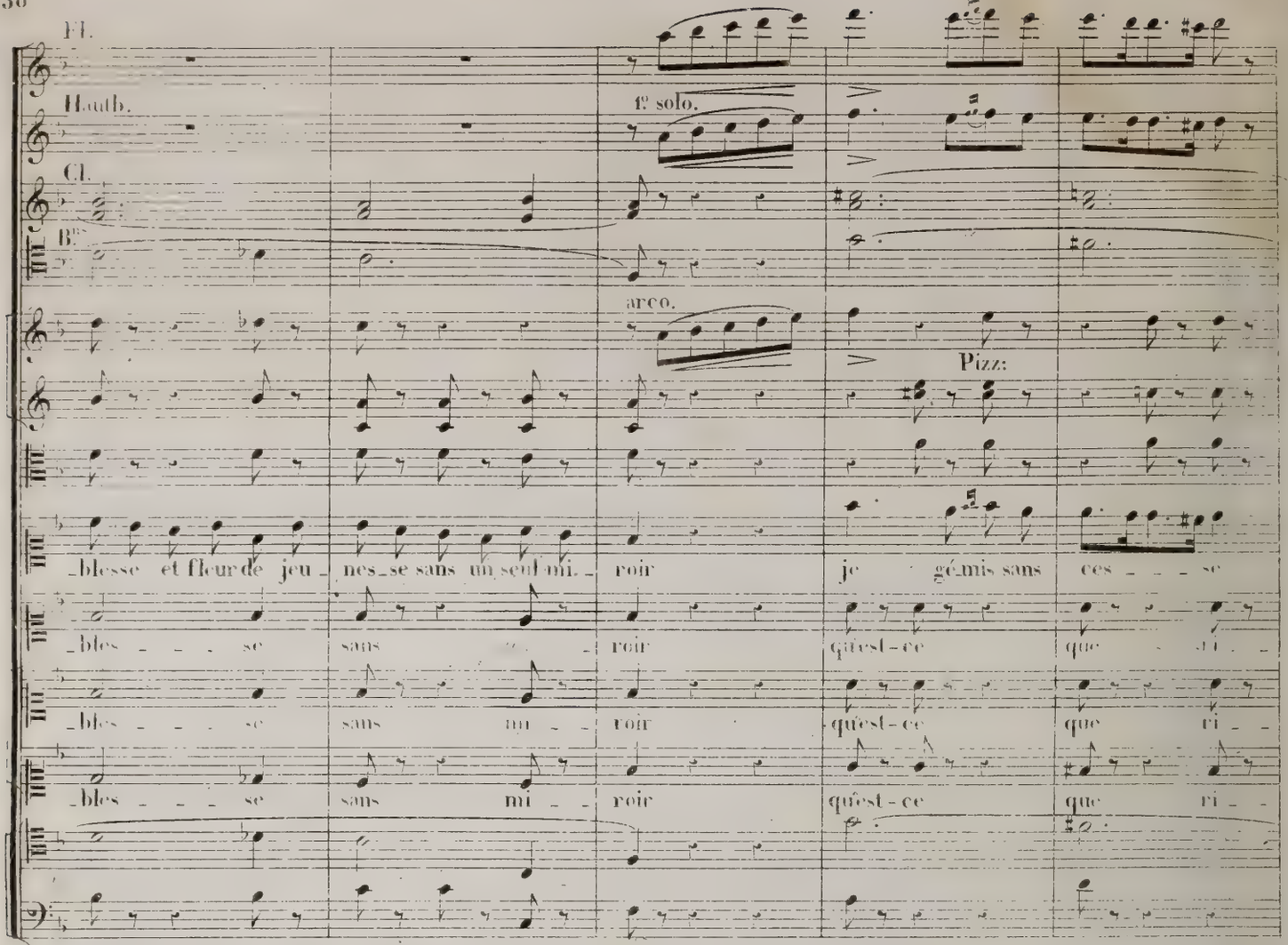
PP

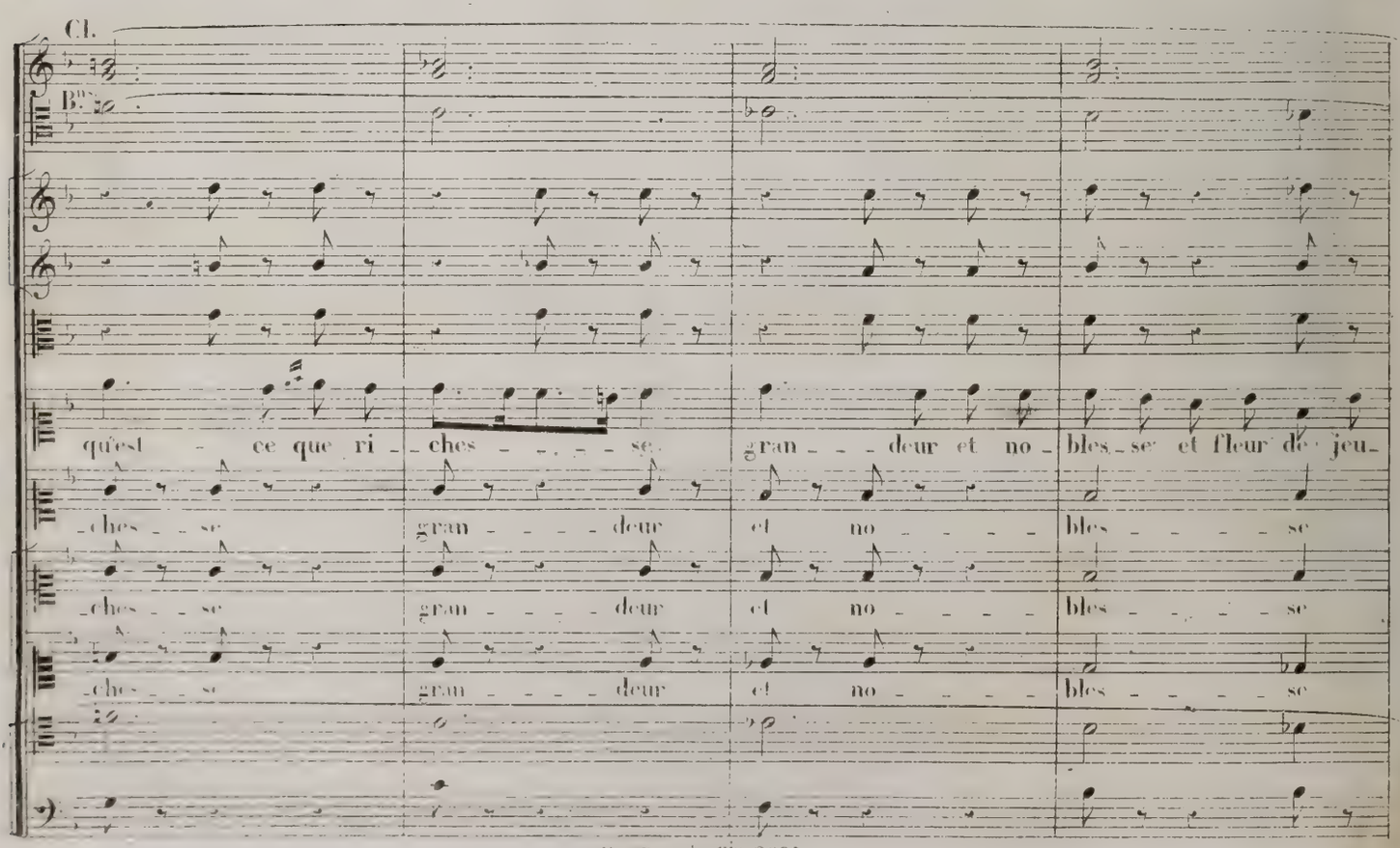
Qu'est-ce que ri_ches_se gran_deur et no_

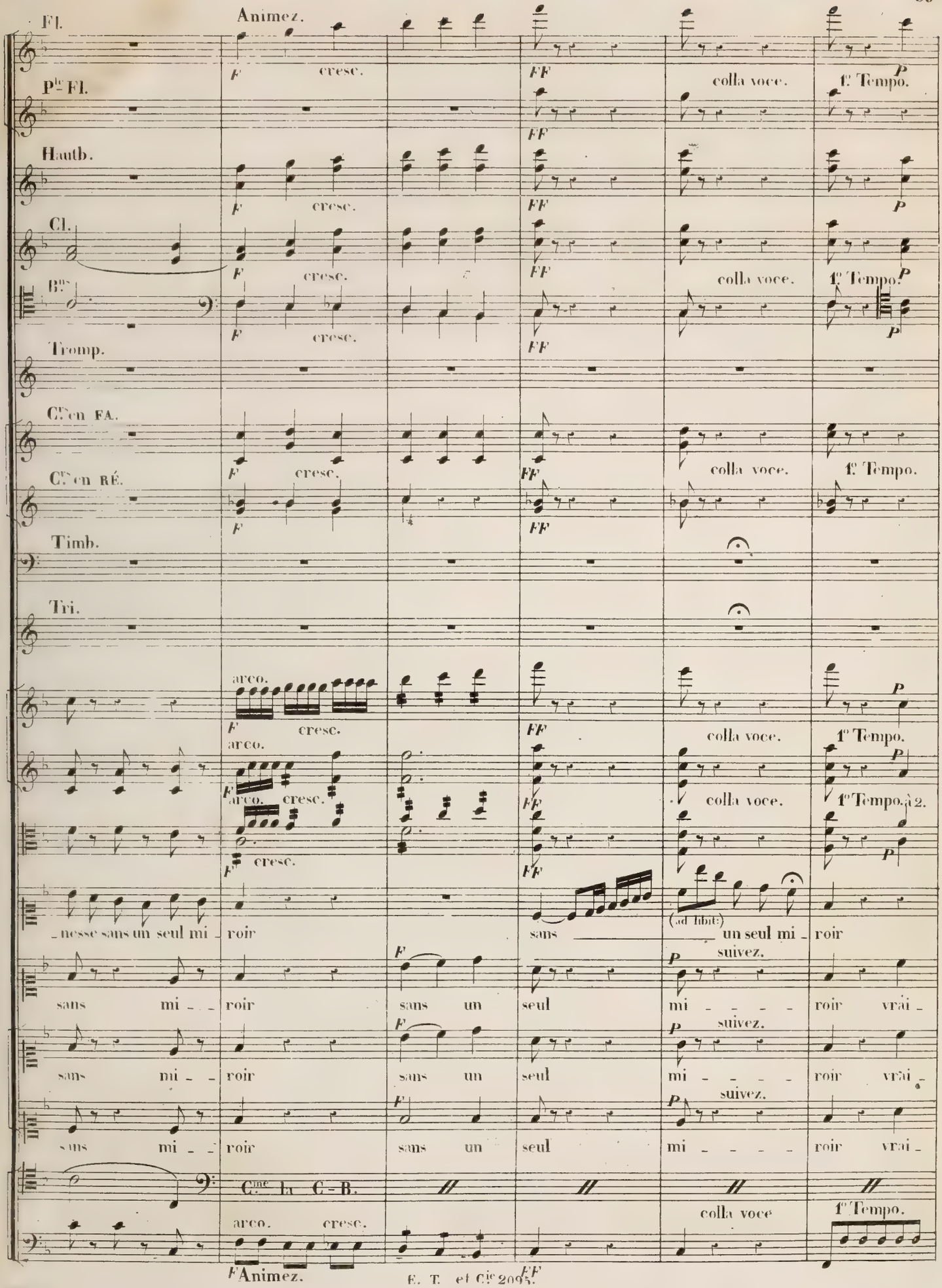
PP

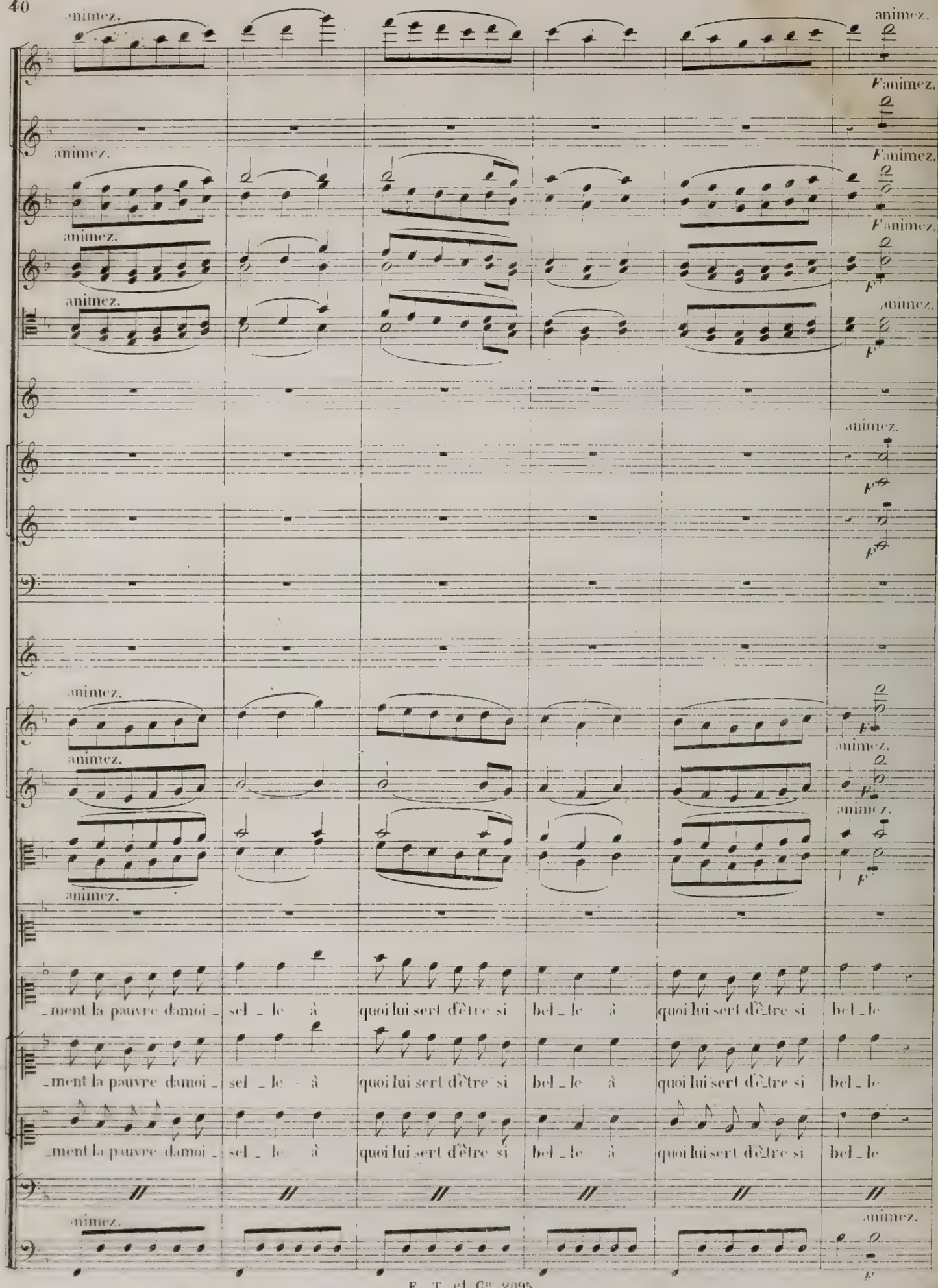
Qu'est-ce que ri_ches_se gran_deur et no_

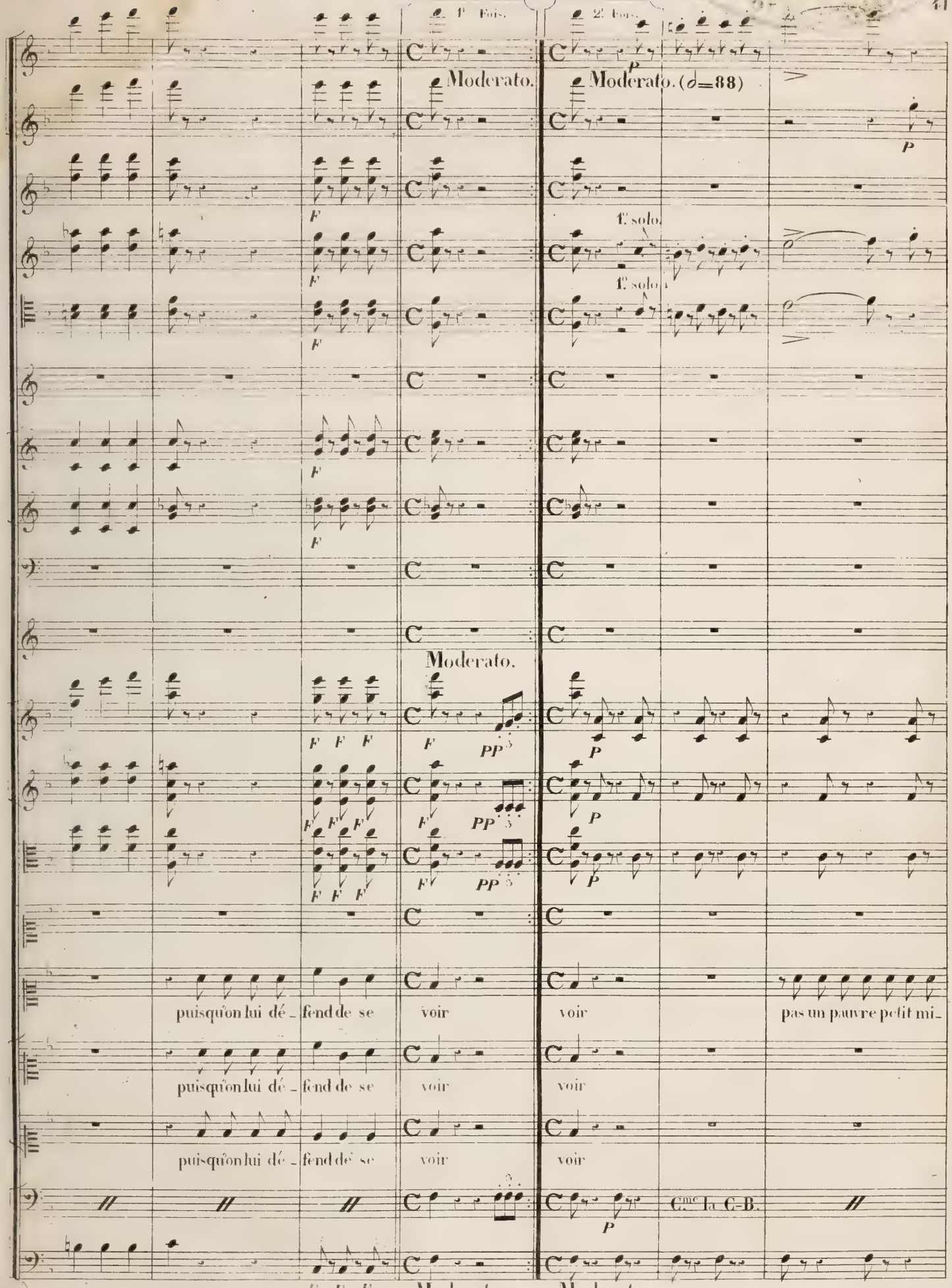
Pizz:

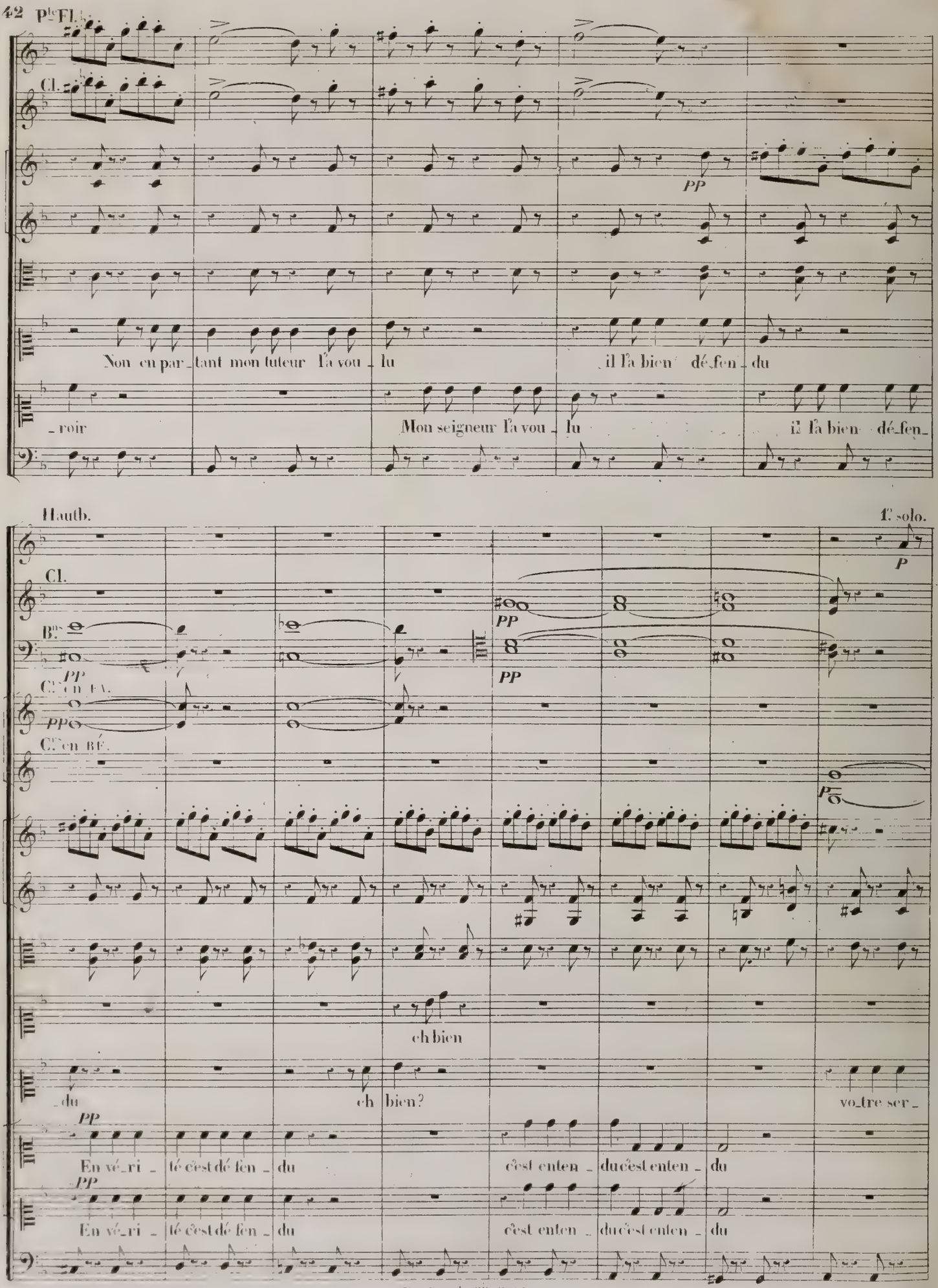

Fl.
Hautb.
Cl.
Bs
1e solo.
arco.
Pizz:
blesse et fleur de jeu nes_se sans un seul mi._ roir je gé_mis sans ces_ _ _ se
bles _ _ _ se sans _ _ roir qu'est-ce que _ _
bles _ _ _ se sans mi_ _ roir qu'est-ce que ri_ _
bles _ _ _ se sans mi_ _ roir qu'est-ce que ri_ _


Cl.
Bs
qu'est_ce que ri_ _ches_ _ _ _ se. gran_ _ _ deur et no_ bles_se et fleur de jeu_
ches se gran_ _ _ _ deur et no_ _ _ _ bles_ _ _ _ se
ches _ se gran_ _ _ _ deur et no_ _ _ _ bles_ _ _ _ se
ches _ se gran_ _ _ _ deur et no_ _ _ _ bles_ _ _ _ se


Fl.
Animez.
P^te Fl.
Hautb.
Cl.
B^ns
Tromp.
C^rs en FA.
C^rs en RÉ.
Timb.
Tri.
F cresc.
FF
colla voce.
1e Tempo.
P
arco.
(ad libit:)
suivez.
1e Tempo. à 2.
nesse sans un seul mi - roir
sans mi - - roir sans un seul mi - - - - roir vrai -
C^mes la C - B.
Animez.


animez.
animez.
animez.


1.e Fois.
2.e Fois.
Moderato.
Moderato. (♩=88)
1.e solo.
1.e solo.
Moderato.
puisqu'on lui dé - fend de se voir
puisqu'on lui dé - fend de se voir
puisqu'on lui dé - fend de se voir
pas un pauvre petit mi-
C.mc la C-B.
Moderato.
Moderato.


Pte Fl.
Cl.
PP
Non en par_tant mon tuteur l'a vou_lu
il l'a bien dé_fen_du
_roir
Mon seigneur l'a vou_lu
il l'a bien dé_fen_
Hautb.
1r solo.
P
Cl.
Bns
PP
Cors en FA.
Cors en BÉ.
eh bien
_du
eh bien?
vo_tre ser_
En vé_ri_té c'est dé fen_du
c'est enten_du c'est enten_du
En vé_ri_té c'est dé fen_du
c'est enten_du c'est enten_du

Hautb.

Cors en RÉ.

(à part.)

_van_te Da_moi_ _sel_ _le l'heure est venue il faut par_tir mais en ca_chette on poura re_ve_

Fl.

Pte Fl.

Haut.

Cl.

Bns

Cors en RÉ.

Trian.

Pizz: arco.

Pizz:

Pizz.

Pizz:

Pizz.

Ah

_nir pour être encor plus bel_le ac_

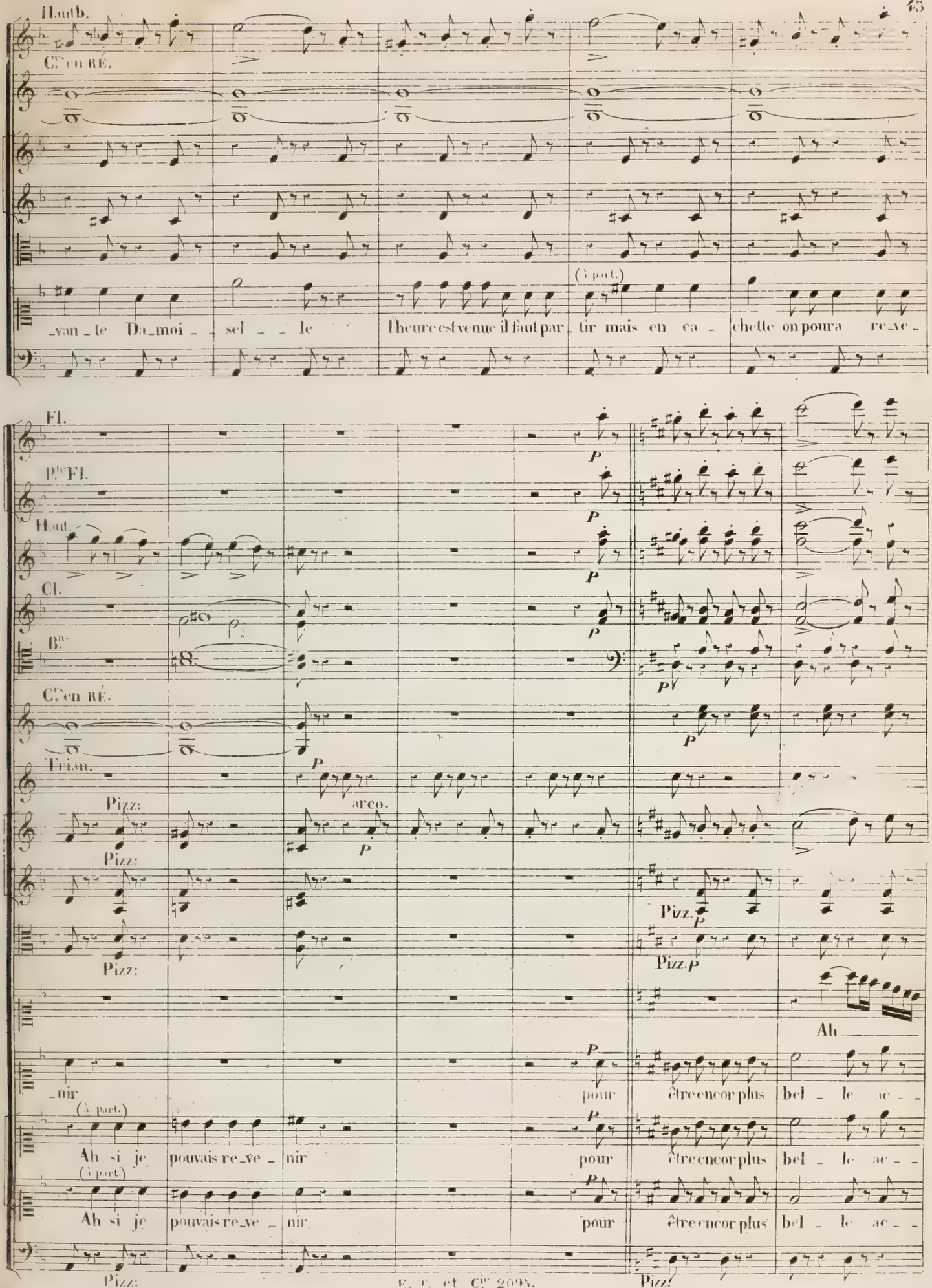
(à part.)

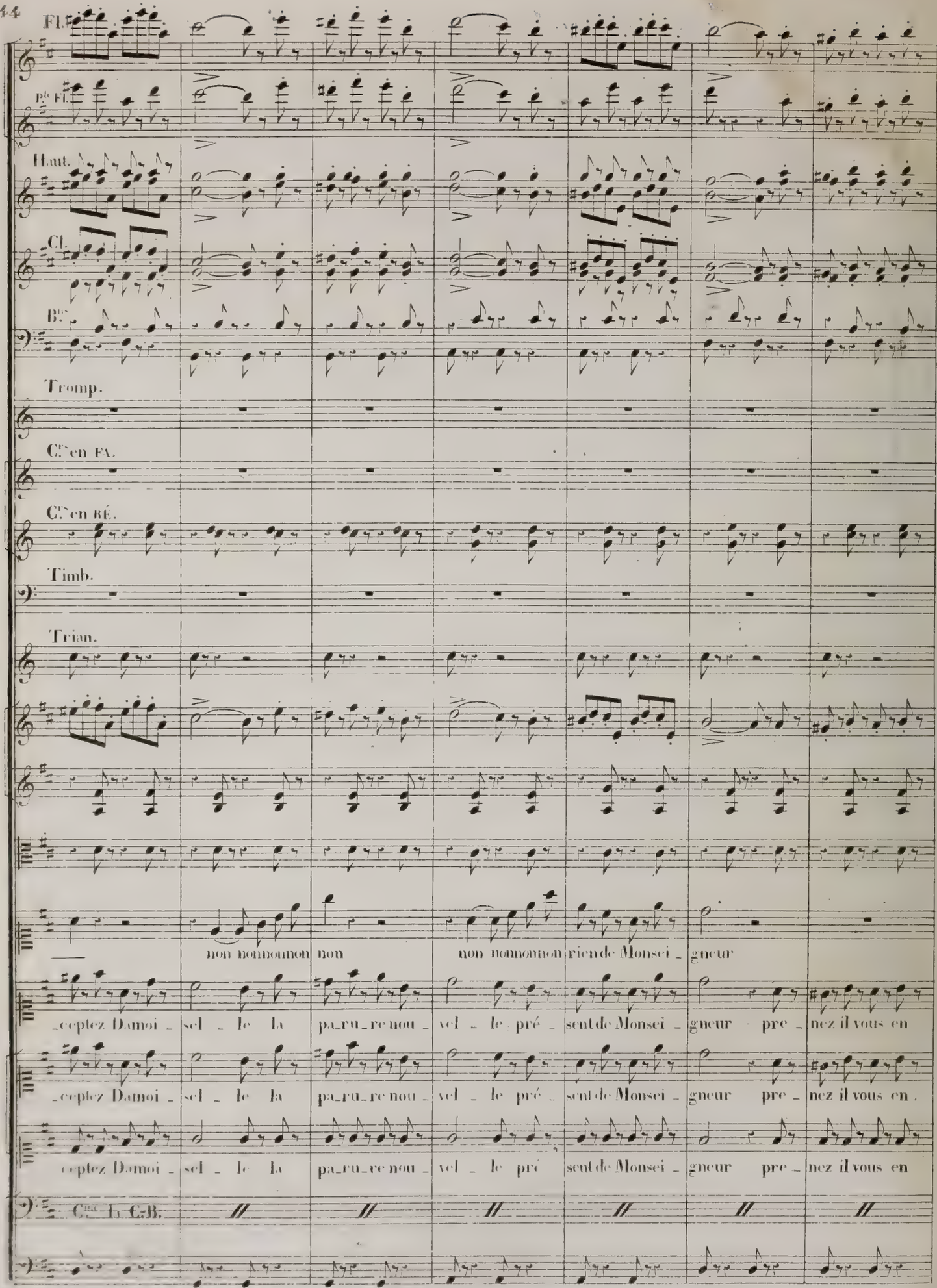
Ah si je pouvais re_ve_nir pour être encor plus bel_le ac_

(à part.)

Ah si je pouvais re_ve_nir pour être encor plus bel_le ac_

Pizz: Pizz:




Fl.
Pte Fl.
Haut.
Cl.
Bns
Tromp.
Crs en FA.
Crs en RÉ.
Timb.
Trian.
non nonnonnon non non nonnonnon rien de Monsei _ gneur
_ceptez Damoi _ sel _ le la pa_ru_re nou _ vel _ le pré _ sent de Monsei _ gneur pre _ nez il vous en
_ceptez Damoi _ sel _ le la pa_ru_re nou _ vel _ le pré _ sent de Monsei _ gneur pre _ nez il vous en .
ceptez Damoi _ sel _ le la pa_ru_re nou _ vel _ le pré sent de Monsei _ gneur pre _ nez il vous en
Cnes Et C.B.

Animez.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.
arco.

cresc.
arco.

cresc.

ah non nonnonnon non non nonnonnon rien de Monsei - gneuril fe-ra

pri - - e et noble protec - teur de sa nièce ché - ri - e il fe-ra le bon - heuril fe-ra

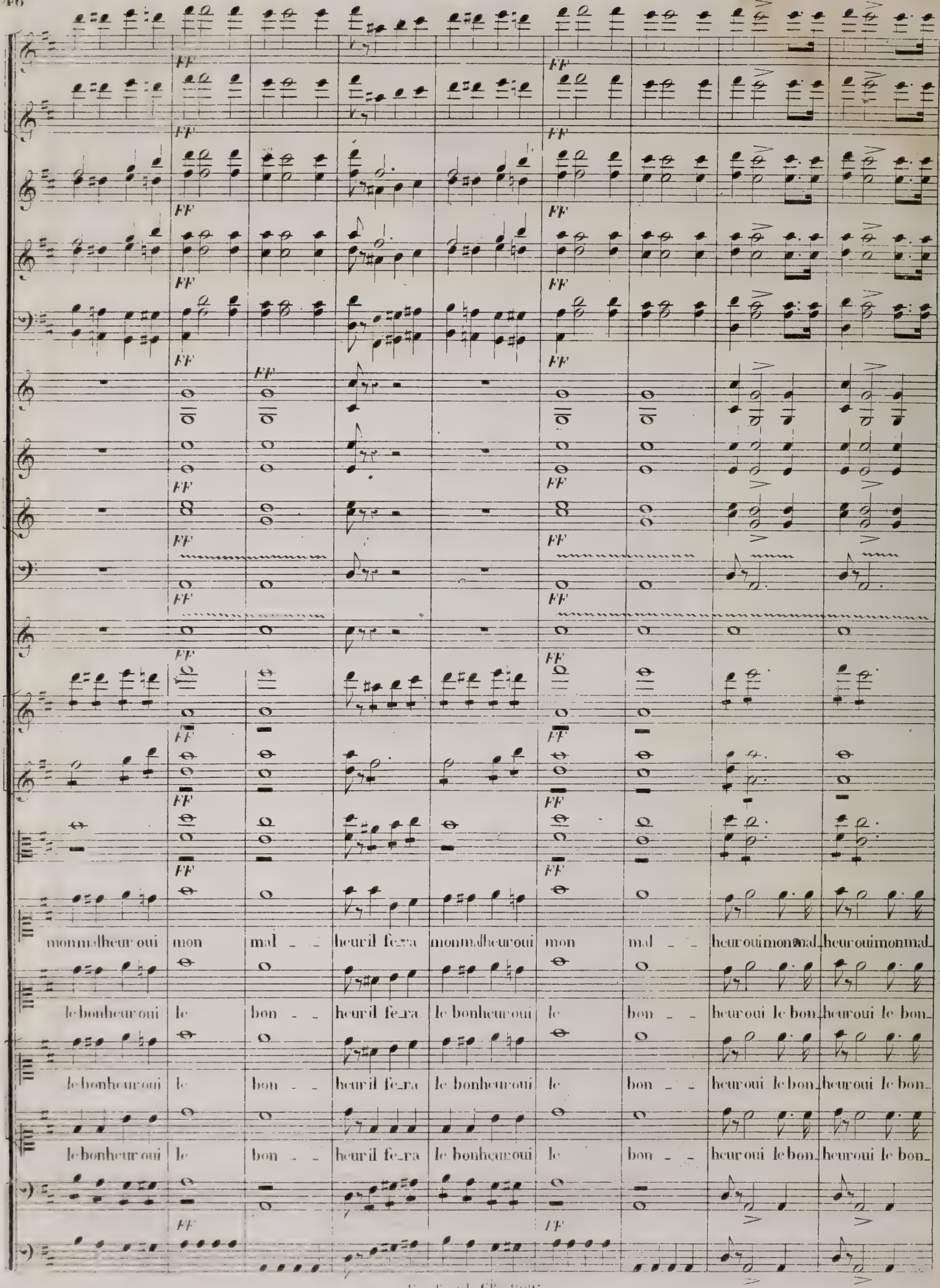
pri - - e et noble protec - teur de sa nièce ché - ri - e il fe-ra le bon - heuril fe-ra

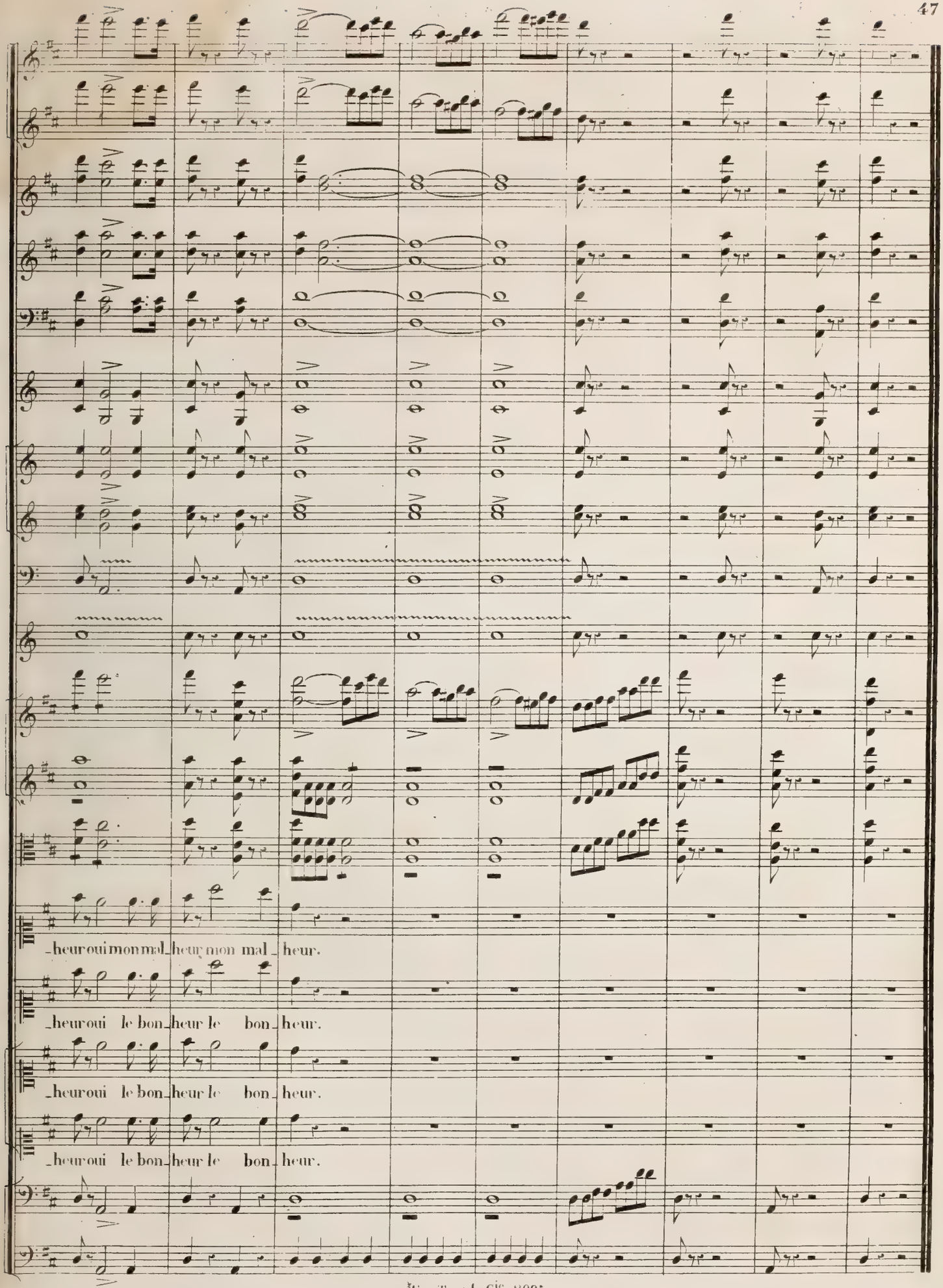
pri - - e et noble protec - teur de sa nièce ché - ri - e il fe-ra le bon - heuril fe-ra.

arco.

cresc.
arco.

Animez.

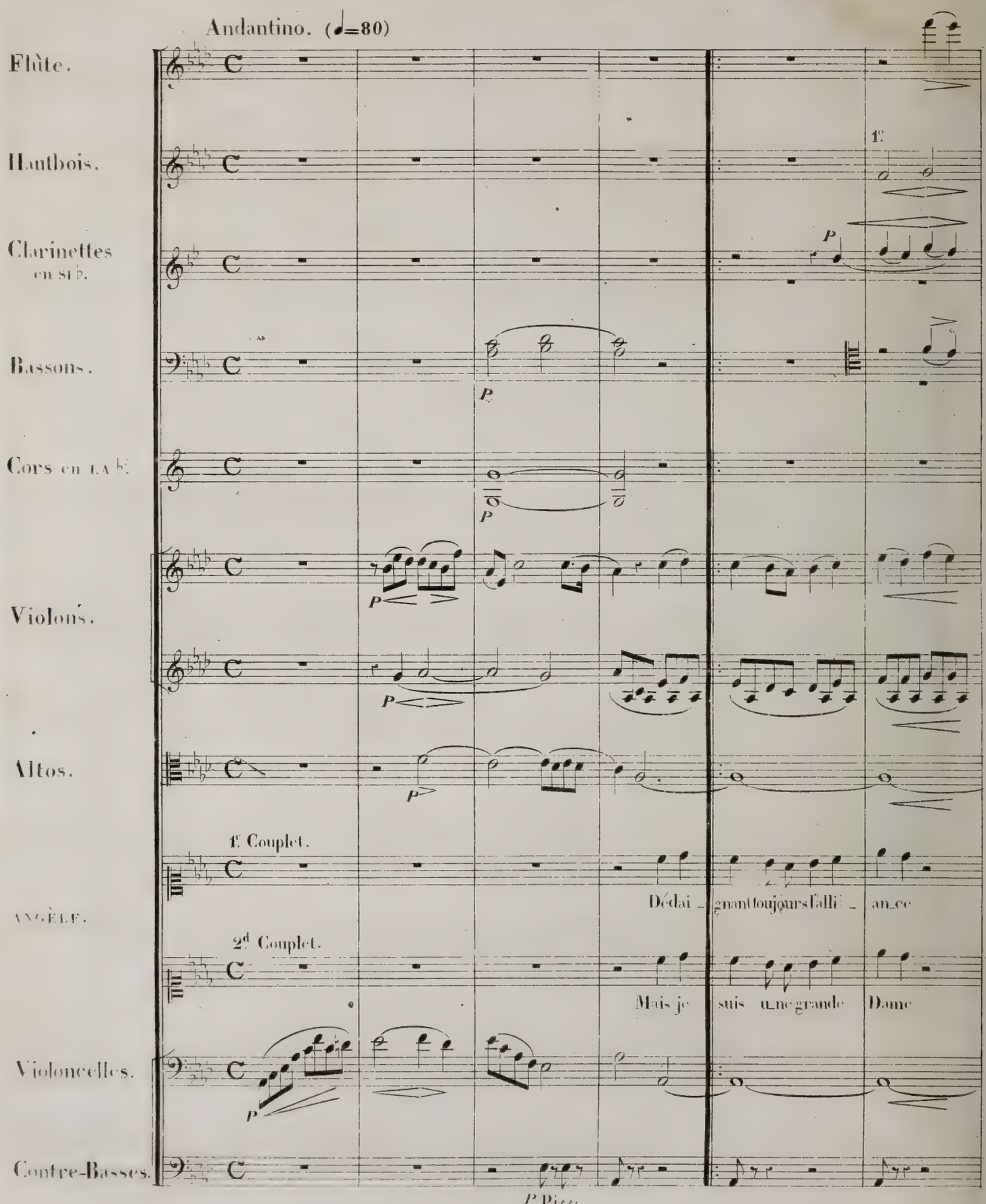

FF
monmalheuroui mon mal _ _ heuril fera monmalheuroui mon mal _ _ heuroui monmal heuroui monmal
le bonheuroui le bon _ _ heuril fera le bonheuroui le bon _ _ heuroui le bon heuroui le bon
le bonheuroui le bon _ _ heuril fera le bonheuroui le bon _ _ heuroui le bon heuroui le bon
le bonheuroui le bon _ _ heuril fera le bonheuroui le bon _ _ heuroui le bon heuroui le bon

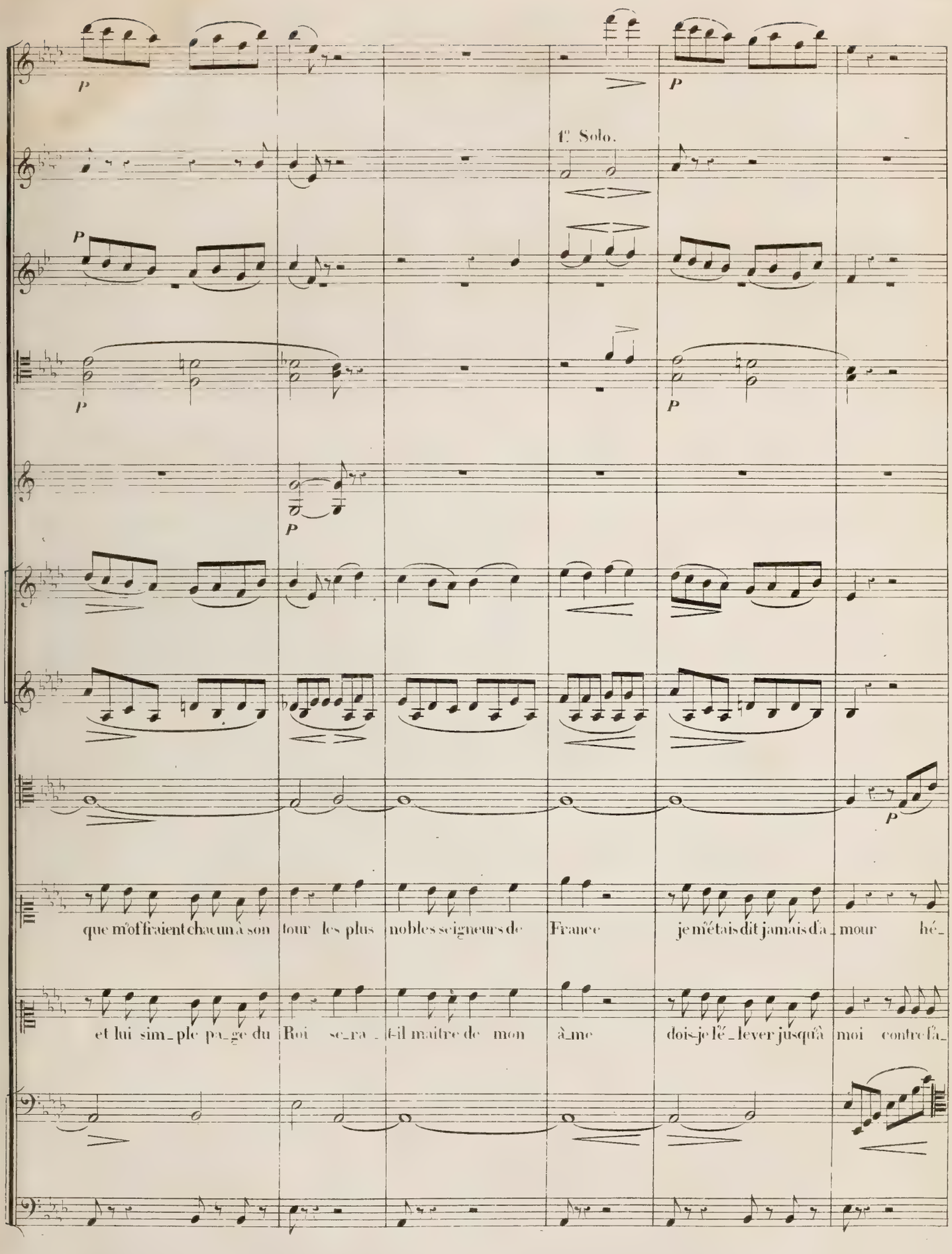

heur oui mon mal heur mon mal heur.
heur oui le bon heur le bon heur.
heur oui le bon heur le bon heur.
heur oui le bon heur le bon heur.

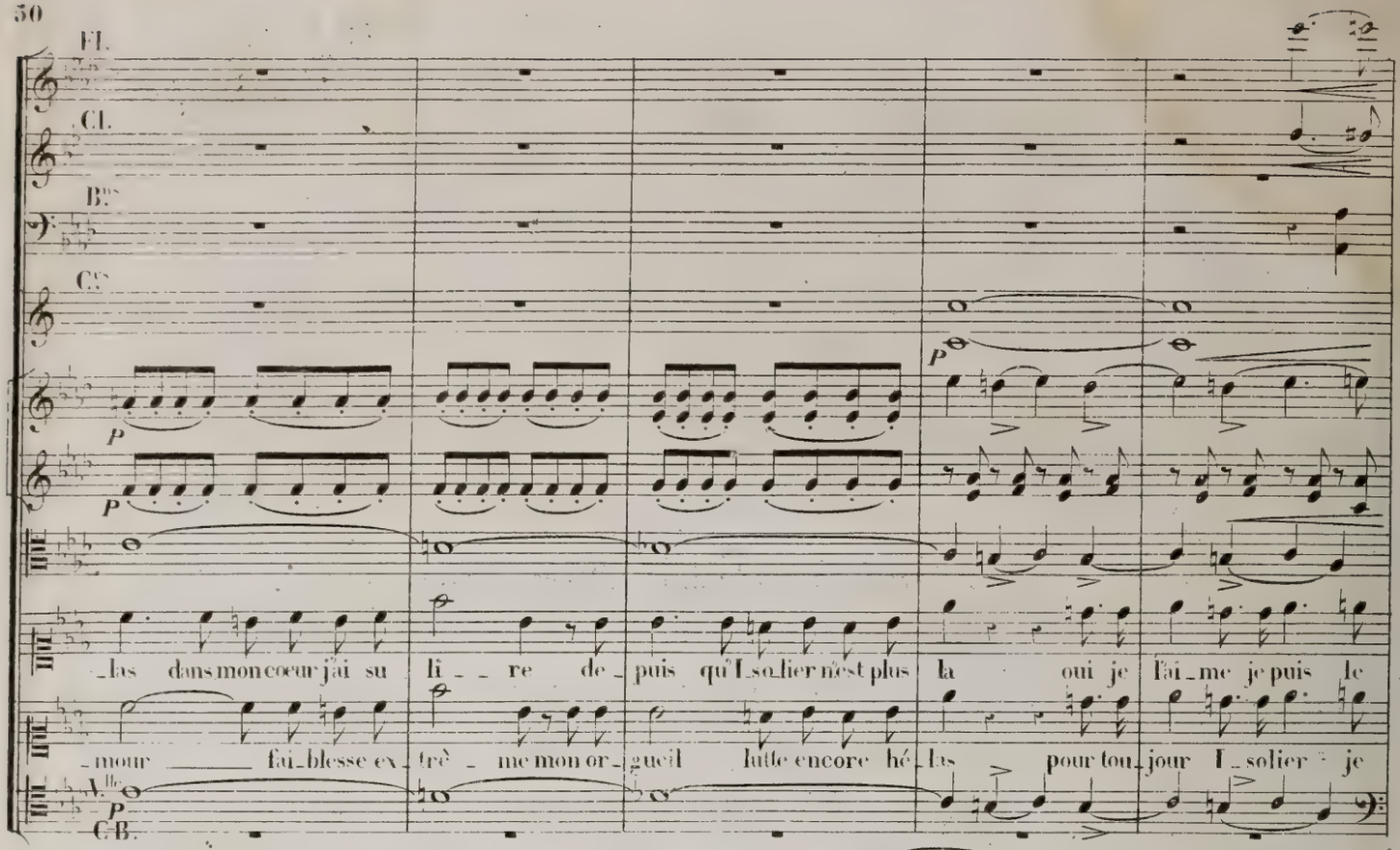
«N'arrêterons pas mes souvenirs.»

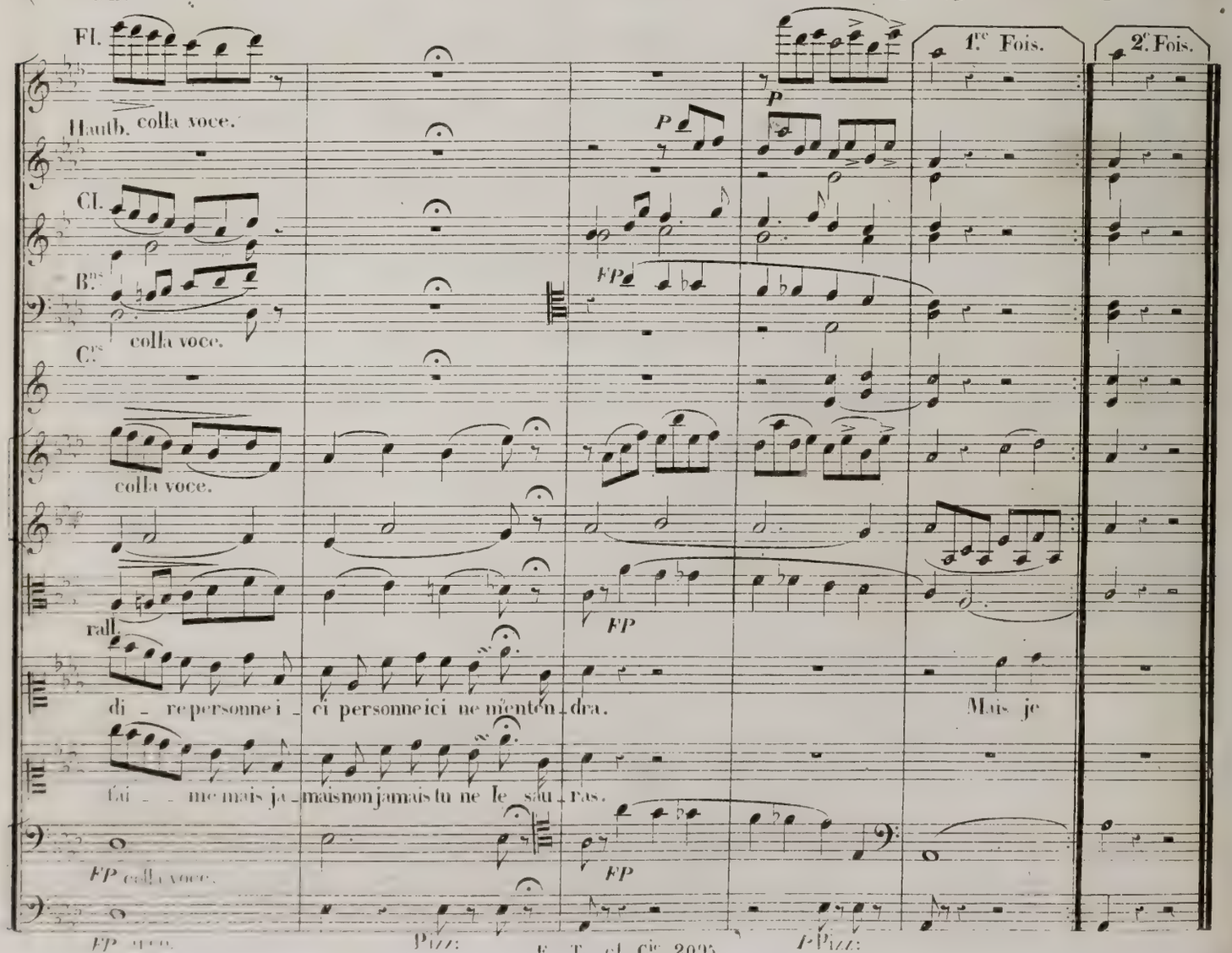
N.° 2.

ROMANCE.




1e Solo.
que m'offraient chacun à son tour les plus nobles seigneurs de France je m'étais dit jamais d'a_mour hé_
et lui sim_ple pa_ge du Roi se_ra_t-il maître de mon âme dois-je lé_ver jusqu'à moi contre l'a_




Fl.
Haut. colla voce.
Cl.
B.s
colla voce.
C.s
colla voce.
rall.
di re personne i ci personne ici ne m'entendra.
Mais je
l'ai me mais je mais non jamais tu ne le sau ras.
FP colla voce.
FP
FP
1.re Fois.
2.e Fois.
P
FP
FP
FP

Oh! j'en ai le frisson!

N° 5.

AIR.

Allegro vivace. (♩=152)

Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en UT.

Bassons.

Trompettes en FA.

Cors en UT.

Cors en FA.

Trombones.

Timbales en FA.

Triangle.

Grosse Caisse et Cymbales.

Violons.

Altos.

ANGÈLE.

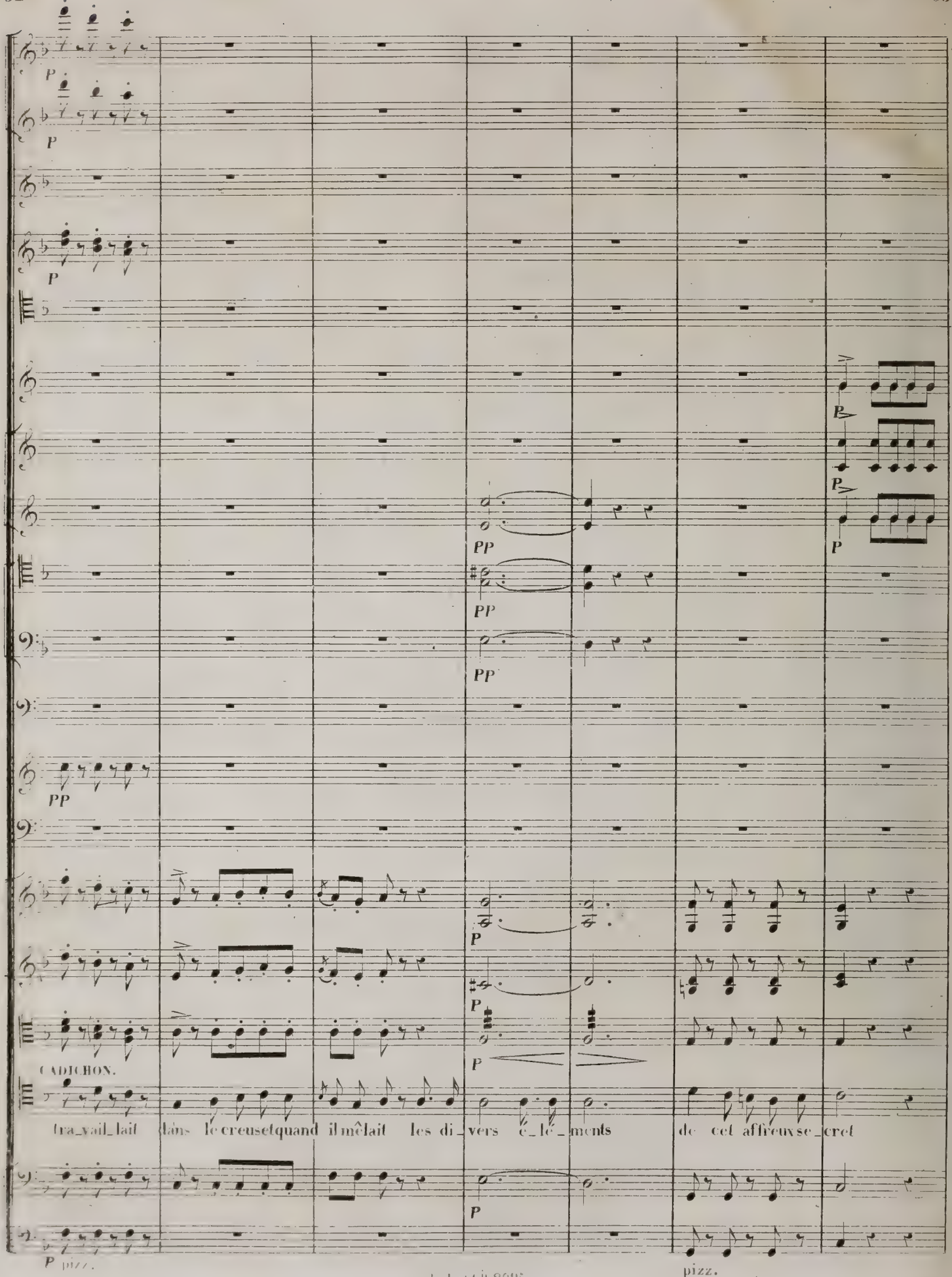
CADICHON.

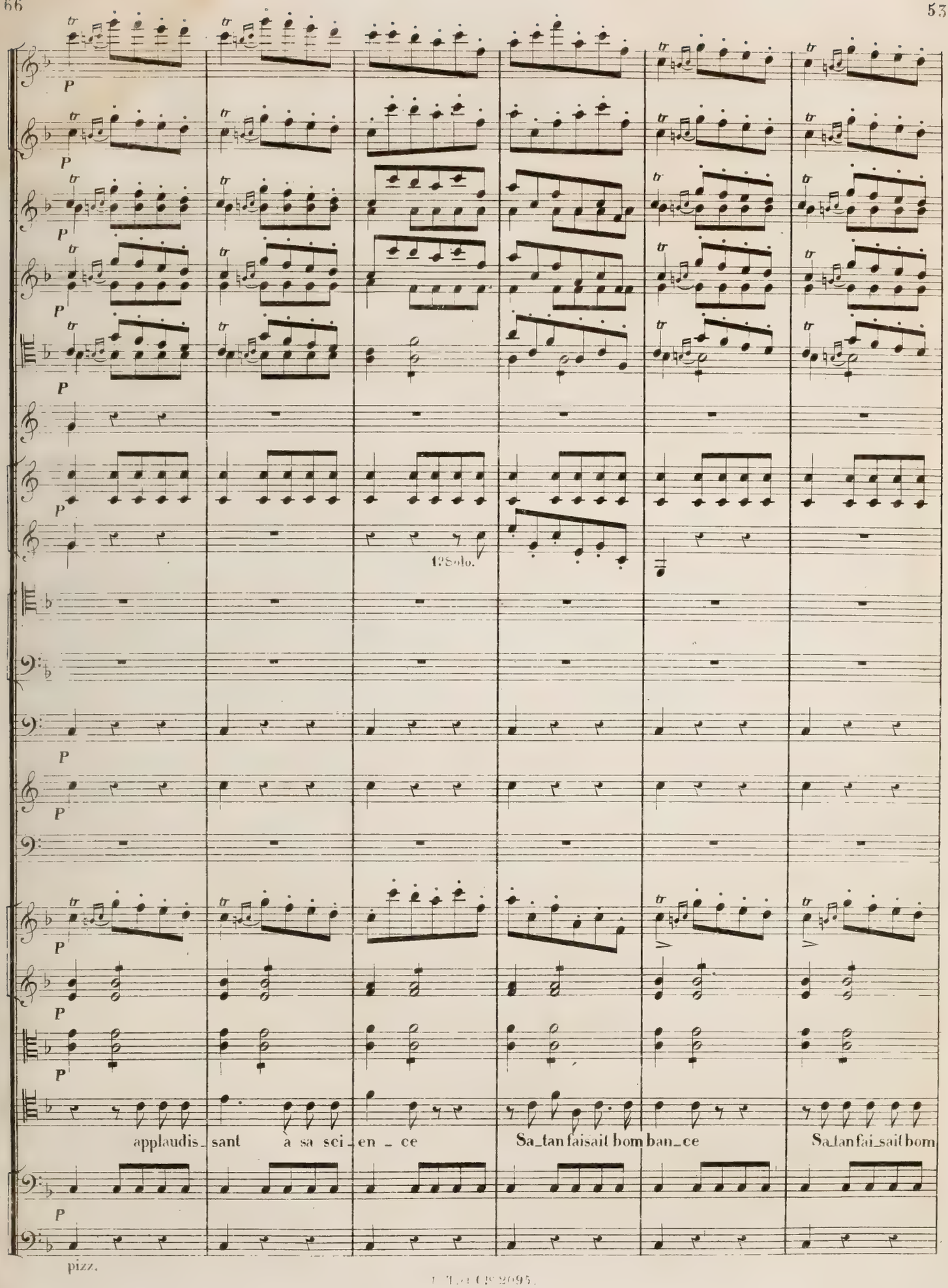
Violoncelles.

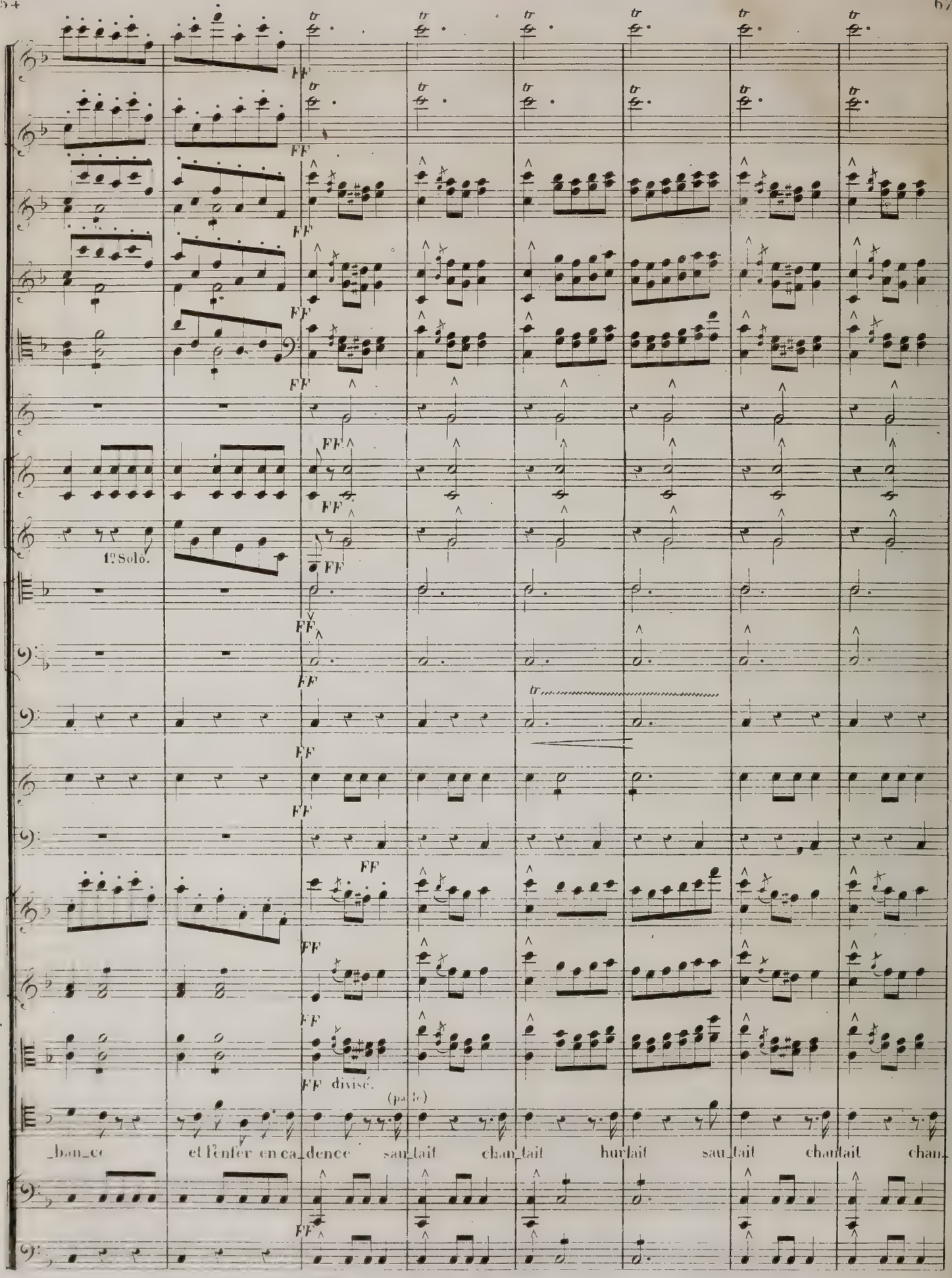
Contre-Basses.

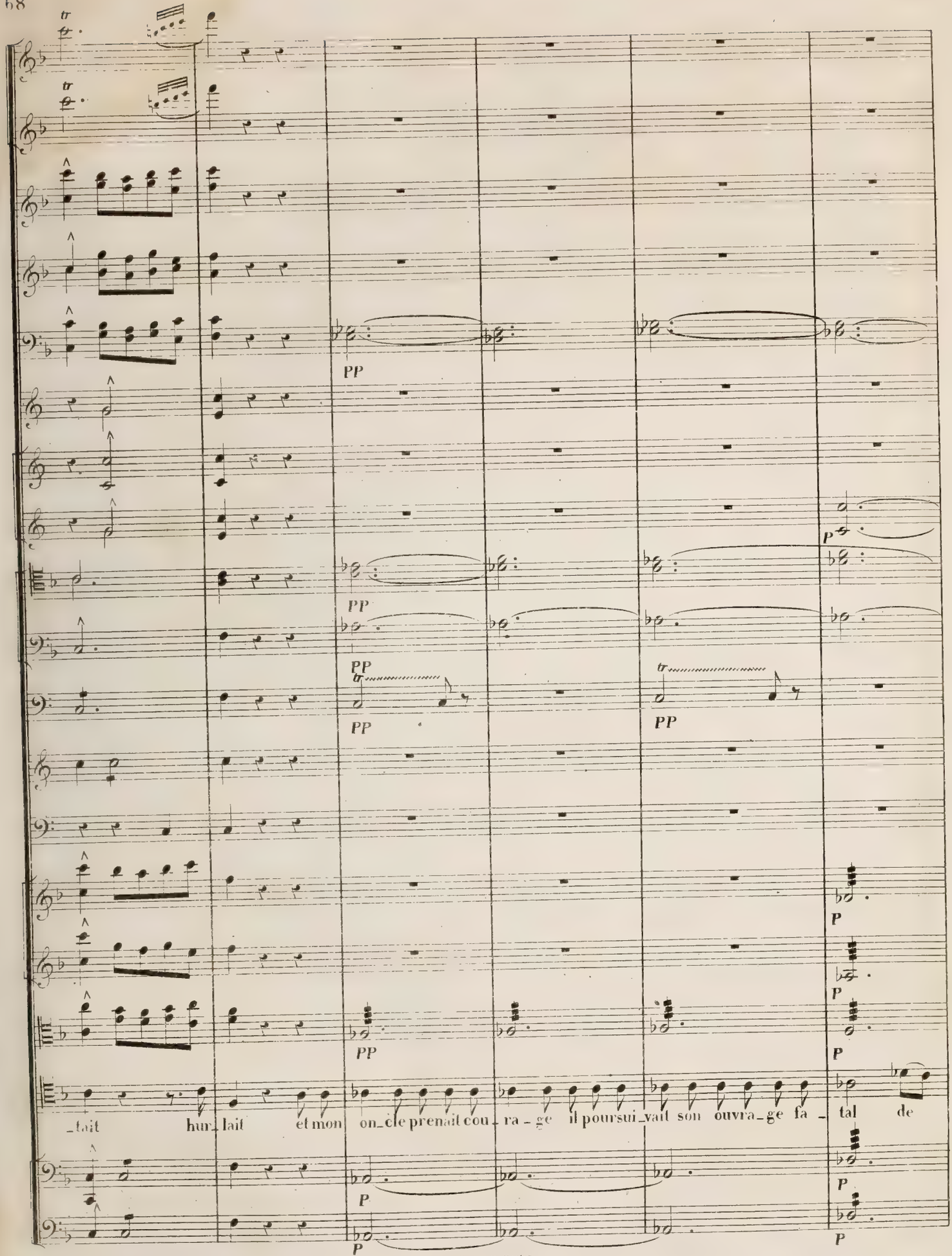
Quand le bon docteur

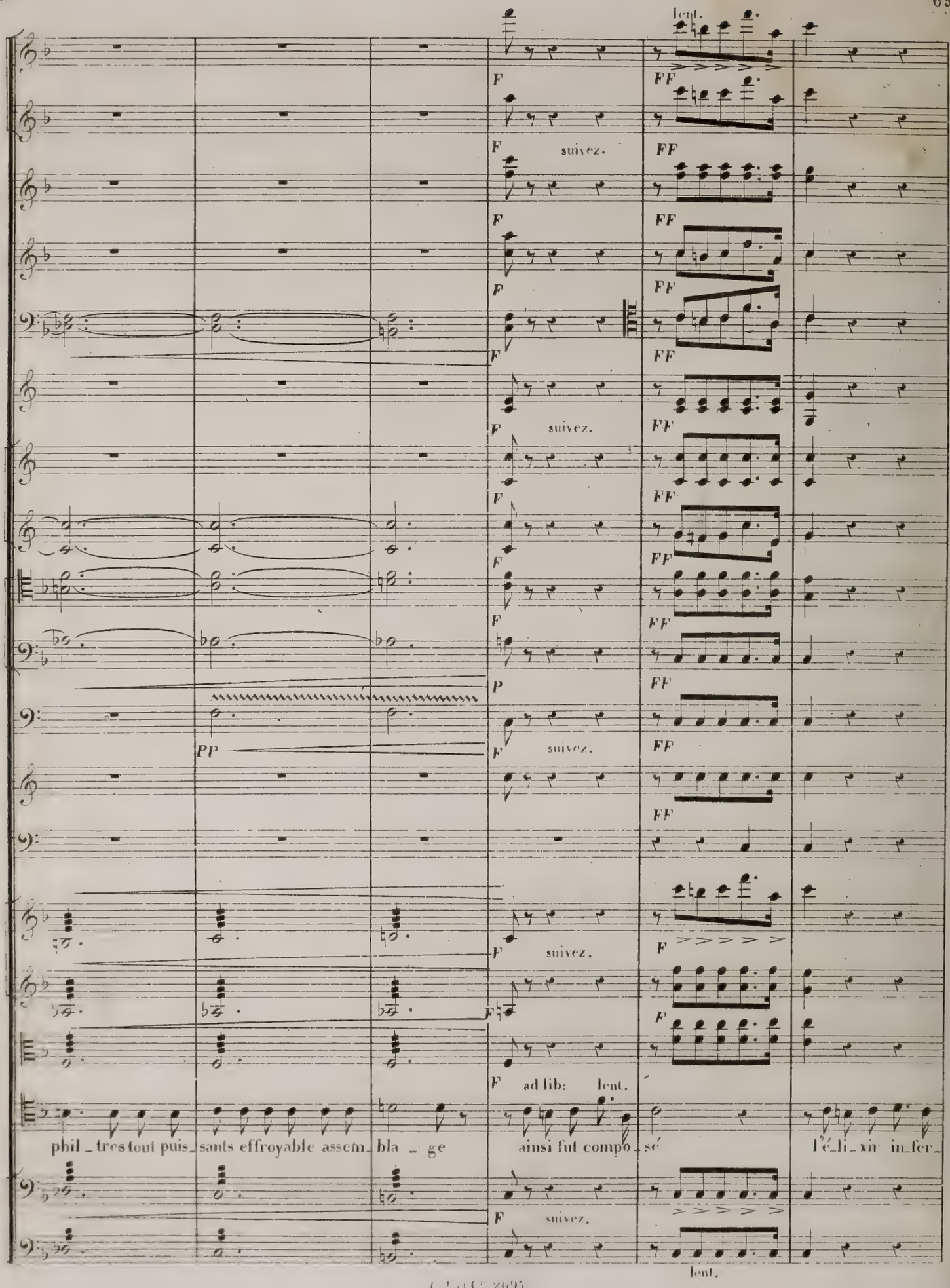
Allegro vivace.

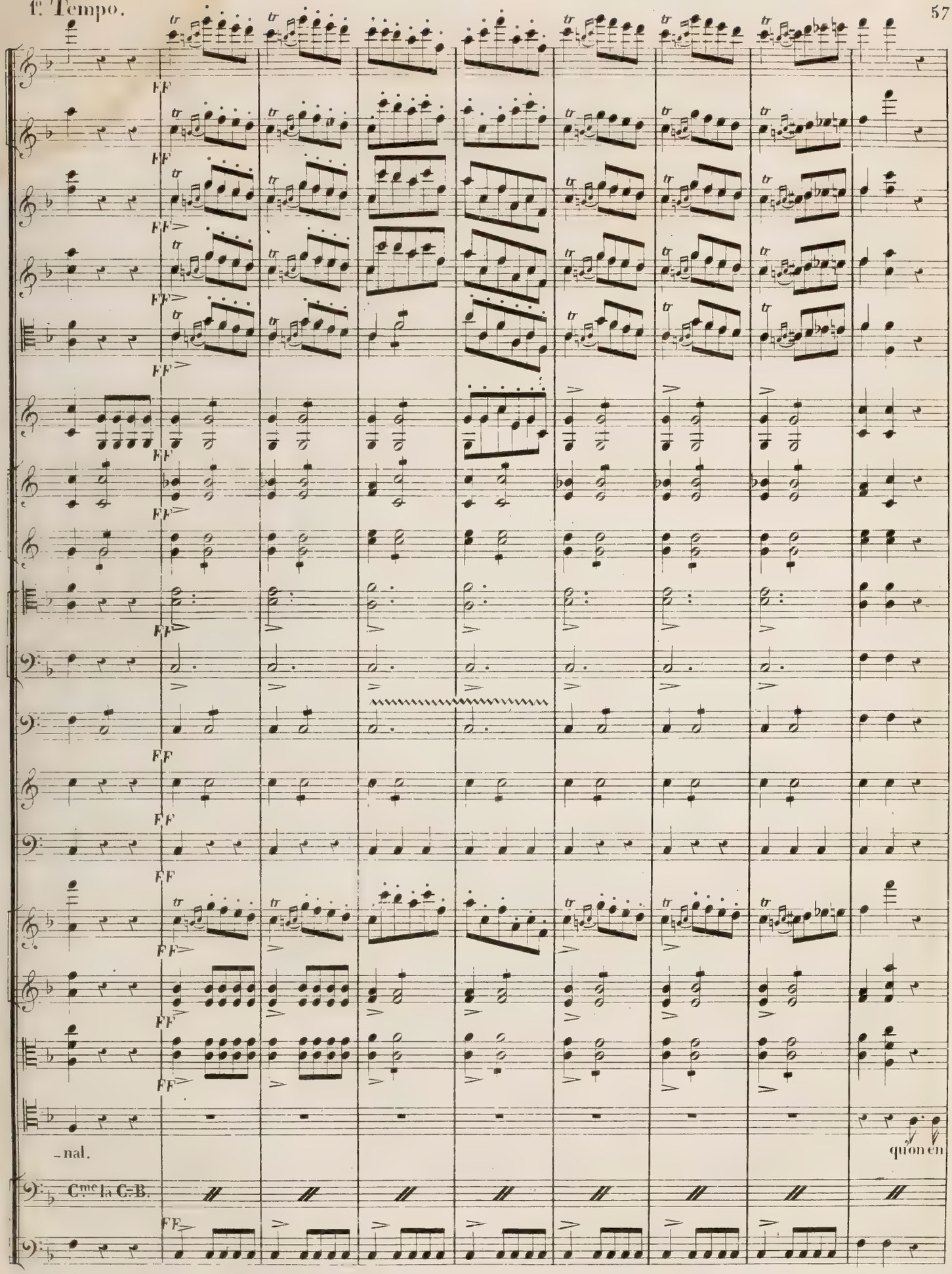

P
P
P
PP
PP
PP
PP
P
P
P
P
P
P
P
CADICHON.
tra_vail_lait dans le creusetquand il mêlait les di_vers é_lé_ments de cet affreux se_cret
P pizz.
pizz.


P
12 solo.
applaudis_sant à sa sci_en_ce
Sa_tan faisait bom ban_ce
Sa_tan fai_sait bom
pizz.


FF
1º Solo.
FF divisé.
(parlé)
_ban_ce et l'enfer en ca_dence sau_tait chan_tait hurlait sau_tait chantait chan_


PP
PP
PP
PP
PP
P
P
P
P
P
P
_tait hur_lait et mon on_cle prenait cou_ra_ge il poursui_vait son ouvra_ge fa_tal de


lent.
F
FF
suivez.
P
PP
ad lib: lent.
phil_tres tout puis_sants effroyable assem_bla_ge
ainsi fut compo_sé
l'é_li_xir in_fer_
lent.



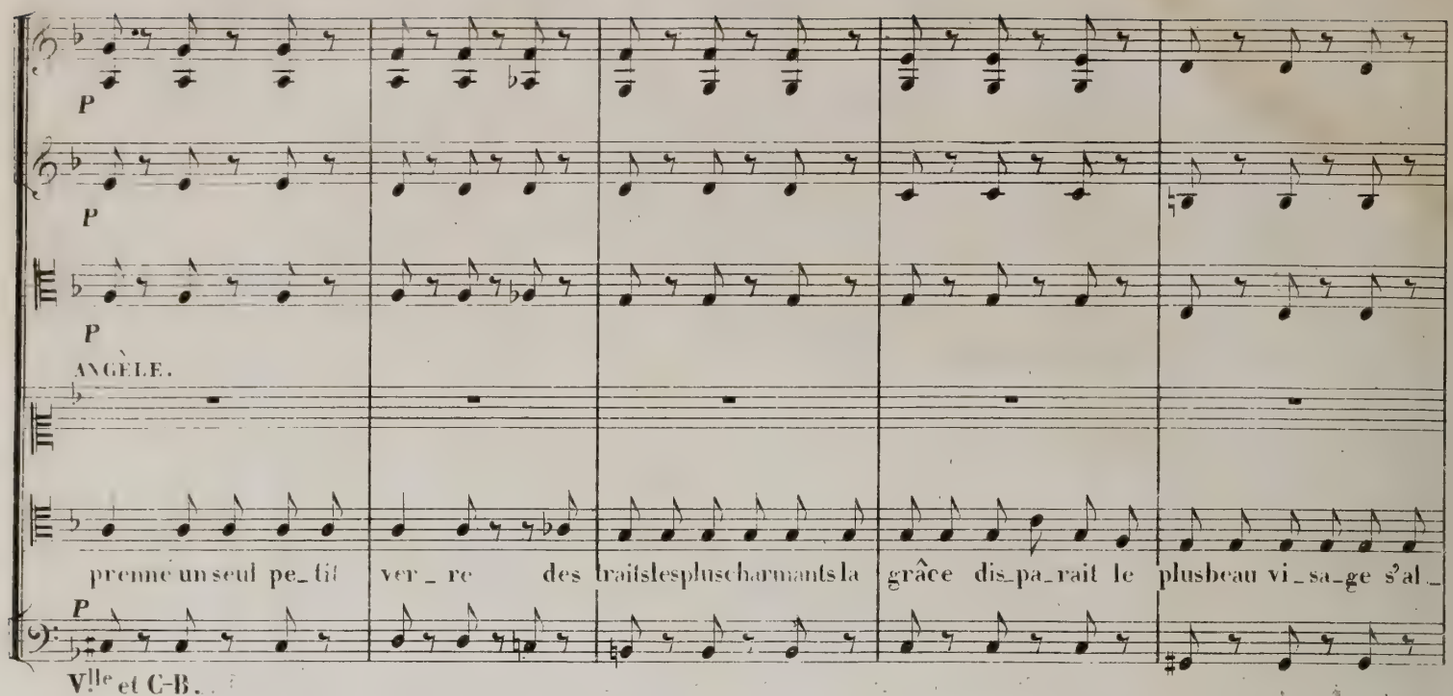
E.T.et Cie 2095.

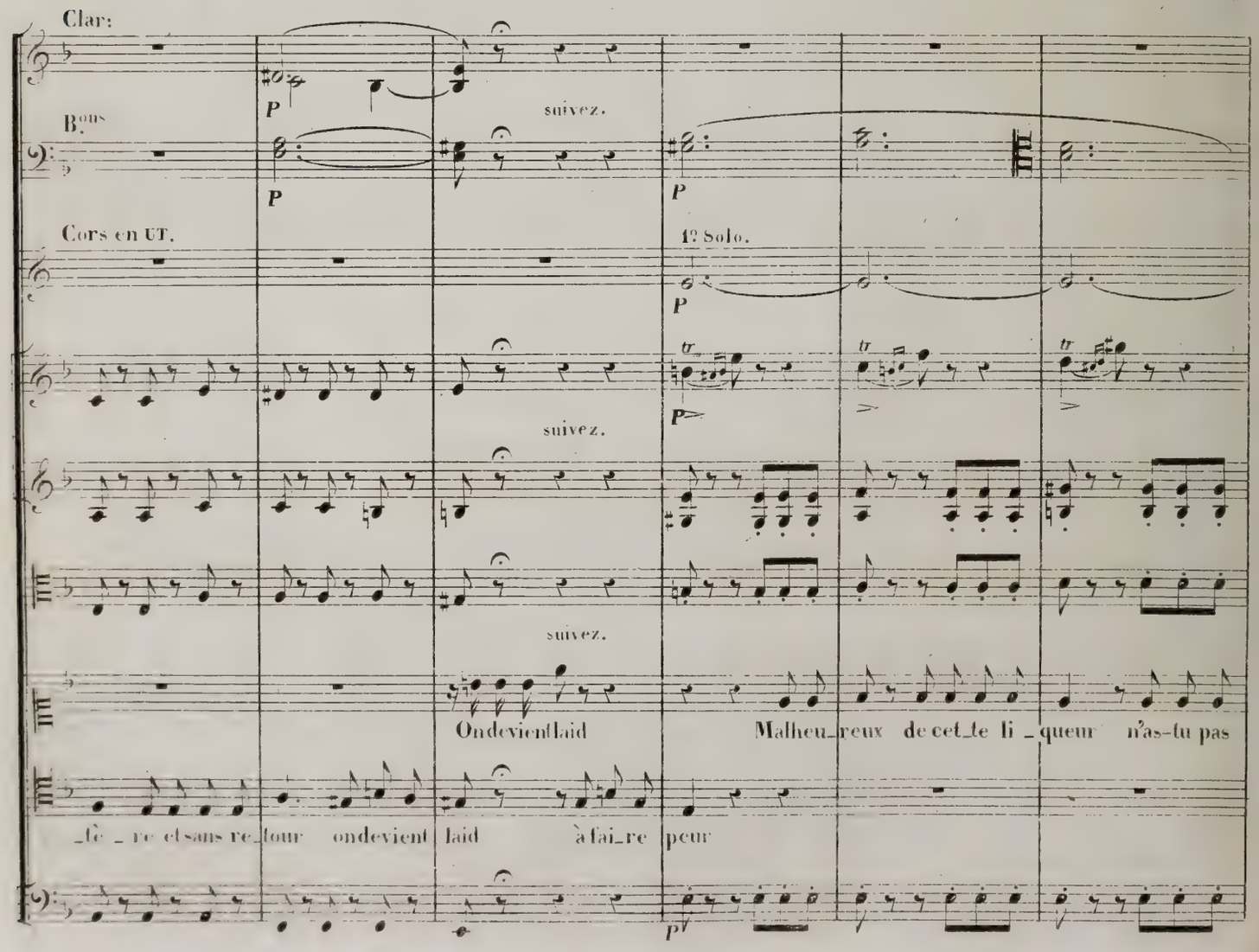
P

P

P

ANGÈLE.





prenne un seul pe_tit ver_re des traits les plus charmants la grâce dis_pa_rait le plus beau vi_sa_ge s'al_

P

Vlle et C-B.

Clar:

P

suivez.

Bons

P

P

Cors en UT.

1º Solo.

P

tr

P

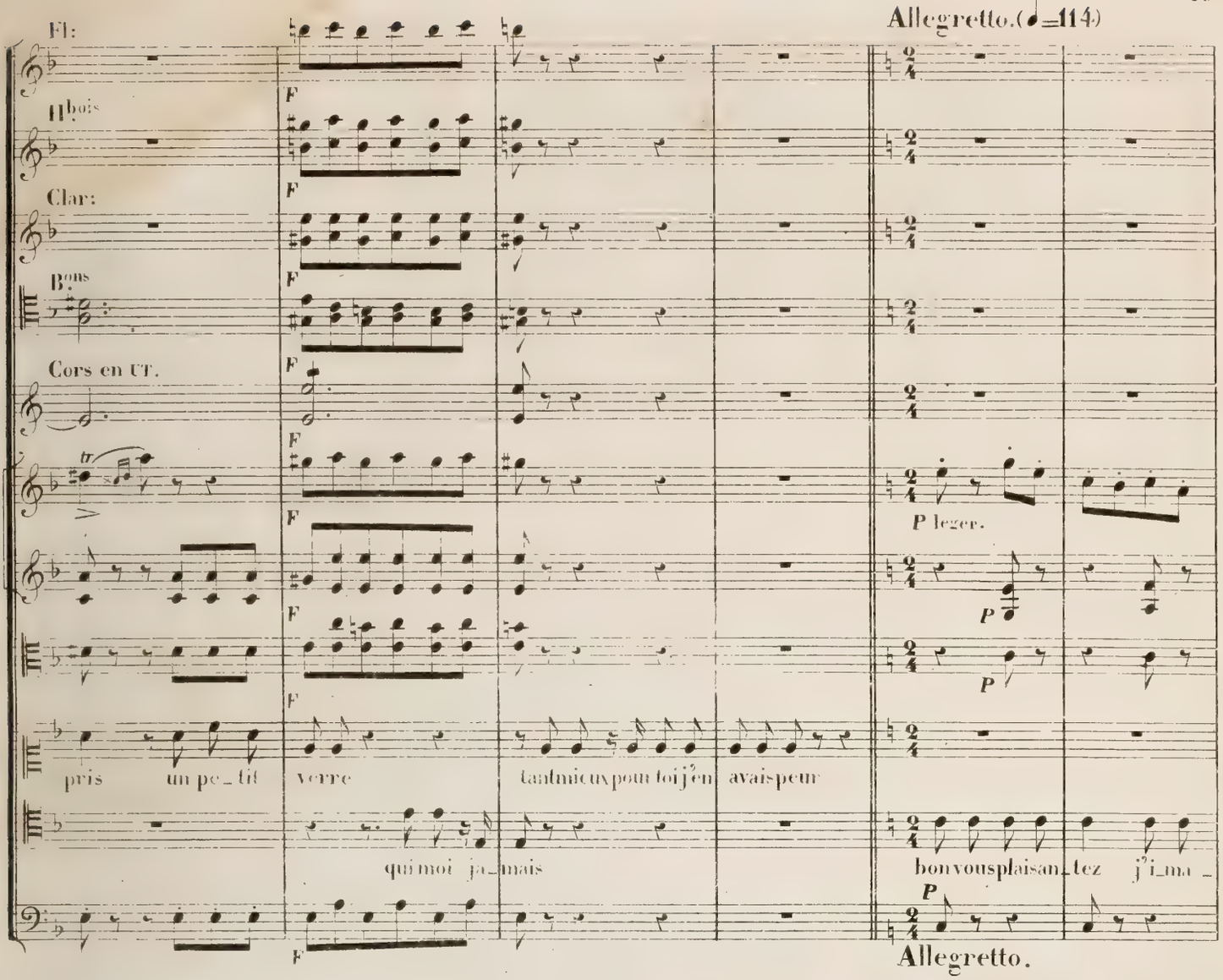
suivez.

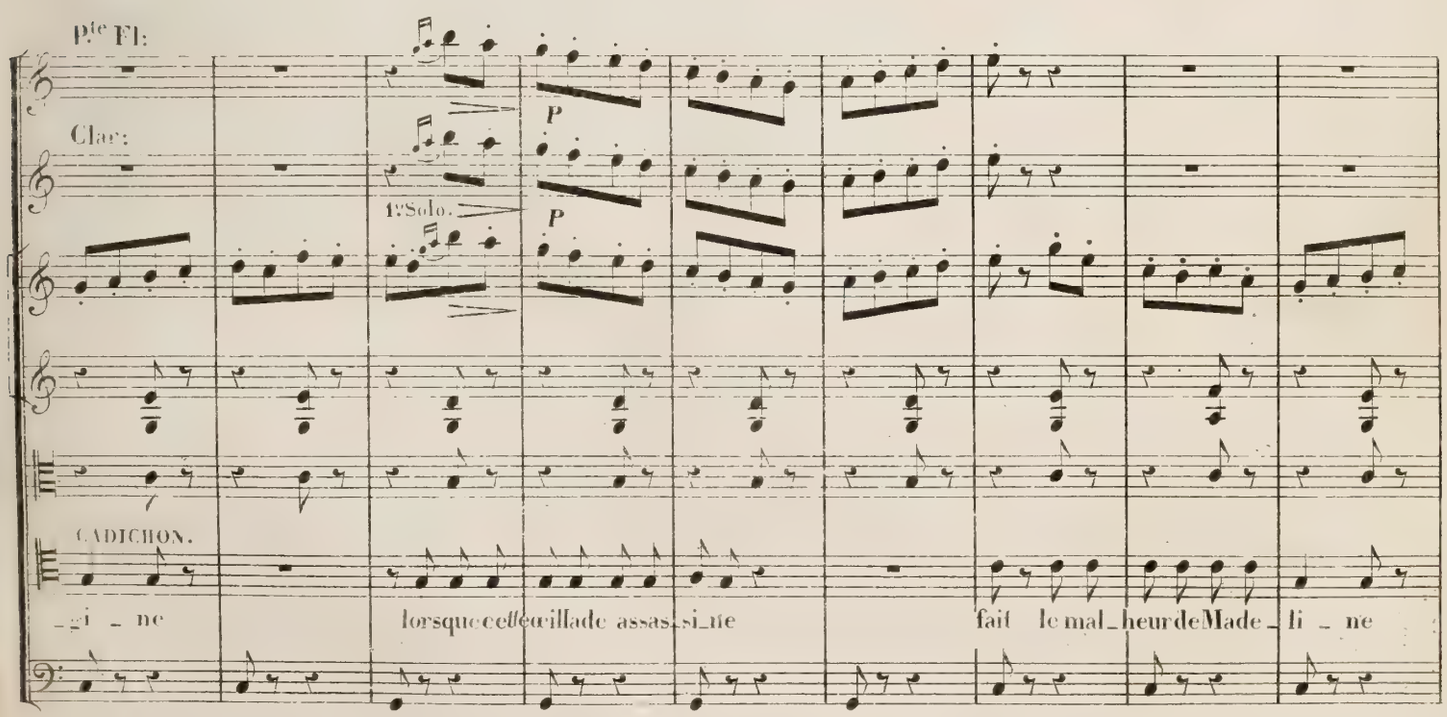
suivez.

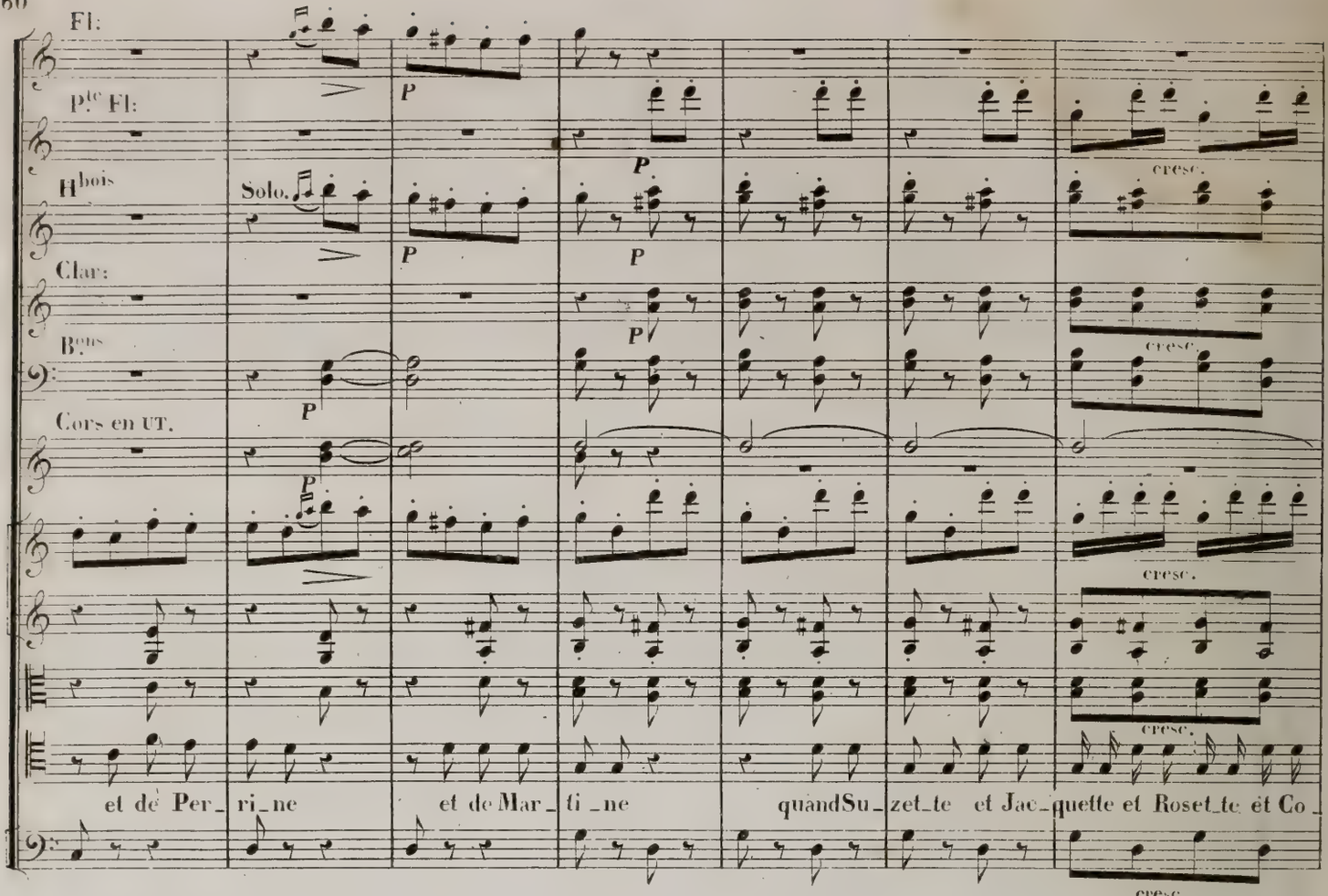
On devient laid Malheu_reux de cet_te li_queur n'as-tu pas

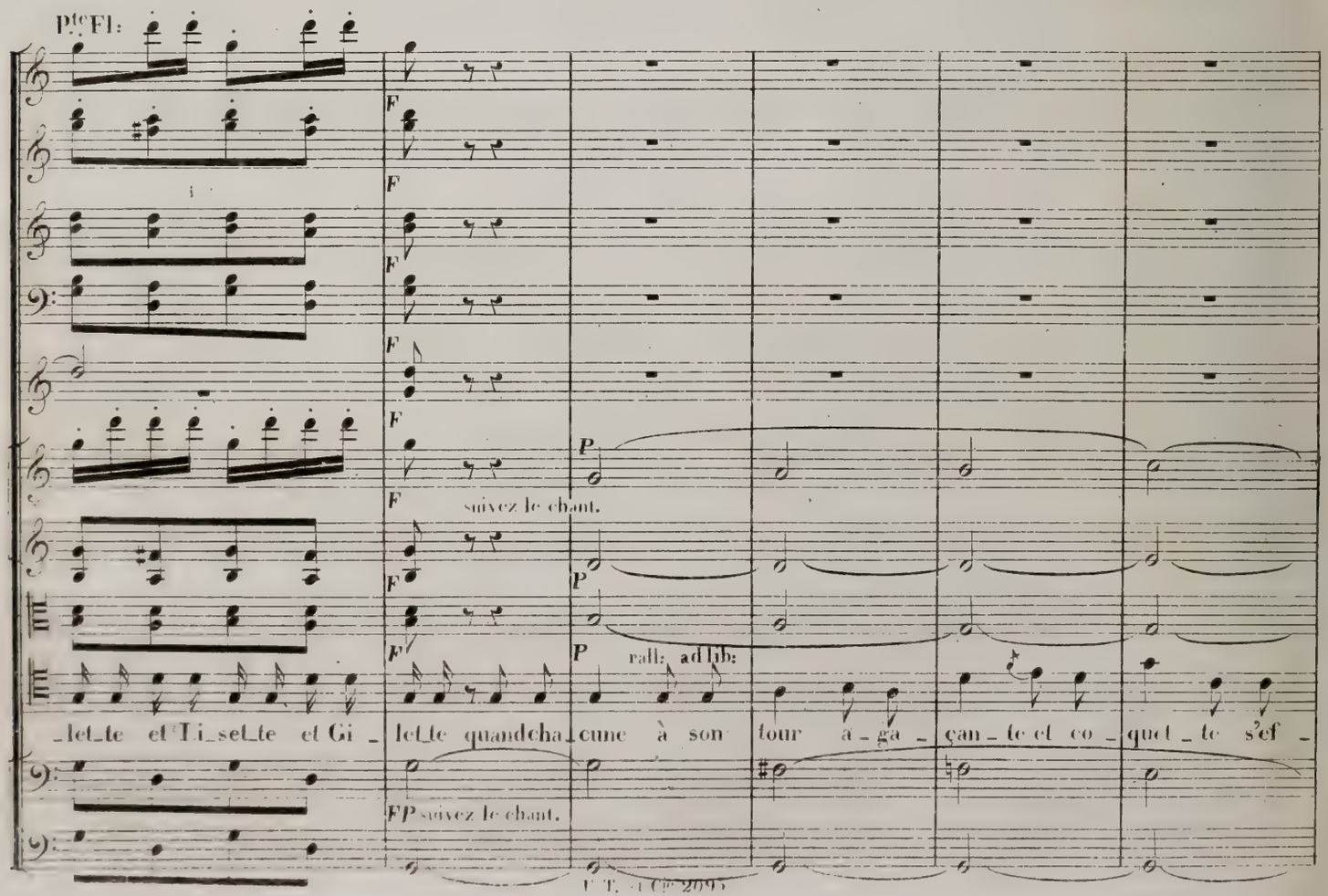
_tè_re et sans re_tour on devient laid à fai_re peur

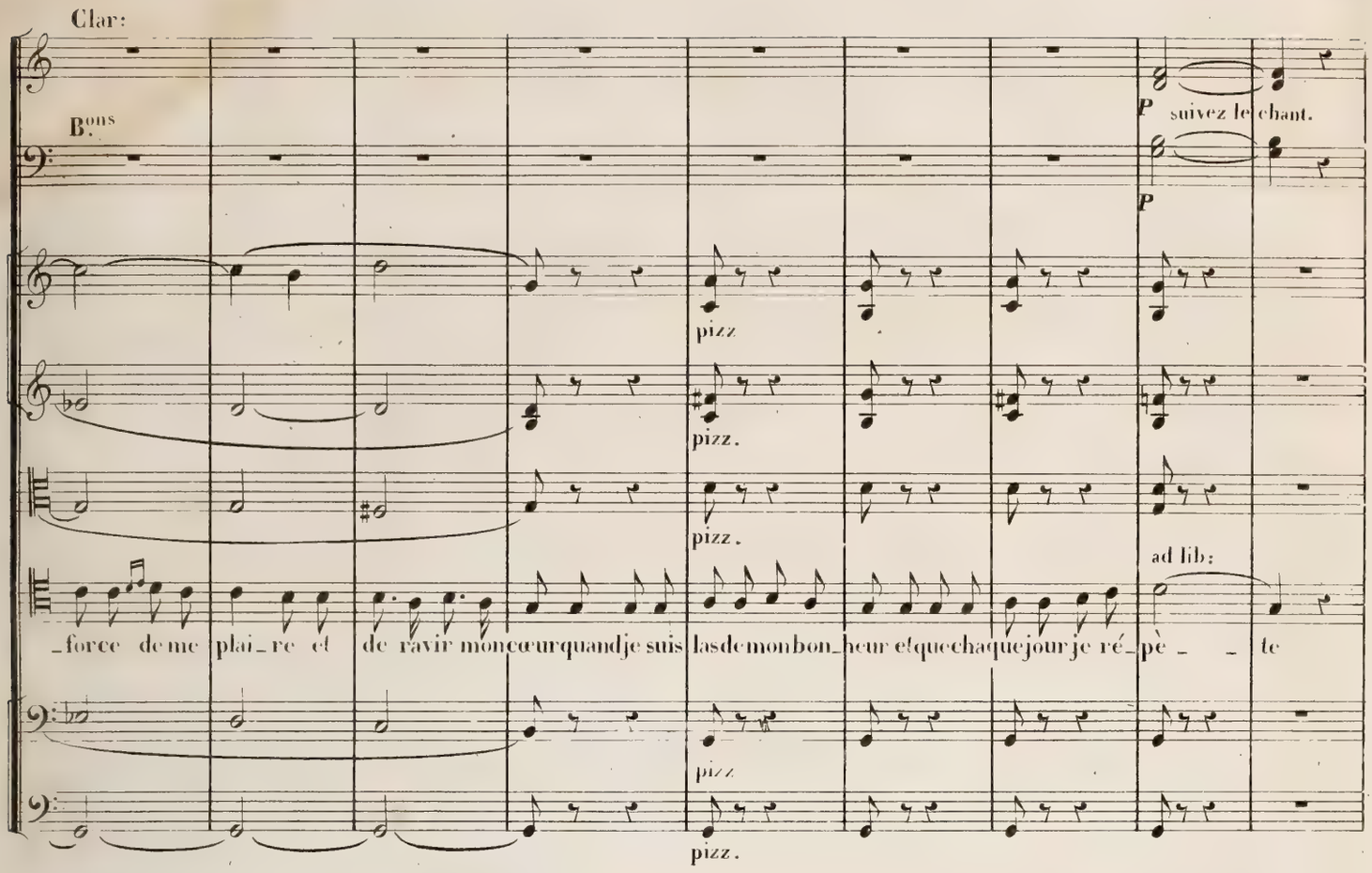
P

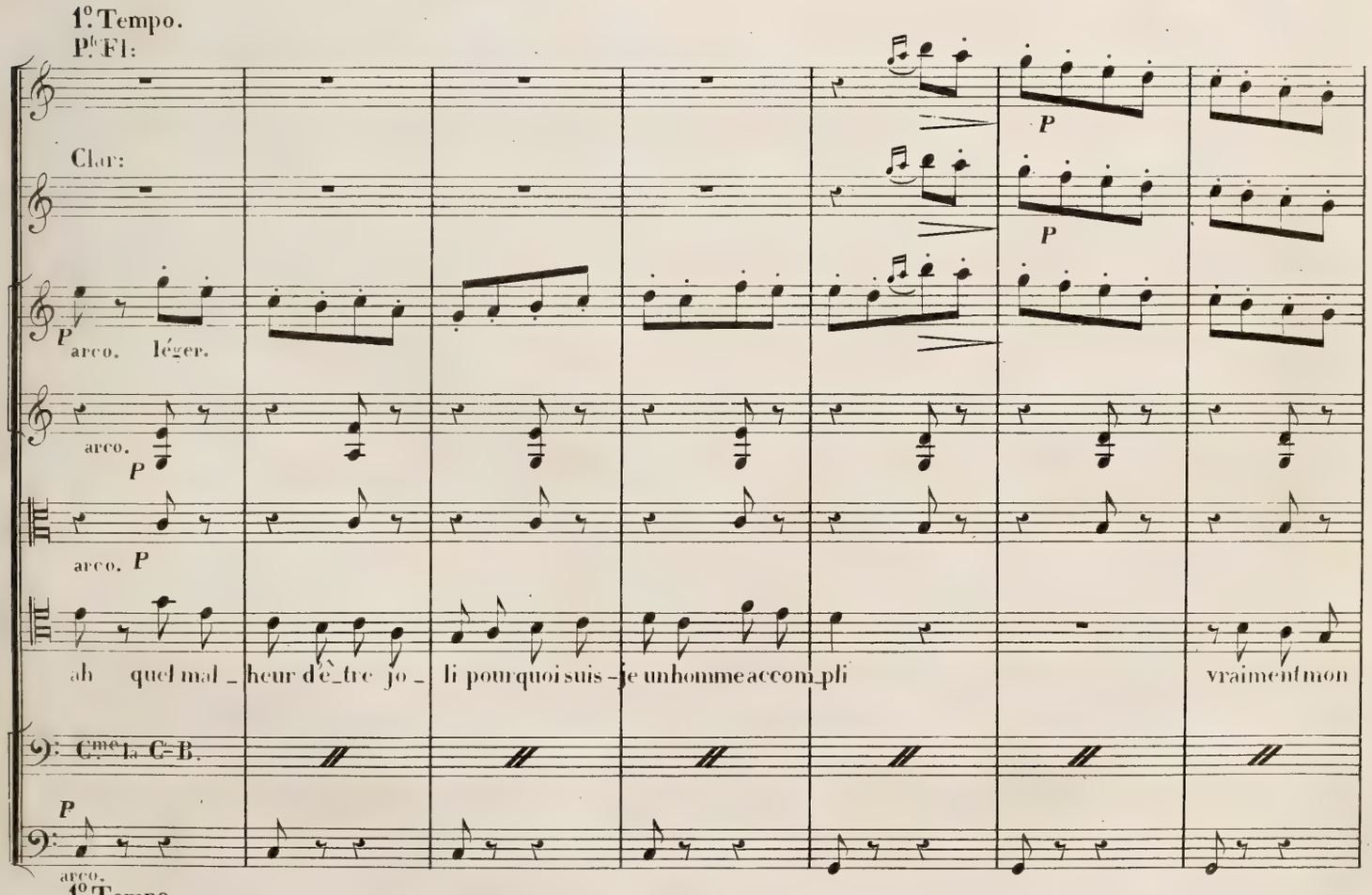

Allegretto.(♩=114)
Fl:
Hbois
Clar:
Bons
Cors en UT.
F
P leger.
P
pris un pe_tit verre tantmieux pour toi j'en avais peur
qui moi ja_mais
bon vous plaisan_tez j'i_ma_
Allegretto.

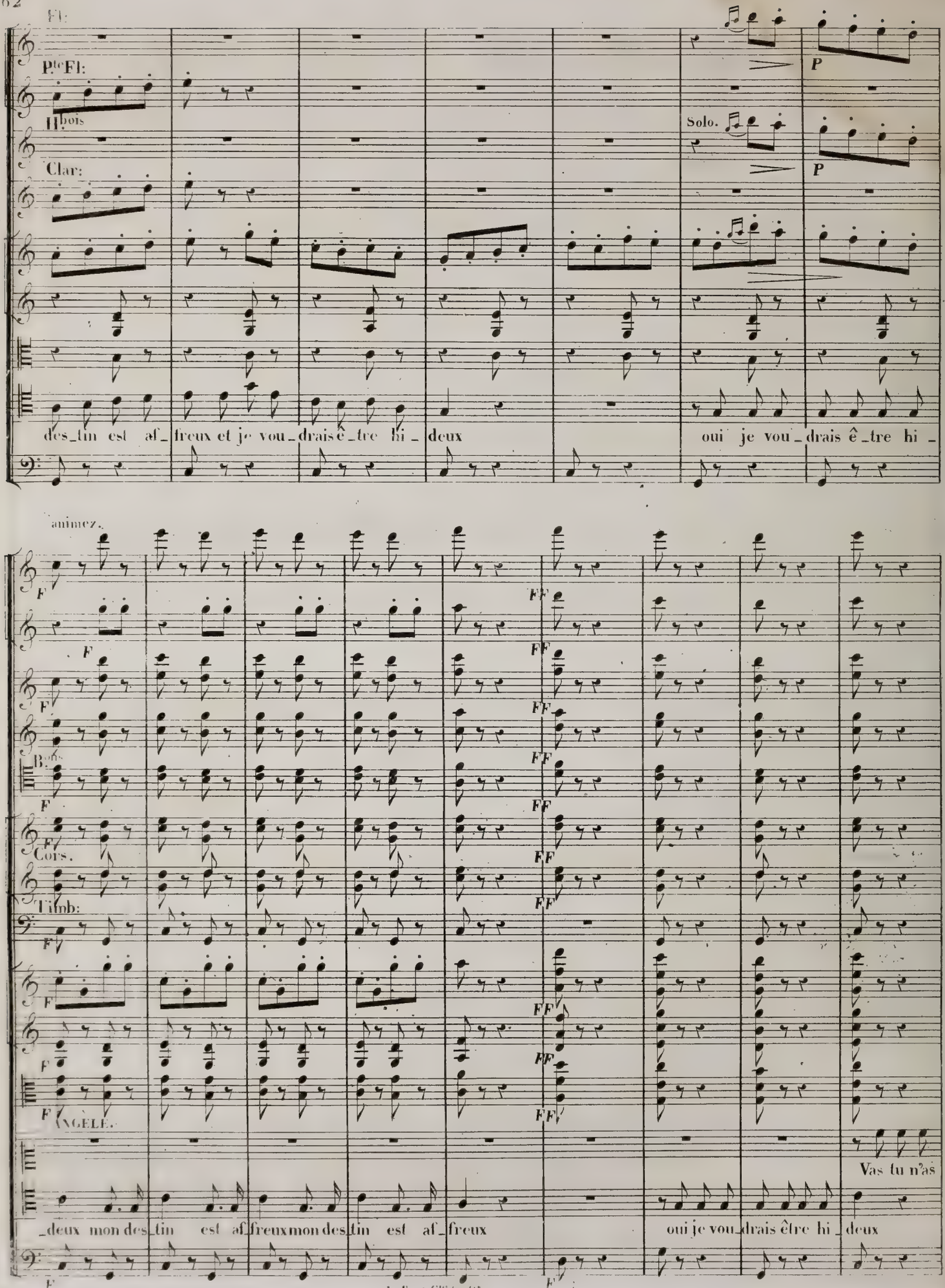

Ptc Fl:
Clar:
1r Solo.
P
CADICHON.
_gi_ne
lorsque cette œillade assas_si_ne
fait le mal_heur de Made_li_ne

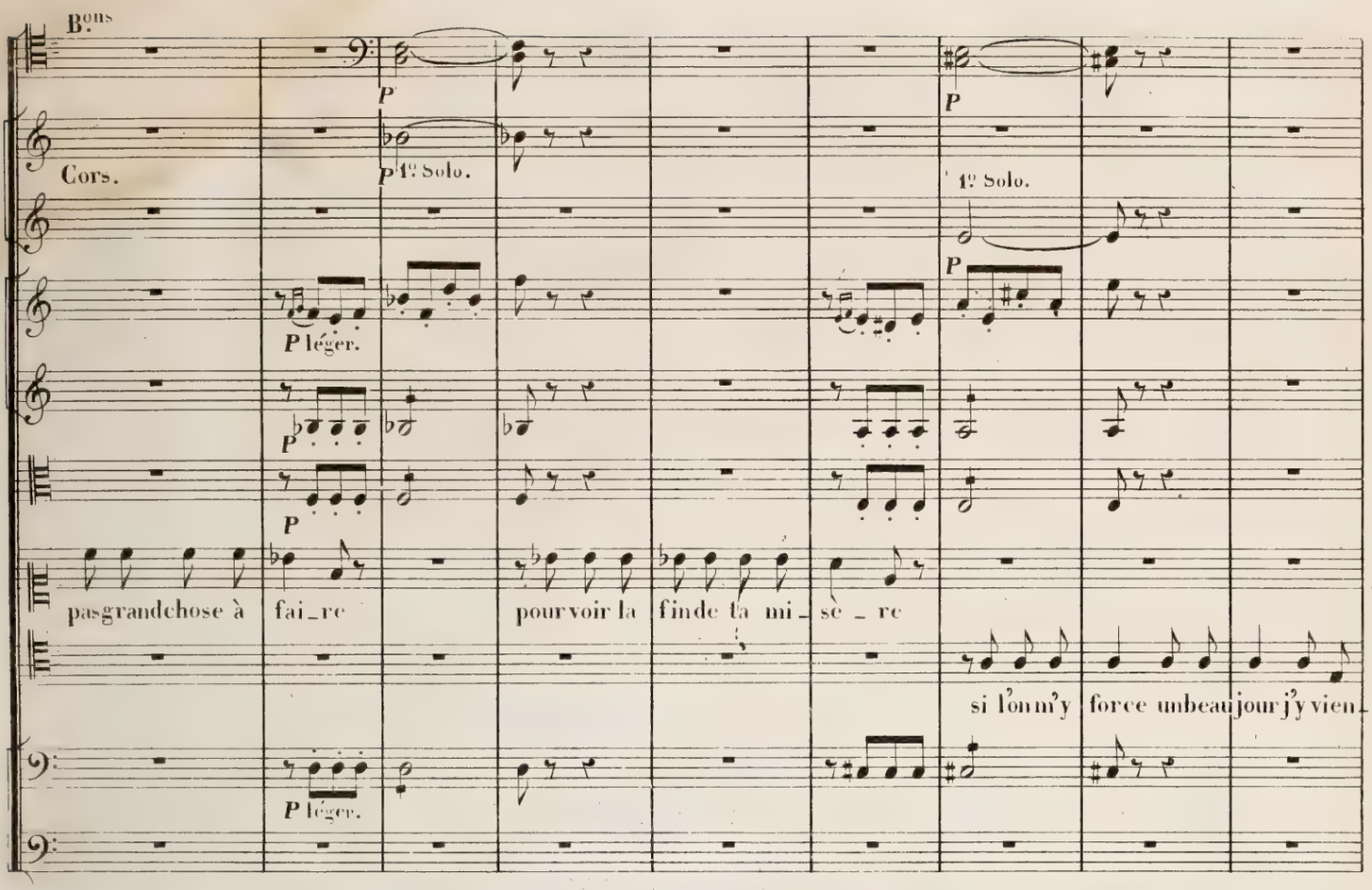

Fl:
P.te Fl:
Hbois
Solo.
Clar:
Bons
Cors en UT.
et de Per_ri_ne
et de Mar_ti_ne
quandSu_zet_te et Jac_quette et Roset_te et Co_
cresc.

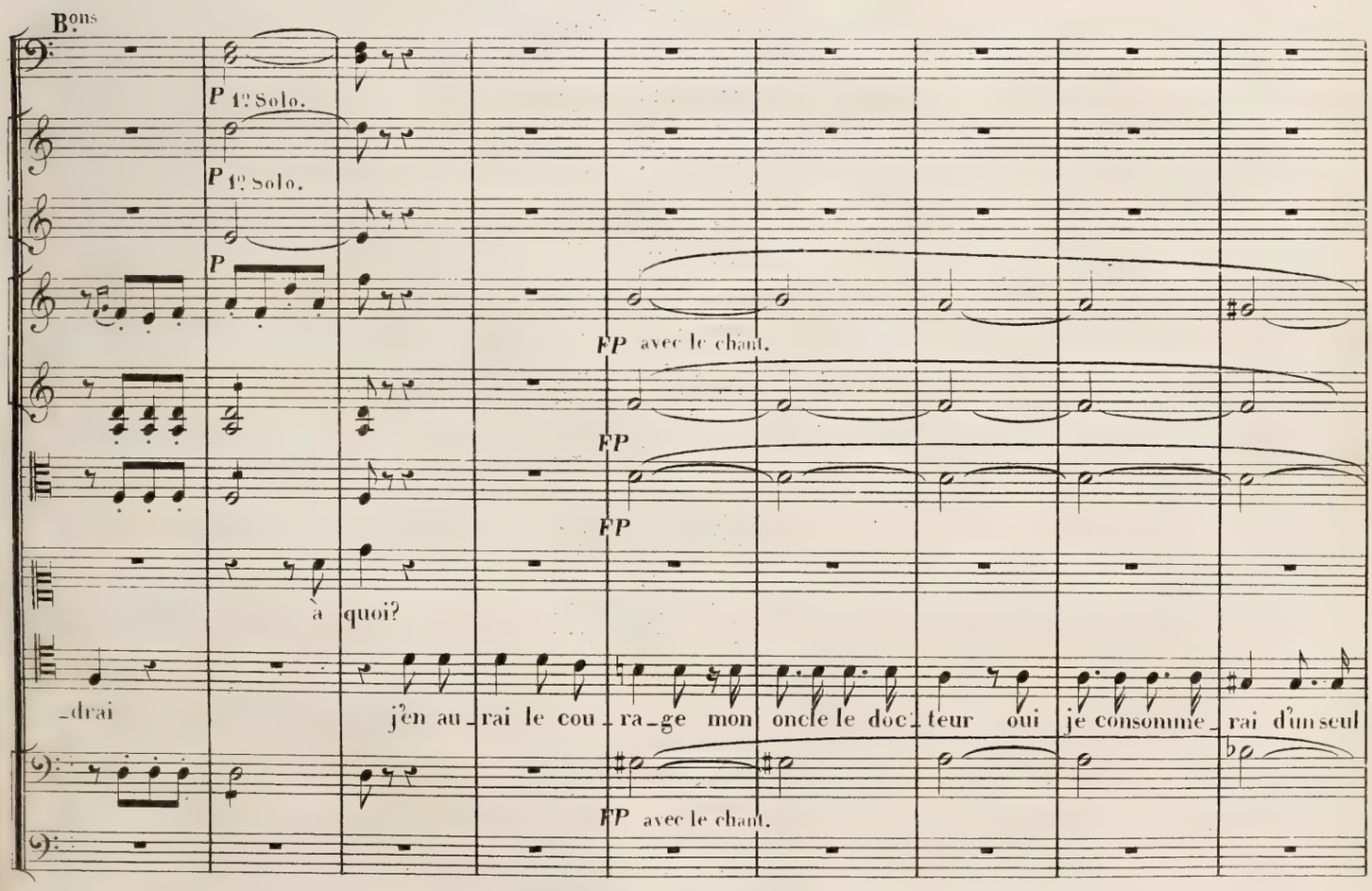

P.te Fl:
suivez le chant.
rall: ad lib:
_let_te et Ti_set_te et Gi_lle_te quandcha_cune à son tour à_ga_çan_te et co_quet_te s'ef_
FP suivez le chant.


Clar:
Bons
P suivez le chant.
P
pizz
pizz.
pizz.
ad lib:
_force de me plai_re et de ravir mon cœur quand je suis las de mon bon_heur et que chaque jour je ré_pè _ _ te
pizz
pizz.

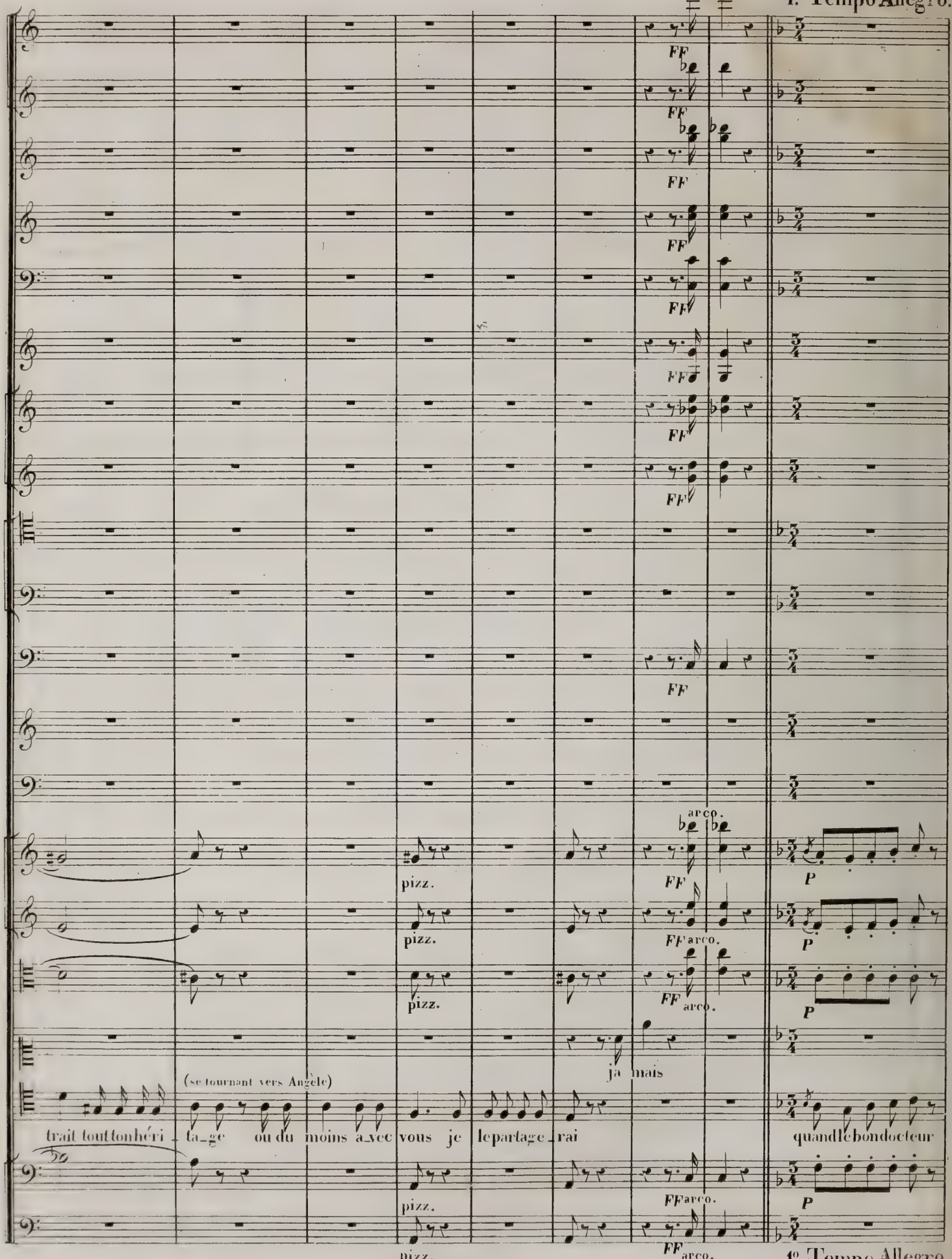

1º Tempo.
Pte Fl:
Clar:
P
P
P arco. léger.
arco. P
arco. P
ah quel mal _ heur d'ê_tre jo _ li pourquoi suis _ je un homme accom_pli vraiment mon
Cme la C-B.
P
arco.
1º Tempo.


Fl:
Pte Fl:
H. bois
Clar:
Solo.
P
P
des_tin est af_freux et je vou_drais ê_tre hi_deux
oui je vou_drais ê_tre hi_
animez.
F
FF
Bons.
Cors.
Timb:
ANGÈLE.
Vas tu n'as
_deux mon des_tin est af_freux mon des_tin est af_freux
oui je vou_drais être hi_deux

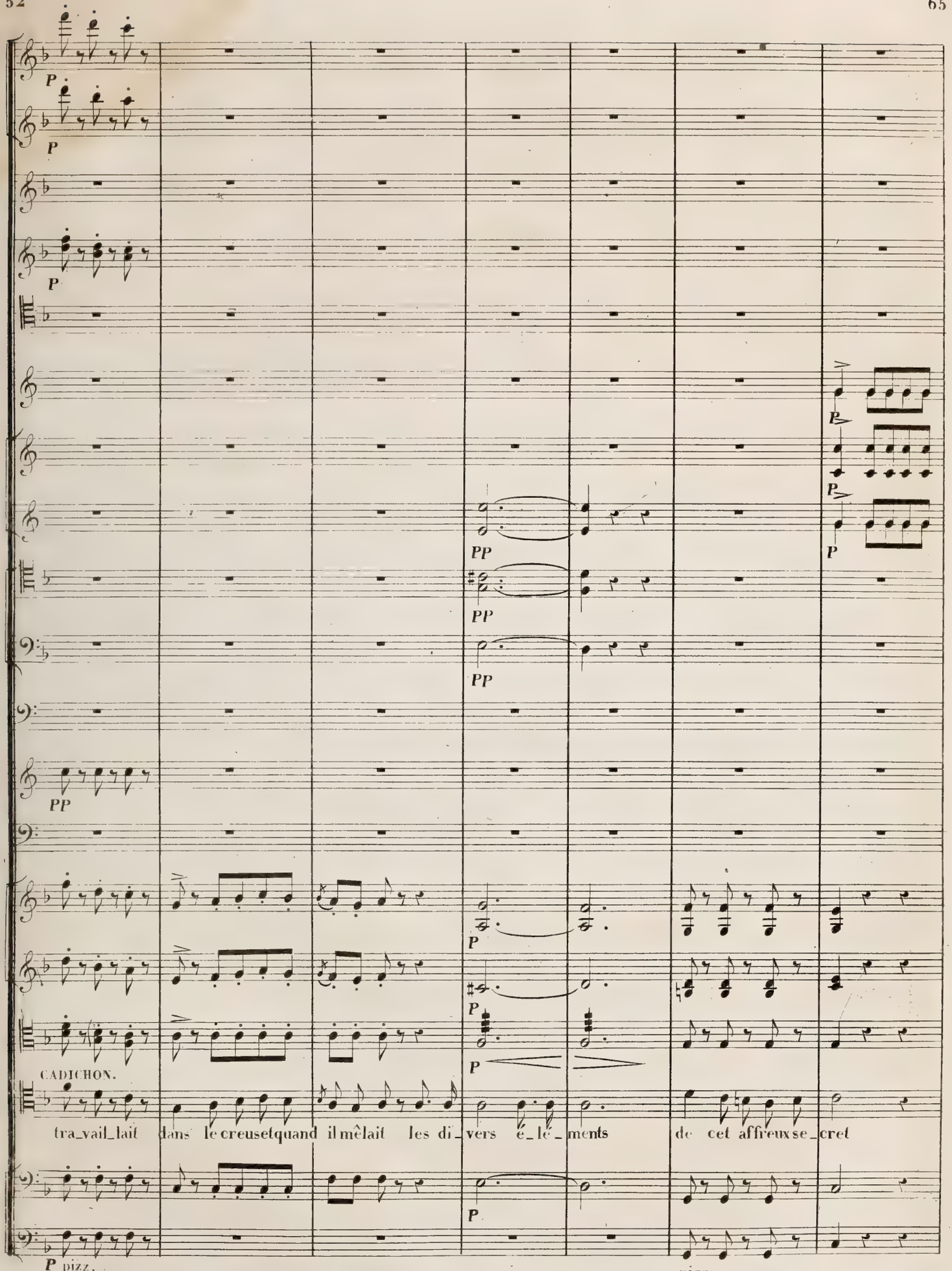

Bons
Cors.
P
P 1º Solo.
P léger.
pas grand chose à fai_re pour voir la fin de ta mi_se_re
si l'on m'y force un beau jour j'y vien_
P 1º Solo.
P léger.

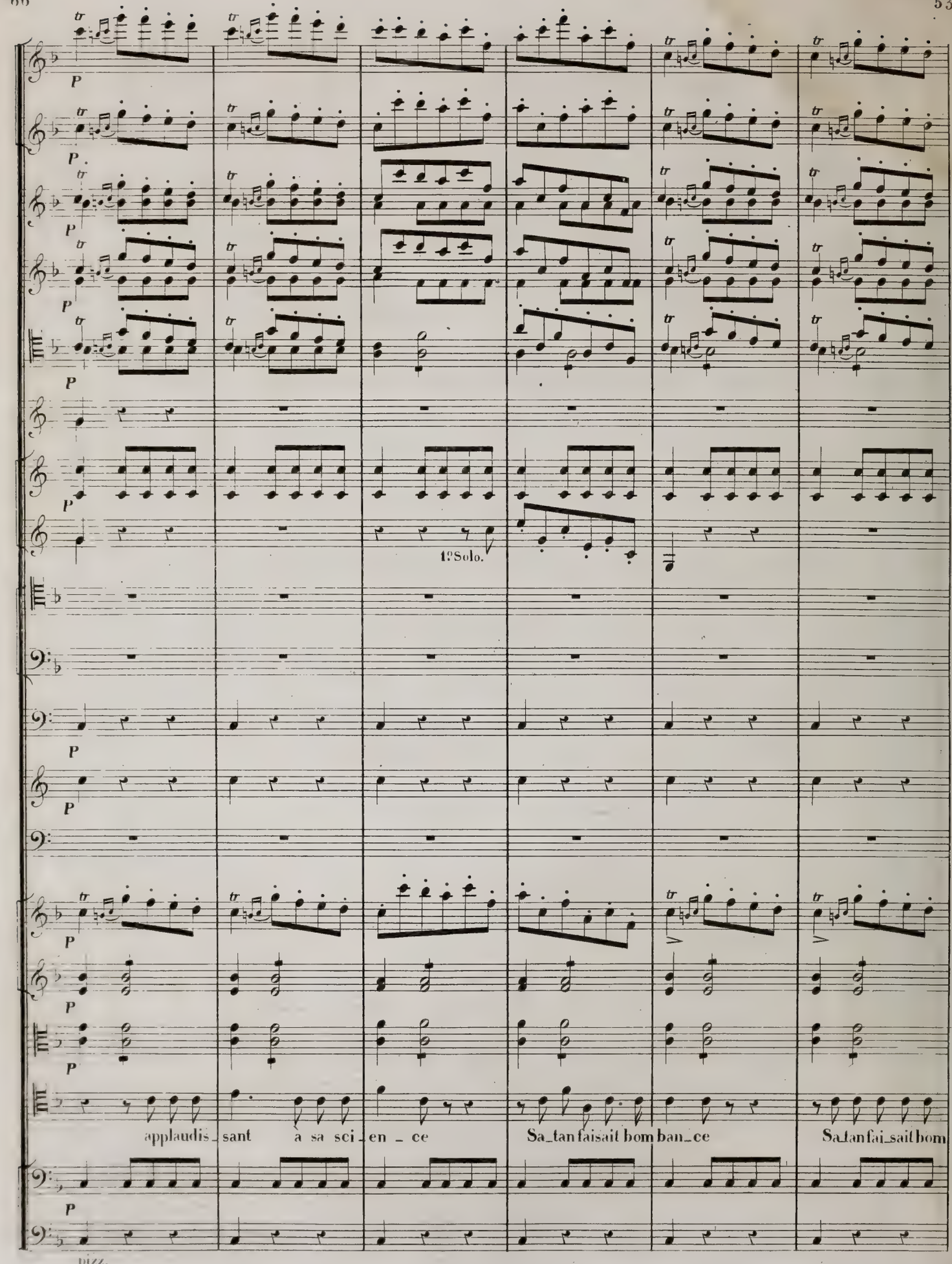

Bons
P 1º Solo.
P 1º Solo.
FP avec le chant.
FP
FP
à quoi?
_drai
j'en au_rai le cou_ra_ge mon oncle le doc_teur oui je consomme_rai d'un seul
FP avec le chant.

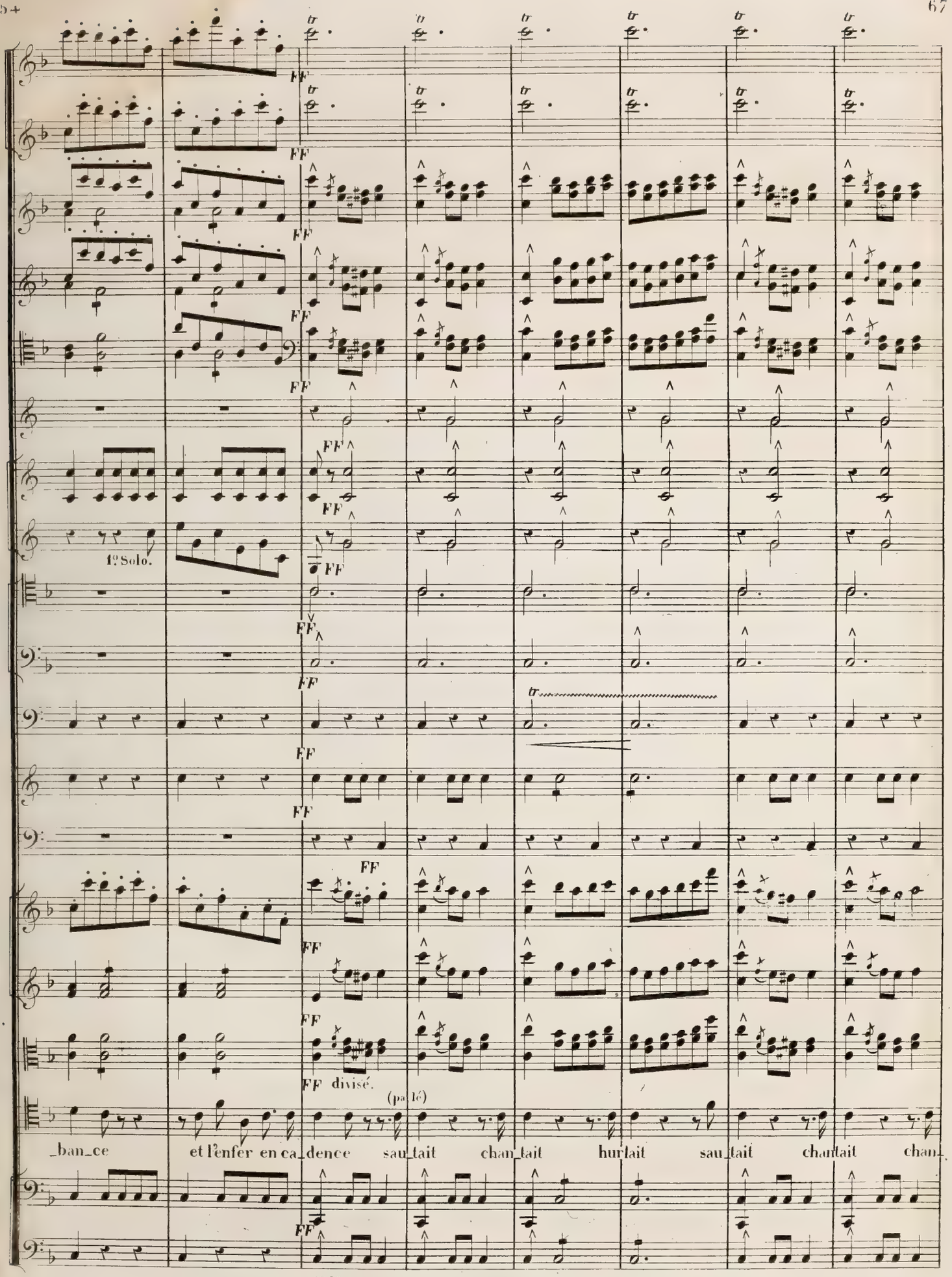
1º Tempo Allegro.

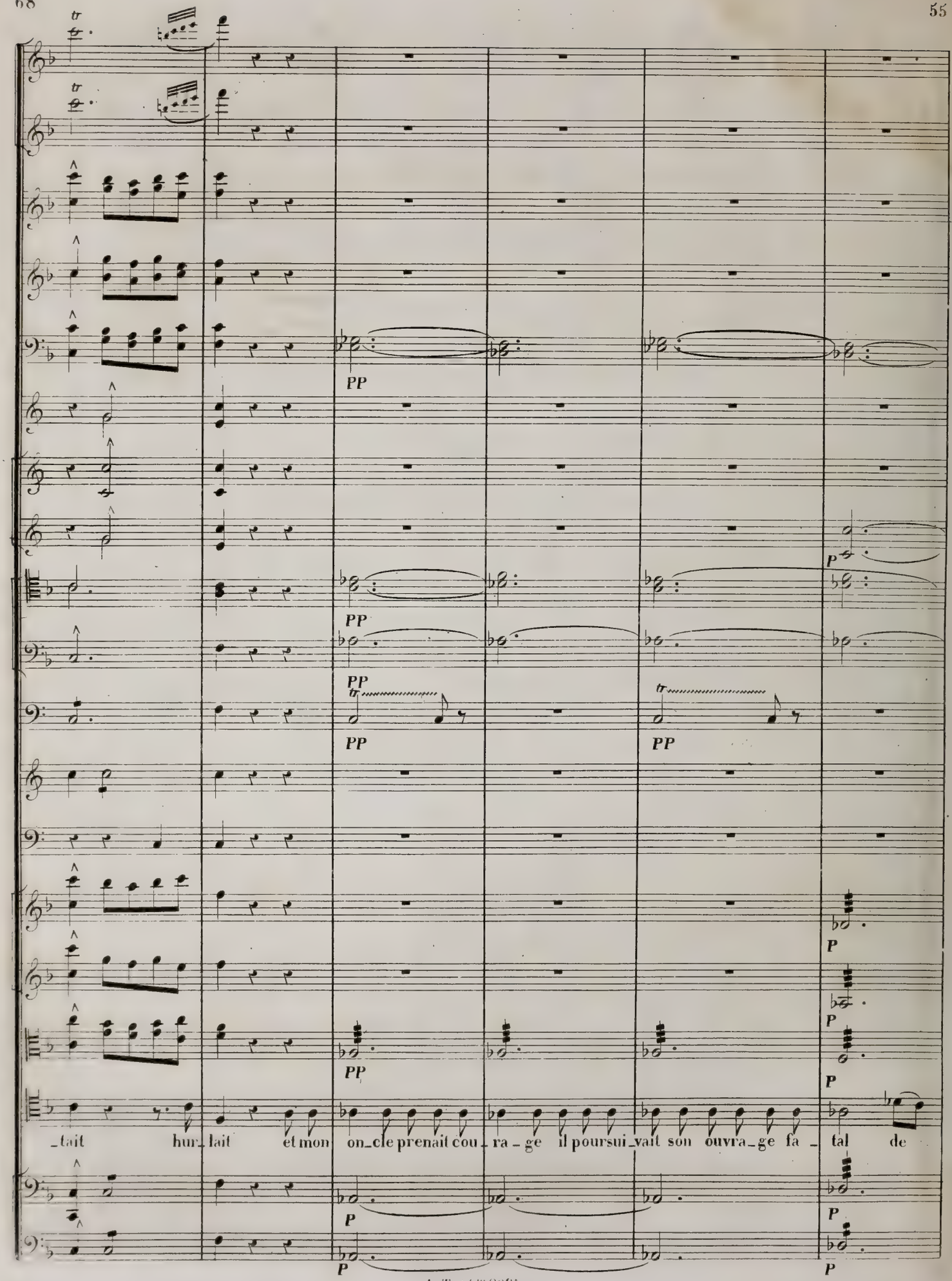


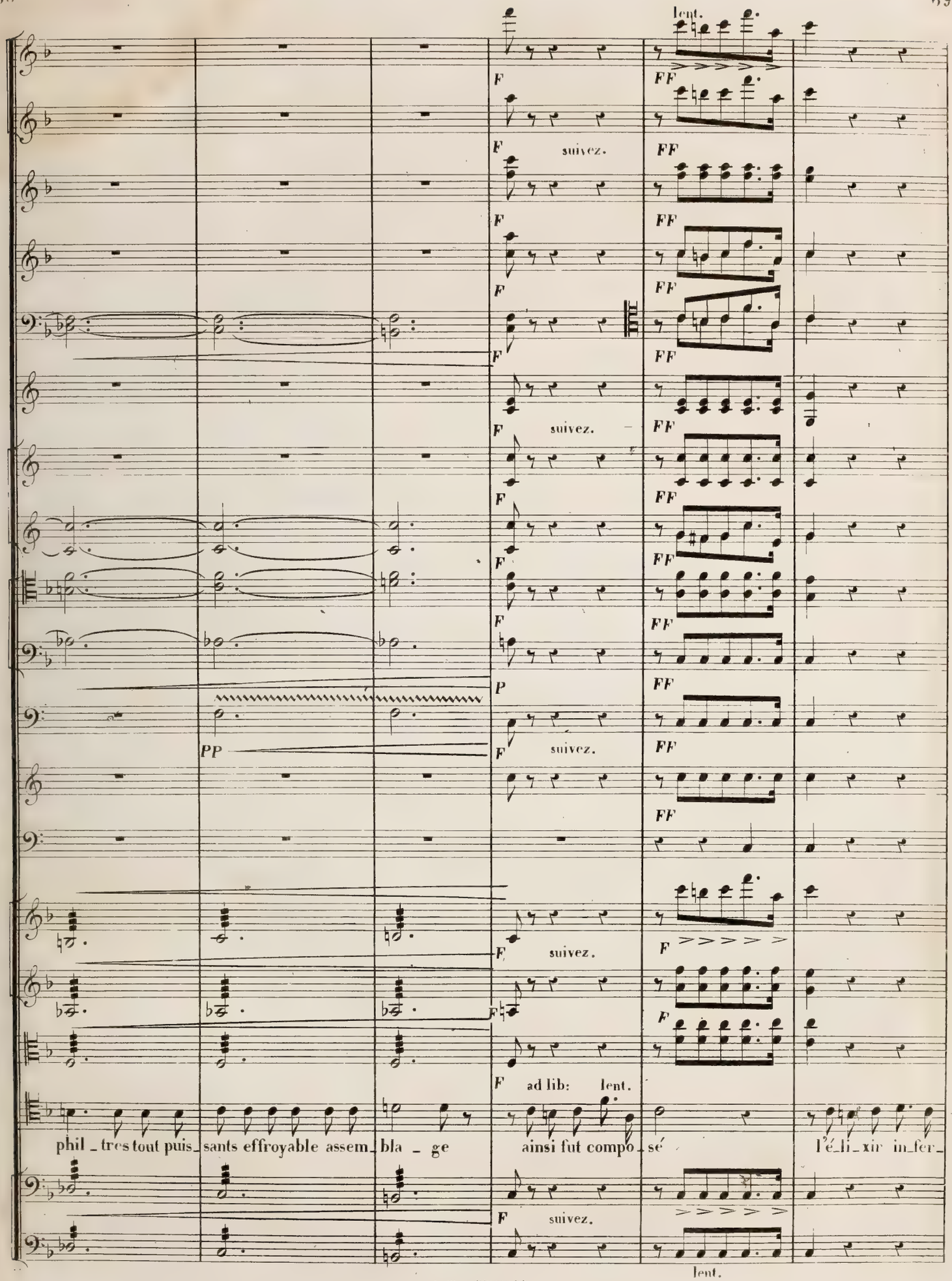
1º Tempo Allegro.

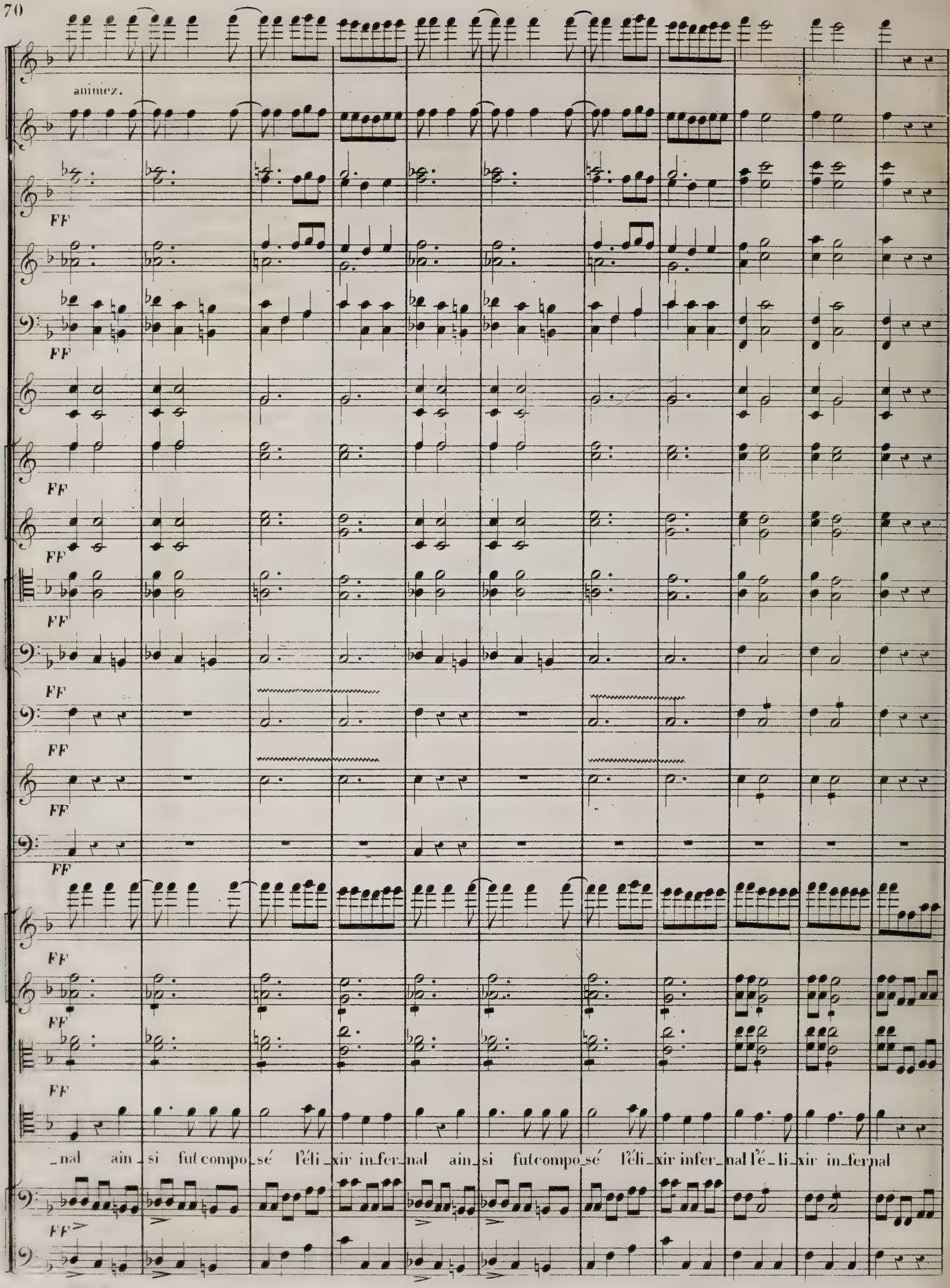

P
PP
CADICHON.
tra_vail_lait dans le creusetquand il mêlait les di_vers é_lé_ments de cet affreuxse_cret
pizz.
pizz.

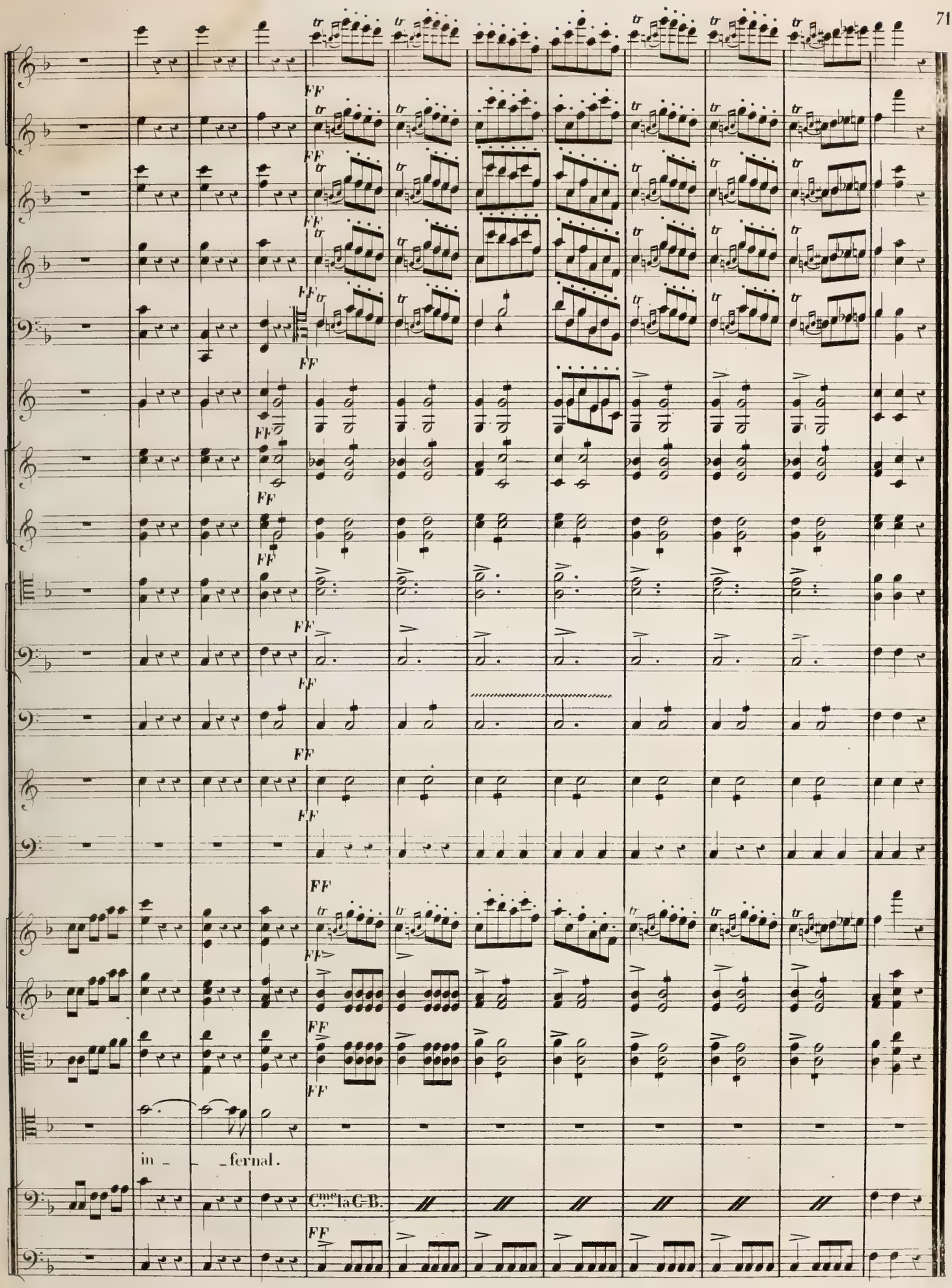

P
1º Solo.
applaudis_sant a sa sci_en_ce Sa_tan faisait bom ban_ce Sa_tan fai_sait bom
pizz.


FF
1e Solo.
FF divisé.
(parlé)
_ban_ce et l'enfer en ca_dence sau_tait chan_tait hur_lait sau_tait chan_tait chan_
arco.


PP
PP
PP
PP
PP
P
P
P
P
P
P
_tait hur_lait et mon on_cle prenait cou_ra_ge il poursui_vait son ouvra_ge fa_tal de

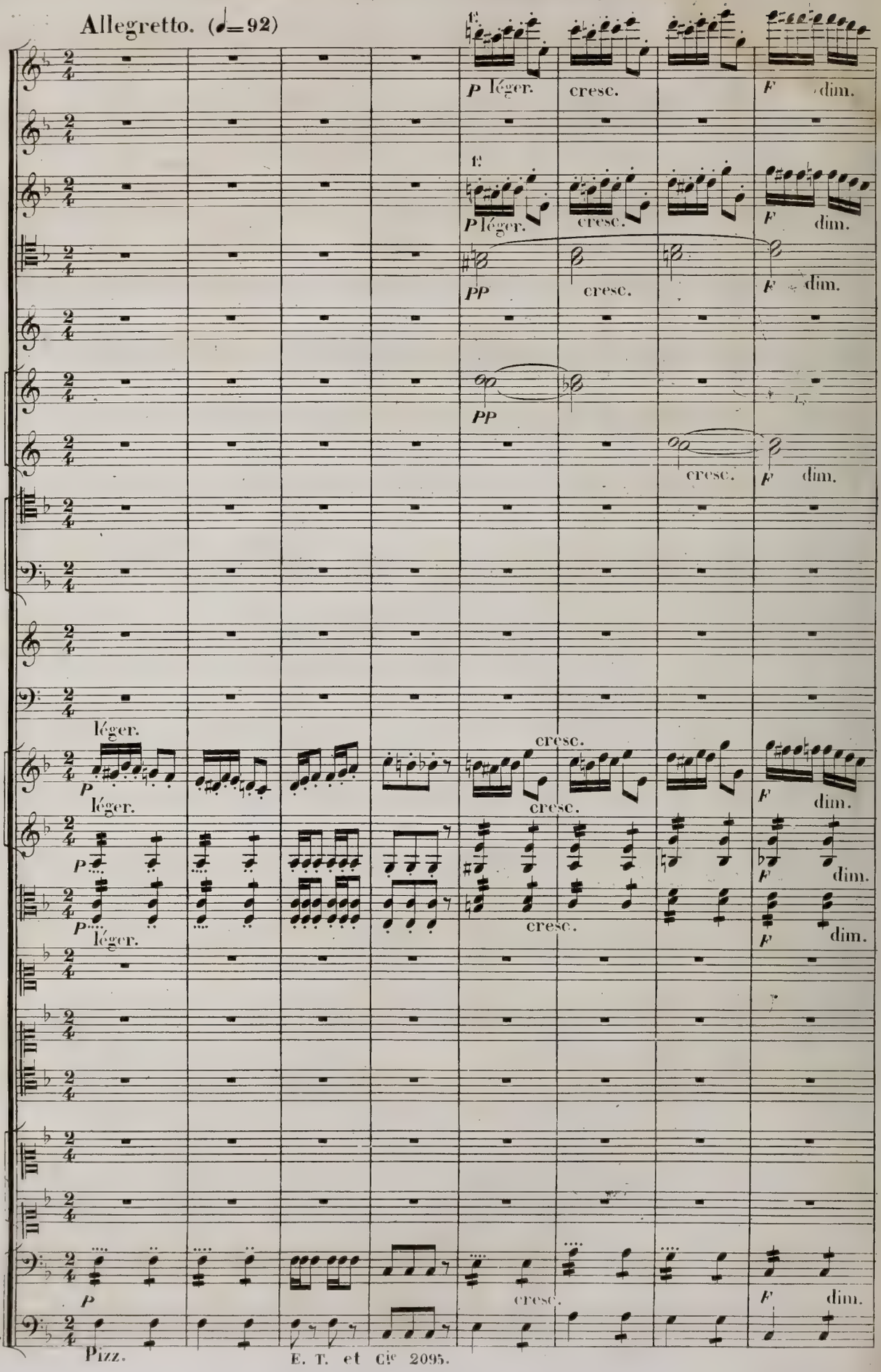

lent.
F
FF
suivez.
P
PP
ad lib: lent.
phil _ tres tout puis_ sants effroyable assem_ bla _ ge
ainsi fut compo_ sé
l'é_li_xir in_fer_
lent.


animez.
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
_nal ain_si fut compo_sé l'éli_xir in_fer_nal ain_si fut compo_sé l'éli_xir infer_nal l'é_li_xir in_fernal
FF
animez.

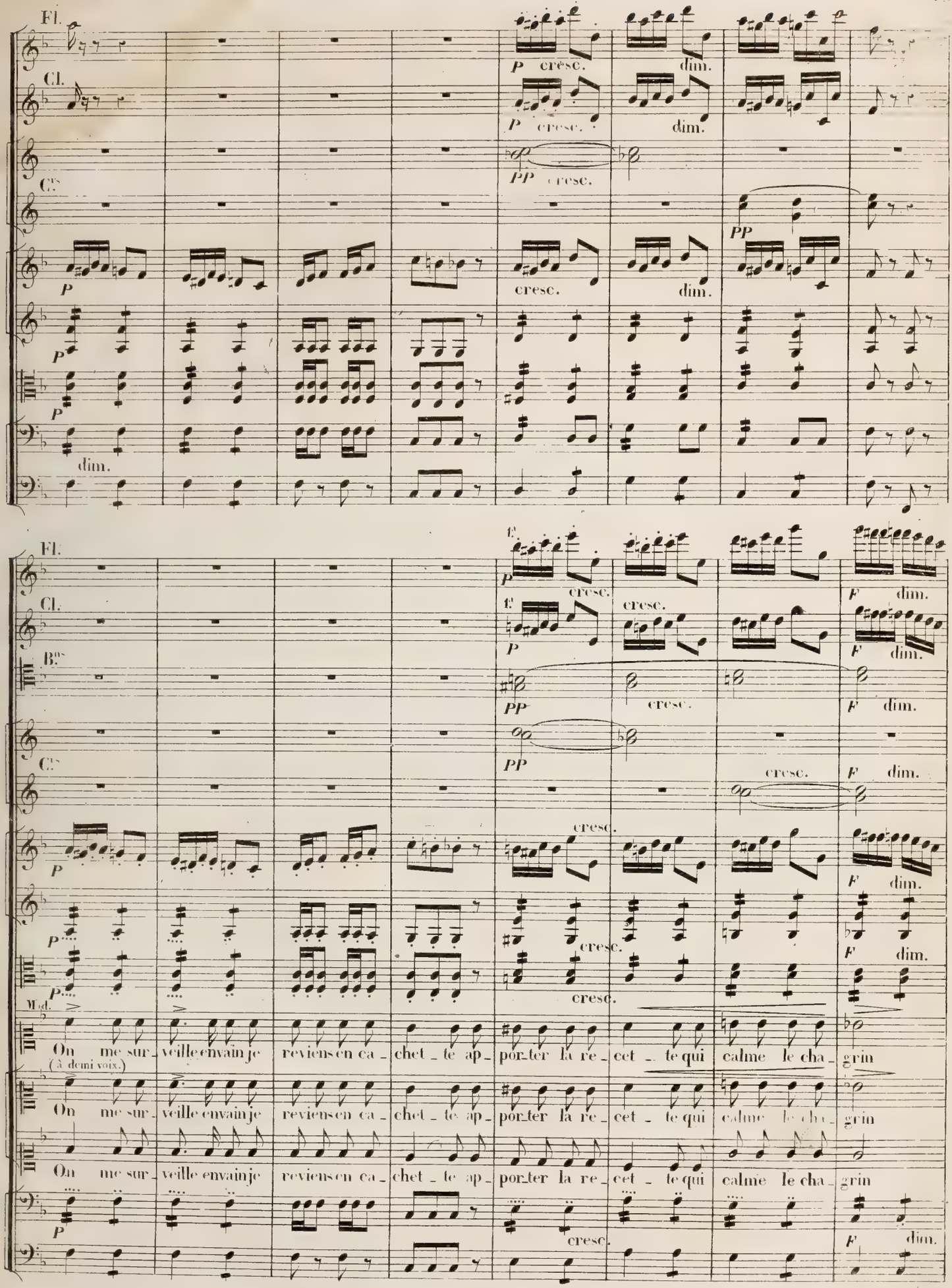

FF
in - - fernal.
C.me la C-B.

N° 4.

MORCEAU D'ENSEMBLE.



Fl.
Cl.
Cors
P cresc. dim.
PP cresc.
PP
cresc. dim.
dim.



Fl.
Cl.
Bons
Cors
1e
P cresc.
F dim.
PP cresc.
Mod.
On me sur_veille envain je reviens en ca_chet_te ap_por_ter la re_cet_te qui calme le cha_grin
(à demi voix.)
On me sur_veille envain je reviens en ca_chet_te ap_por_ter la re_cet_te qui calme le cha_grin
On me sur_veille envain je reviens en ca_chet_te ap_por_ter la re_cet_te qui calme le cha_grin

Fl.

Cl.

Cors

P cresc. dim.

P cresc. dim.

PP

PP

P

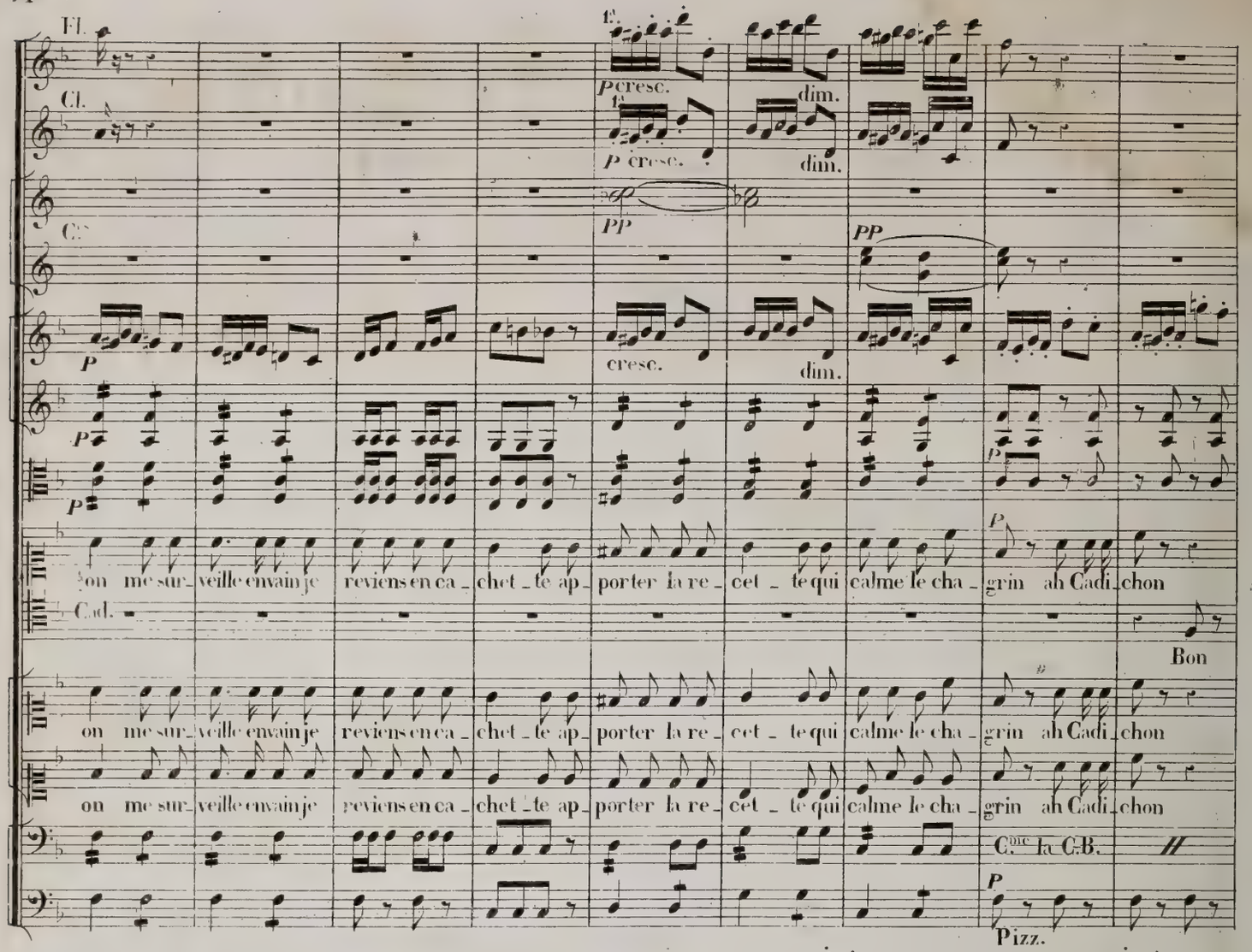
cresc. dim.

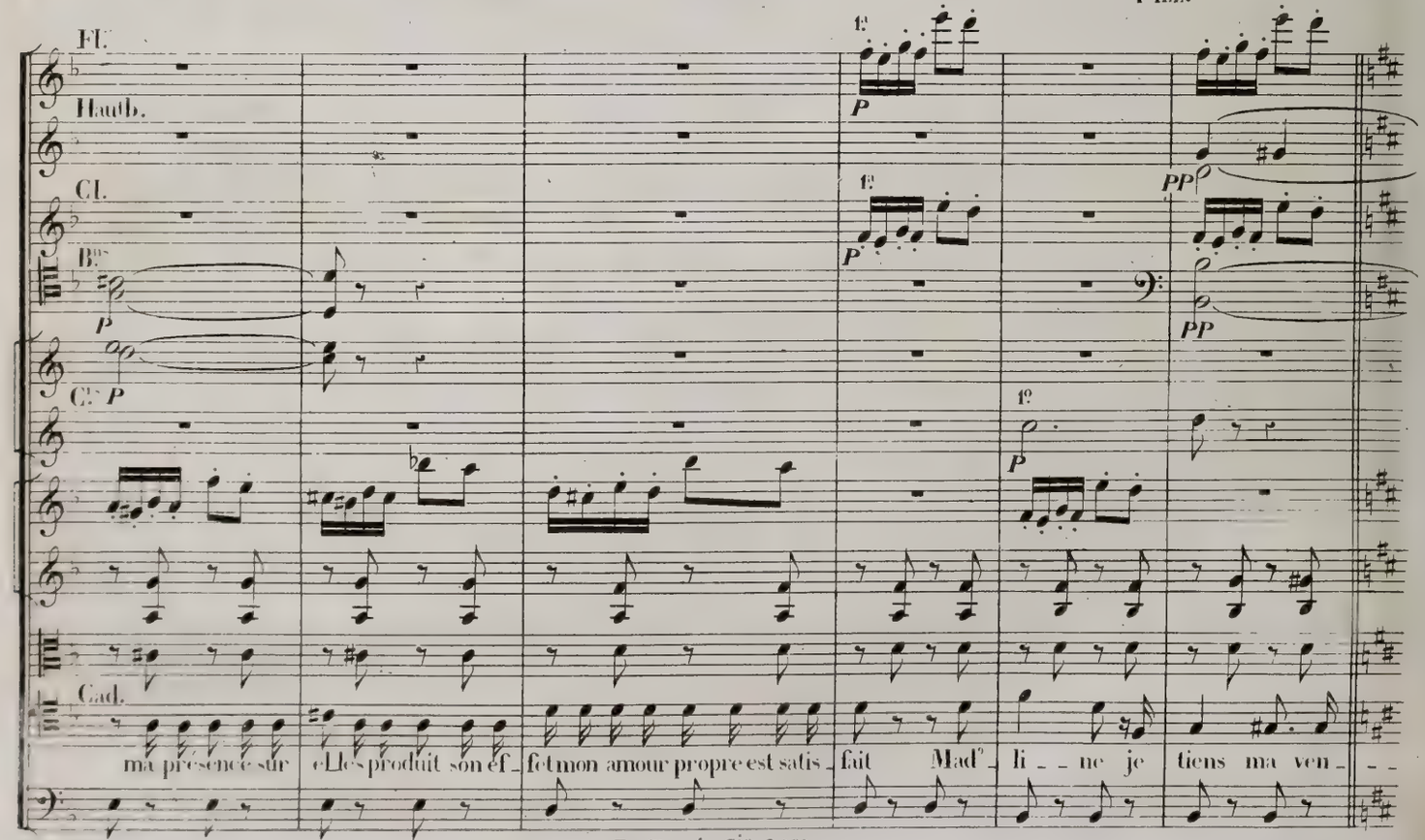
P

P

P

P





on me sur_veille envain je reviens en ca_chet_te ap_porter la re_cet_te qui calme le cha_grin ah Cadi_chon

Cad.

Bon

on me sur_veille envain je reviens en ca_chet_te ap_porter la re_cet_te qui calme le cha_grin ah Cadi_chon

on me sur_veille envain je reviens en ca_chet_te ap_porter la re_cet_te qui calme le cha_grin ah Cadi_chon

Cme la C.B.

P

Pizz.

Fl.

Hautb.

Cl.

Bons

P

P

P

P

PP

PP

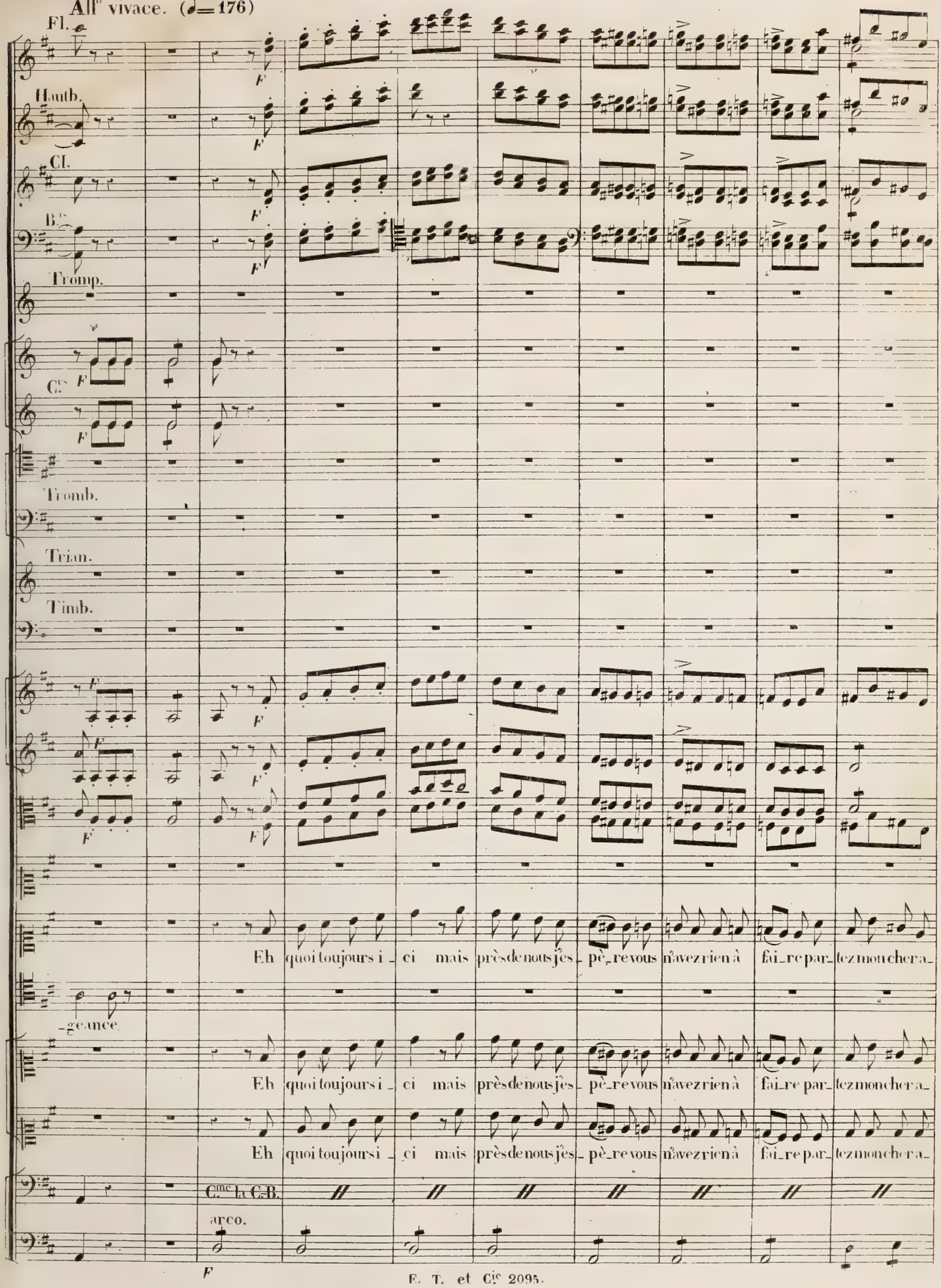
Cors P

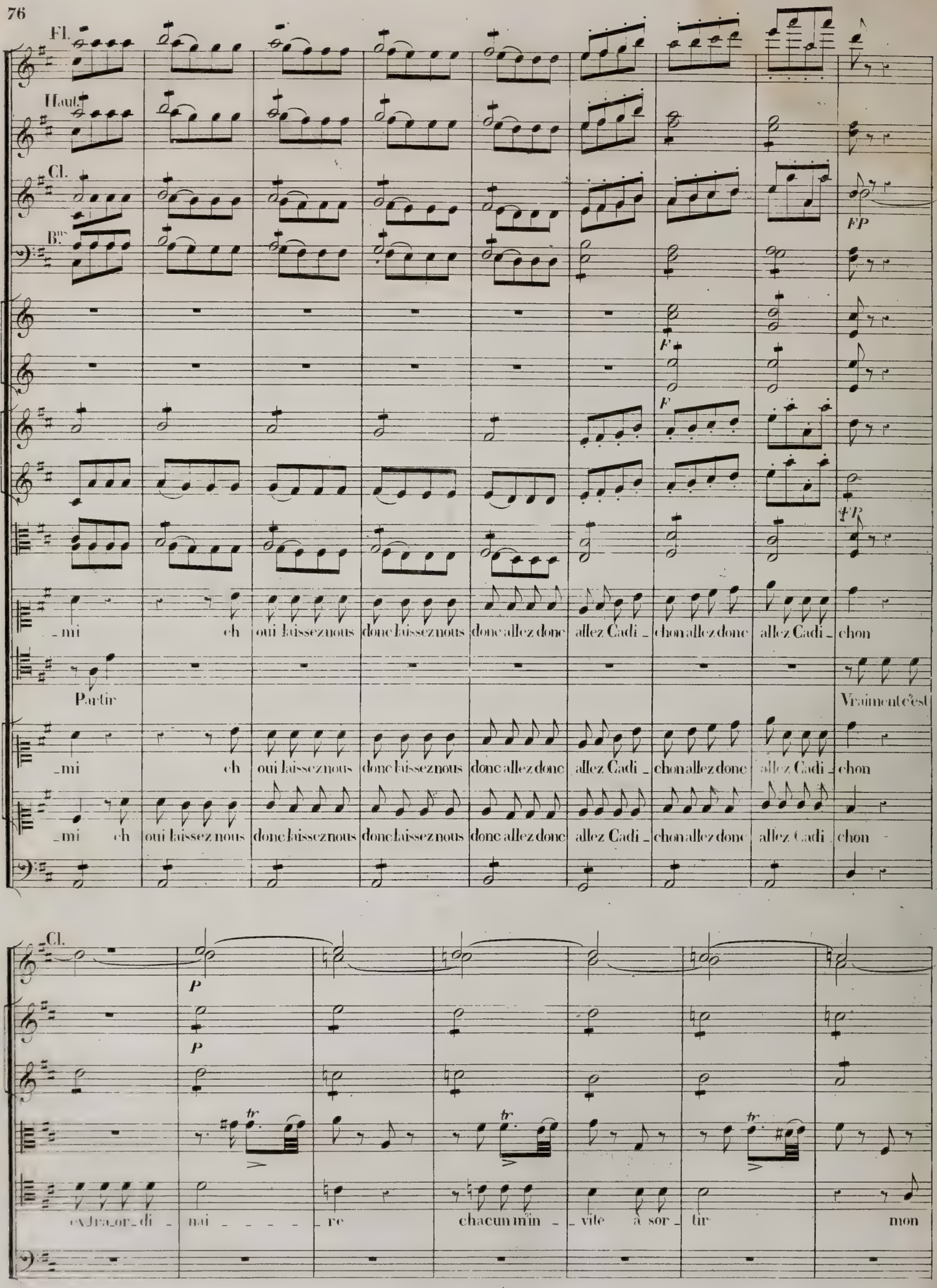
P

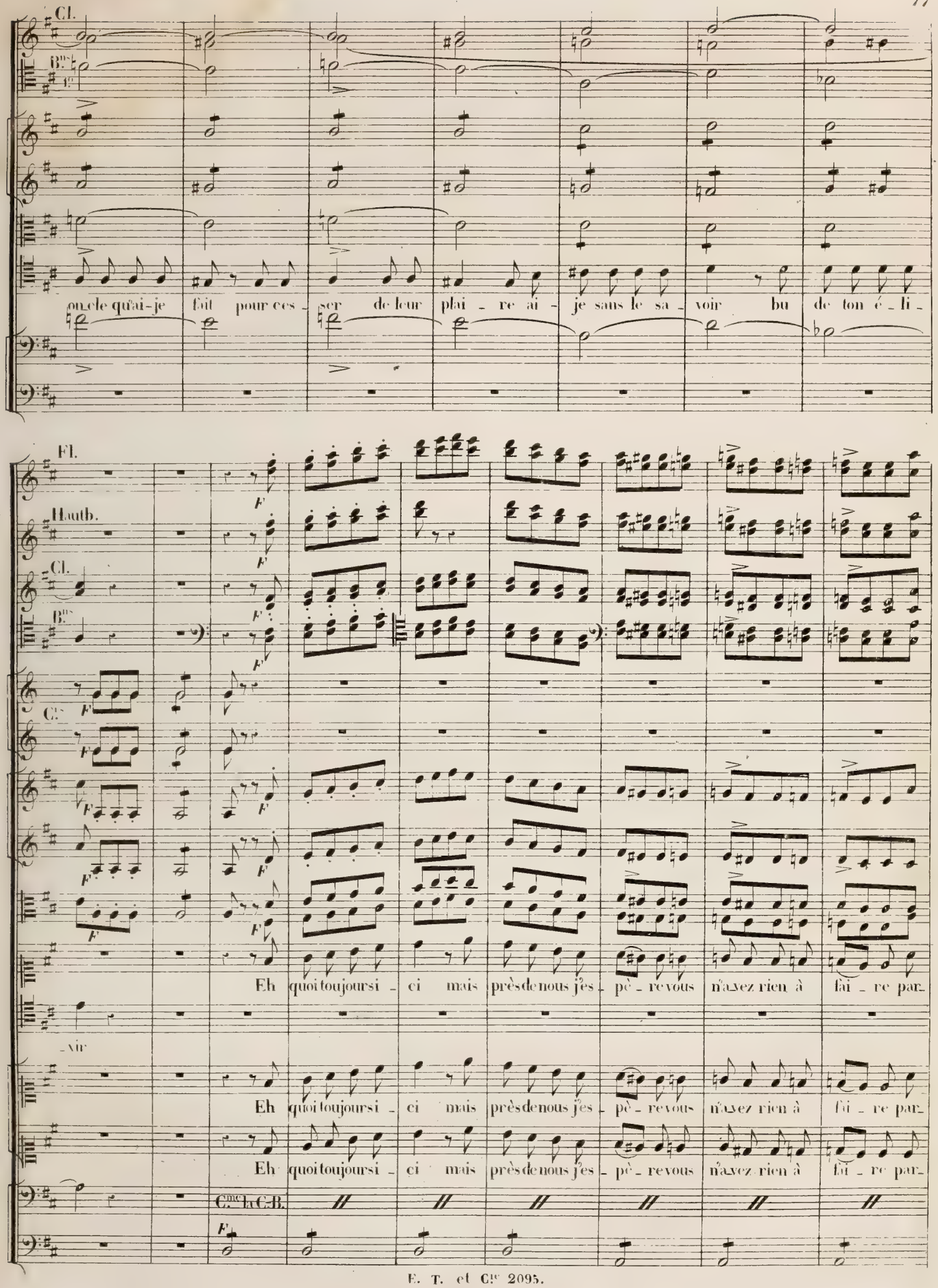
Cad.

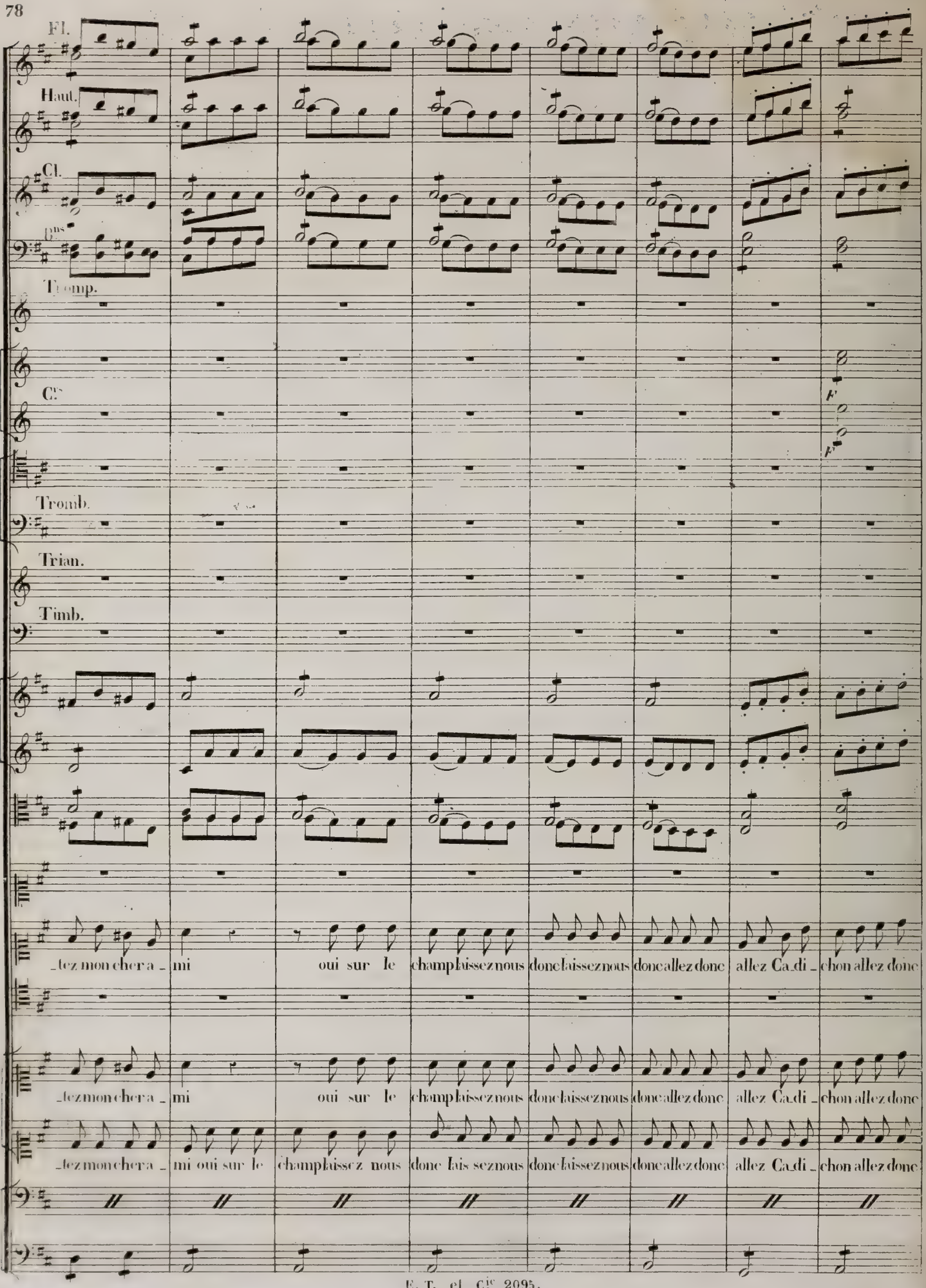
ma présence sur elles produit son ef_fet mon amour propre est satis_fait Mad^e_li_ne je tiens ma ven_

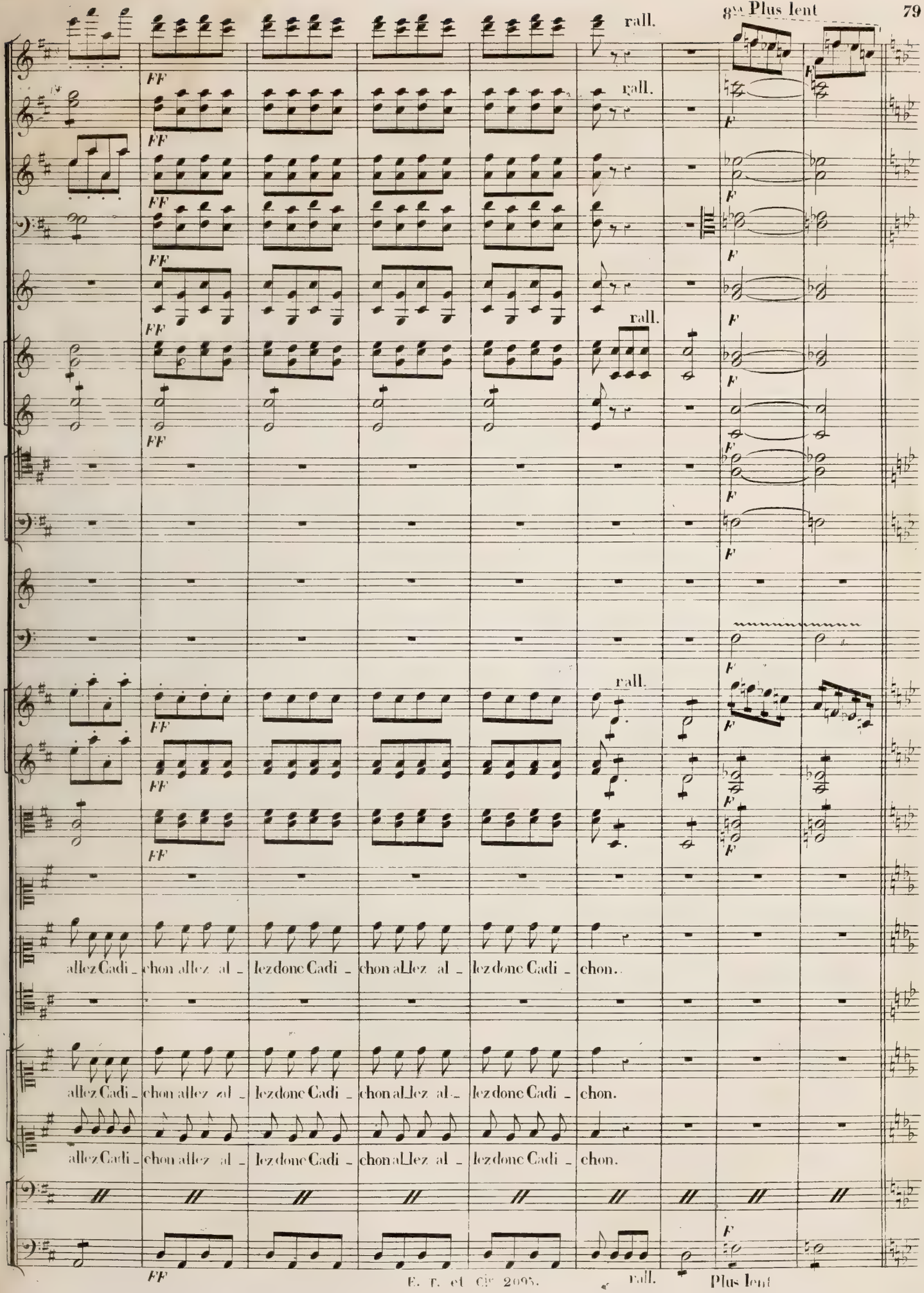
All^o vivace. (♩=176)

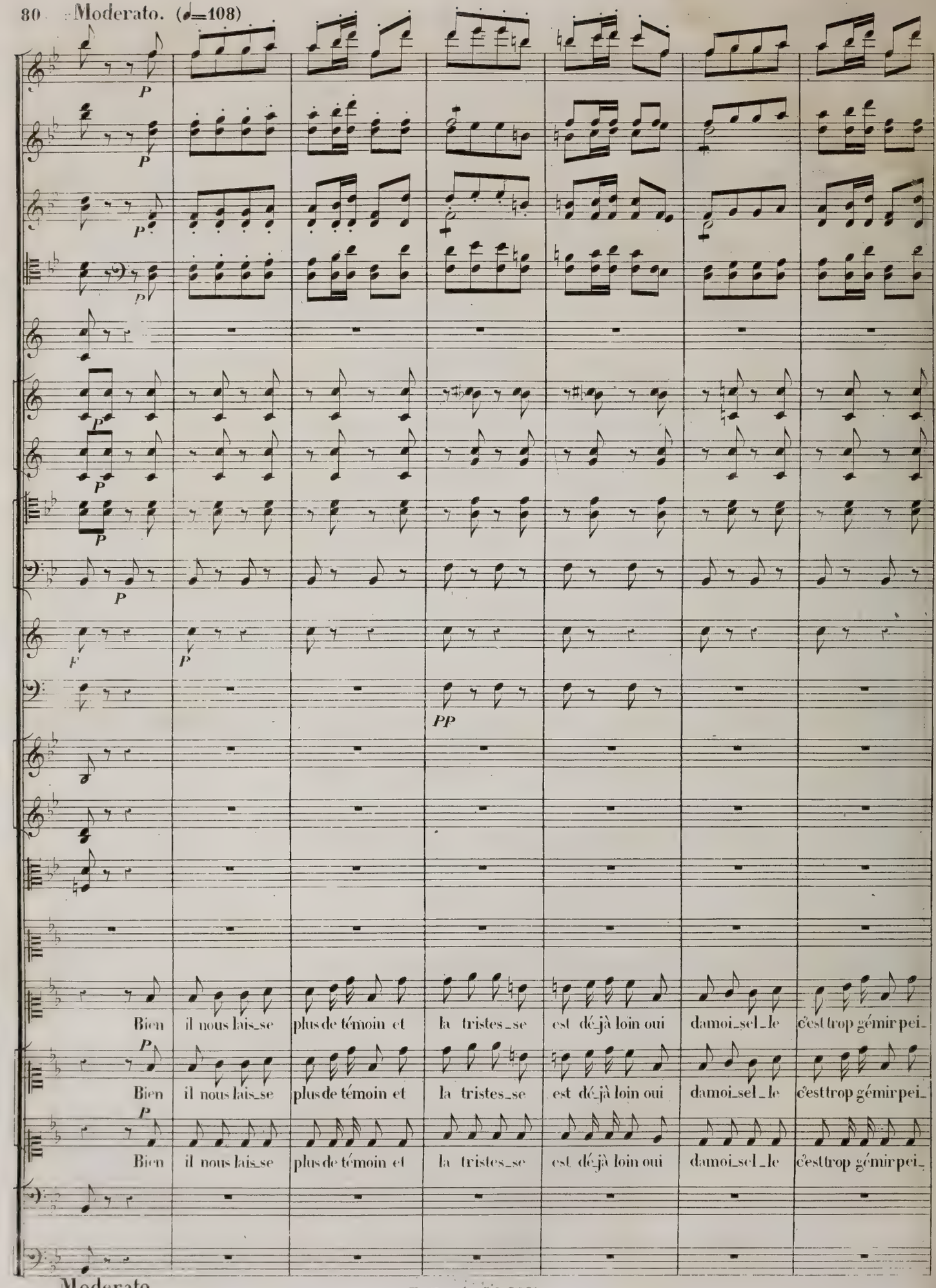


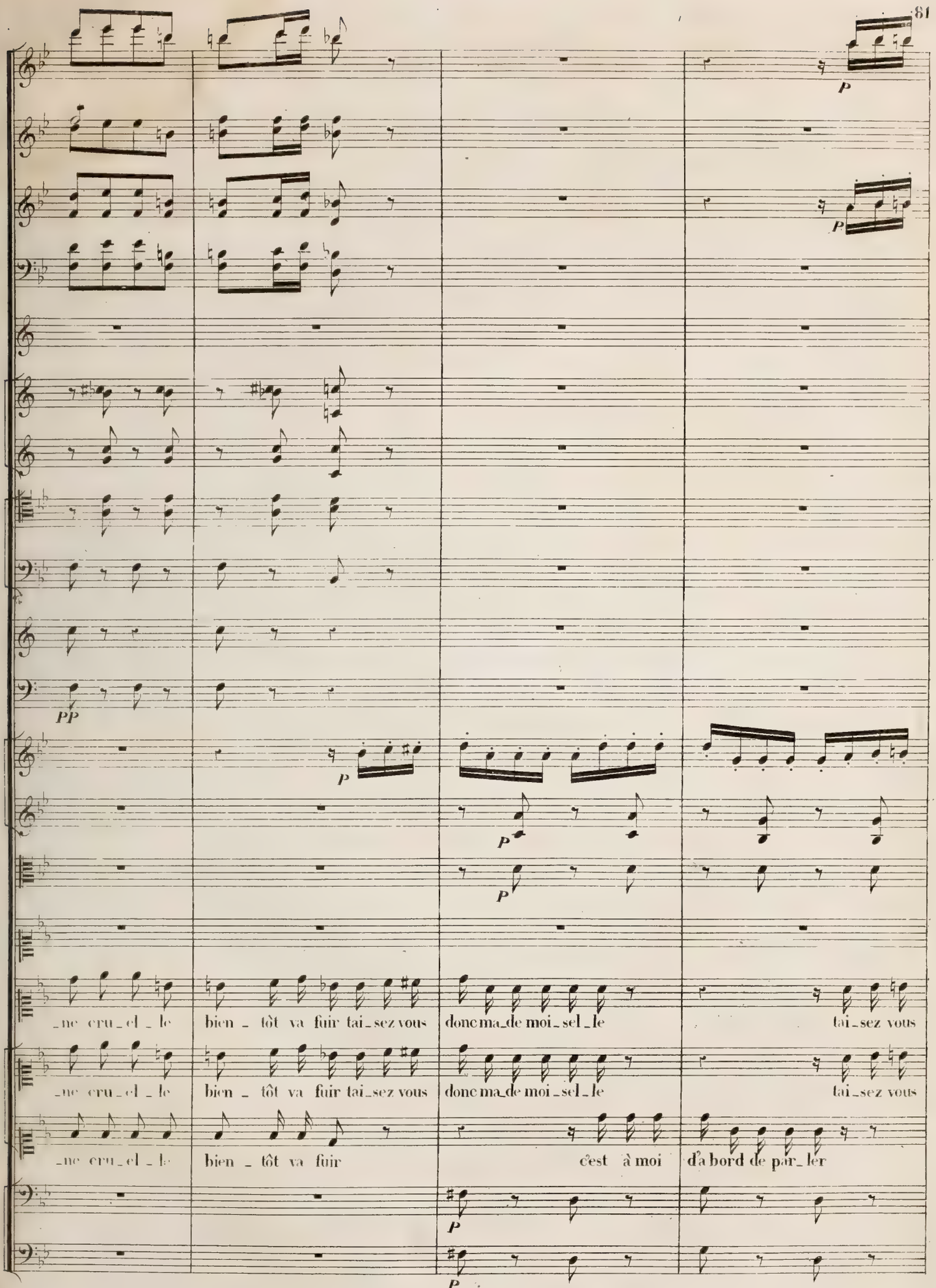

Fl.
Haut.
Cl.
Bns.
FP
F
F
FP
mi eh oui laissez nous donc laissez nous donc allez donc allez Cadi chon allez donc allez Cadi chon
Partir
Vraiment c'est
mi eh oui laissez nous donc laissez nous donc allez donc allez Cadi chon allez donc allez Cadi chon
mi eh oui laissez nous donc laissez nous donc laissez nous donc allez donc allez Cadi chon allez donc allez Cadi chon
Cl.
P
P
tr
tr
tr
extraordi naire chacun min vite à sor tir mon

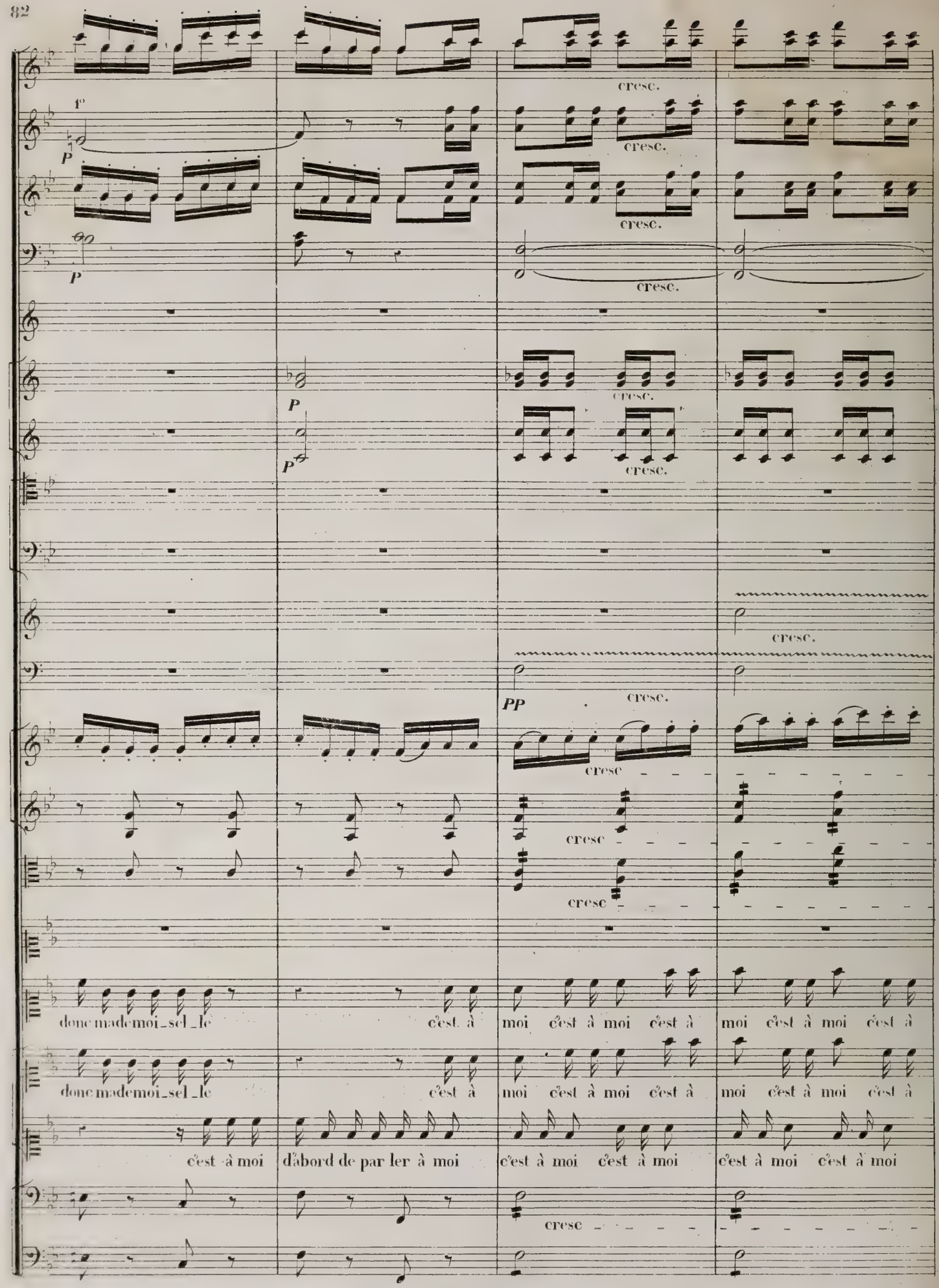

Cl.
B.ons
on.cle qu'ai-je fait pour ces ser de leur plai re ai je sans le sa voir bu de ton é li
Fl.
Hauth.
Cl.
B.ons
C.
C.
C.
C.
Eh quoi toujours si ci mais près de nous j'es pè re vous n'avez rien à fai re par
xir
Eh quoi toujours si ci mais près de nous j'es pè re vous n'avez rien à fai re par
Eh quoi toujours si ci mais près de nous j'es pè re vous n'avez rien à fai re par
C.me la C.B.
F

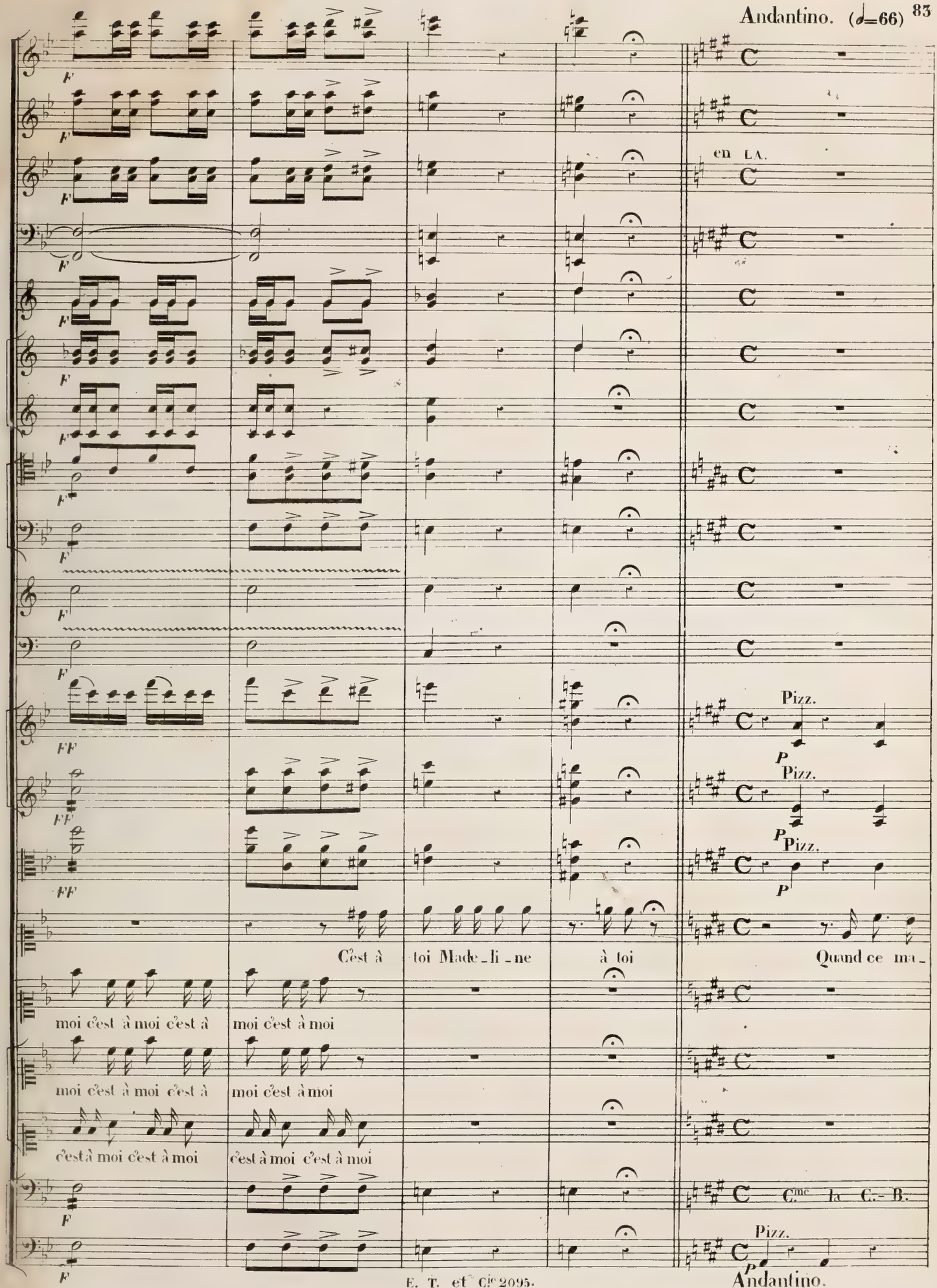

Fl.
Haut.
Cl.
Bns
Tromp.
Cors
Tromb.
Trian.
Timb.
_tez mon chera _ mi oui sur le champ laissez nous donc laissez nous donc allez donc allez Ca_di _ chon allez donc
_tez mon chera _ mi oui sur le champ laissez nous donc laissez nous donc allez donc allez Ca_di _ chon allez donc
_tez mon chera _ mi oui sur le champ laissez nous donc laissez nous donc laissez nous donc allez donc allez Ca_di _ chon allez donc

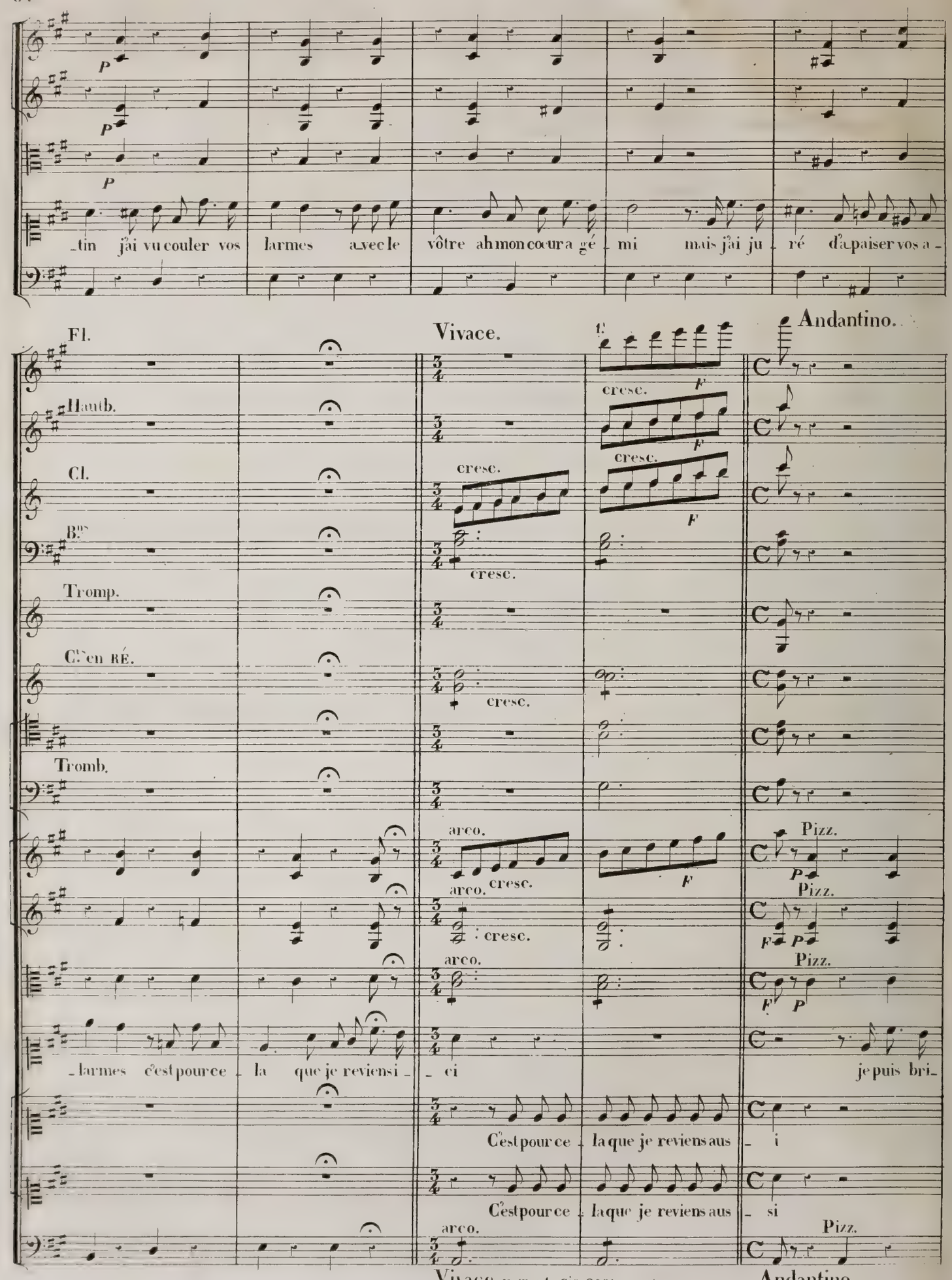

8va Plus lent
rall.
FF
F
allez Cadi_chon allez al_lez donc Cadi_chon allez al_lez donc Cadi_chon.
allez Cadi_chon allez al_lez donc Cadi_chon allez al_lez donc Cadi_chon.
allez Cadi_chon allez al_lez donc Cadi_chon allez al_lez donc Cadi_chon.
E. r. et Cie 2095.
Plus lent


Moderato. (♩=108)
P
F
PP
Bien il nous lais_se plus de témoin et la tristes_se est dé_jà loin oui damoi_sel_le c'est trop gémir pei_
Bien il nous lais_se plus de témoin et la tristes_se est dé_jà loin oui damoi_sel_le c'est trop gémir pei_
Bien il nous lais_se plus de témoin et la tristes_se est dé_jà loin oui damoi_sel_le c'est trop gémir pei_
Moderato.


P
P
PP
P
P
P
P
_ne cru_el _ le
bien _ tôt va fuir tai_sez vous
donc ma_de moi_sel_le
tai_sez vous
_ne cru_el _ le
bien _ tôt va fuir tai_sez vous
donc ma_de moi_sel_le
tai_sez vous
_ne cru_el _ le
bien _ tôt va fuir
c'est à moi
d'a bord de par_ler
P
P


cresc.
P
PP
donc made moi_sel_le
c'est à
moi c'est à moi c'est à moi c'est à moi c'est à
donc made moi_sel_le
c'est à
moi c'est à moi c'est à moi c'est à moi c'est à
c'est à moi
d'abord de par ler à moi
c'est à moi c'est à moi
c'est à moi c'est à moi
cresc


en LA.
Pizz.
C'est à toi Made-li-ne à toi Quand ce ma-
moi c'est à moi c'est à moi c'est à moi
moi c'est à moi c'est à moi c'est à moi
c'est à moi c'est à moi c'est à moi c'est à moi
C.me la C.- B.
Pizz.

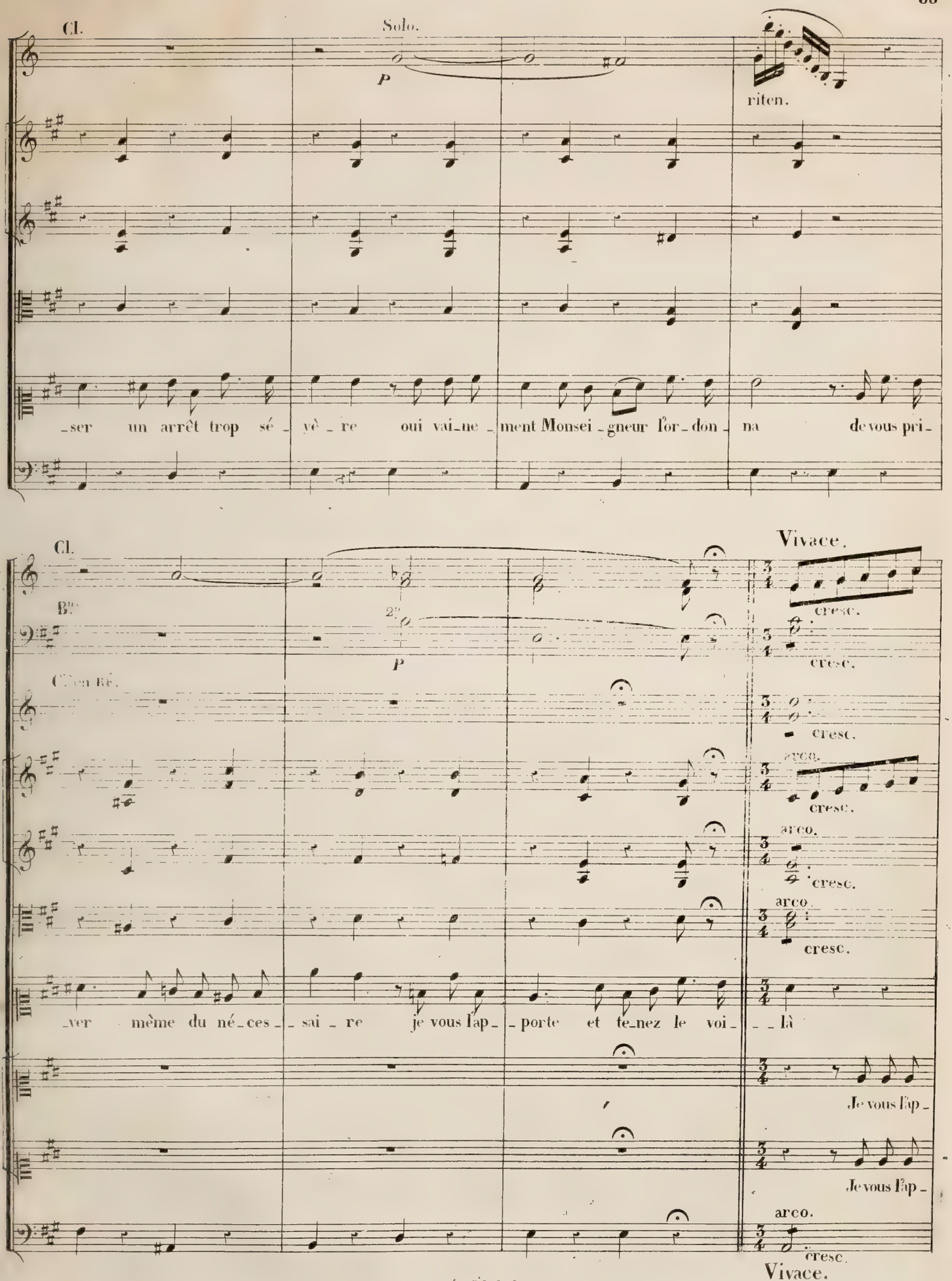

P
P
P
tin j'ai vu couler vos larmes avec le vôtre ah mon cœur a gé mi mais j'ai ju_ ré d'apaiser vos a_
Fl.
Vivace.
Andantino.
Hautb.
Cl.
Bns
Tromp.
Cts en RÉ.
Tromb.
cresc.
F
arco.
Pizz.
larmes c'est pour ce la que je reviens i_ _ ci
je puis bri_
C'est pour ce_ la que je reviens aus_ i
C'est pour ce_ la que je reviens aus_ si
Vivace.
Andantino.

Cl.

Solo.

p

riten.



_ser un arrêt trop sé _ yè _ re oui vai_ne _ ment Monsei _ gneur l'or _ don _ na de vous pri _

Cl.

Vivace.

B^ns

2°

p

C^ts en Ré.

cresc.

arco.

_ver même du né_ces _ _ sai _ re je vous l'ap _ _ porte et te_nez le voi _ _ là

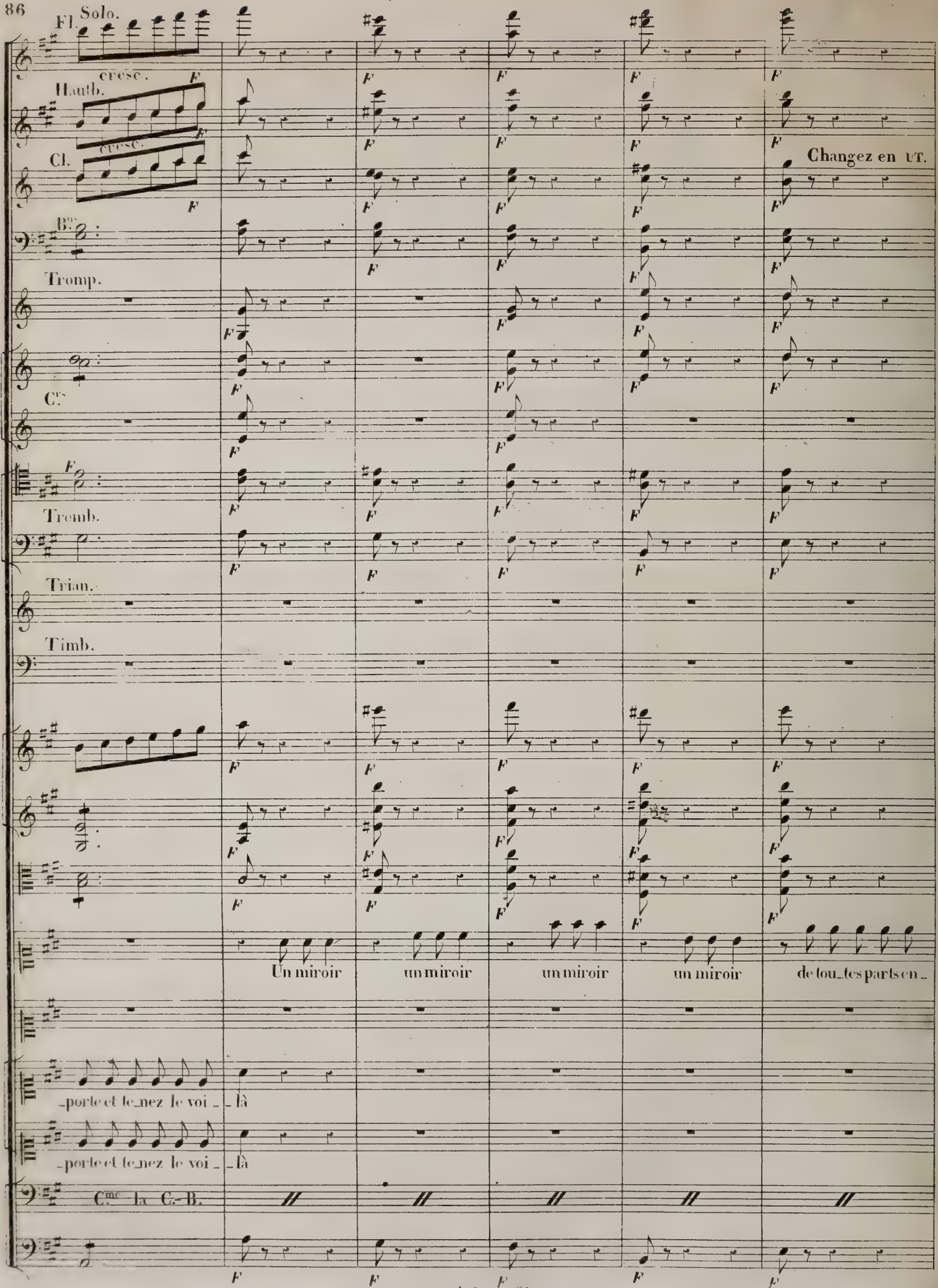
Je vous l'ap _

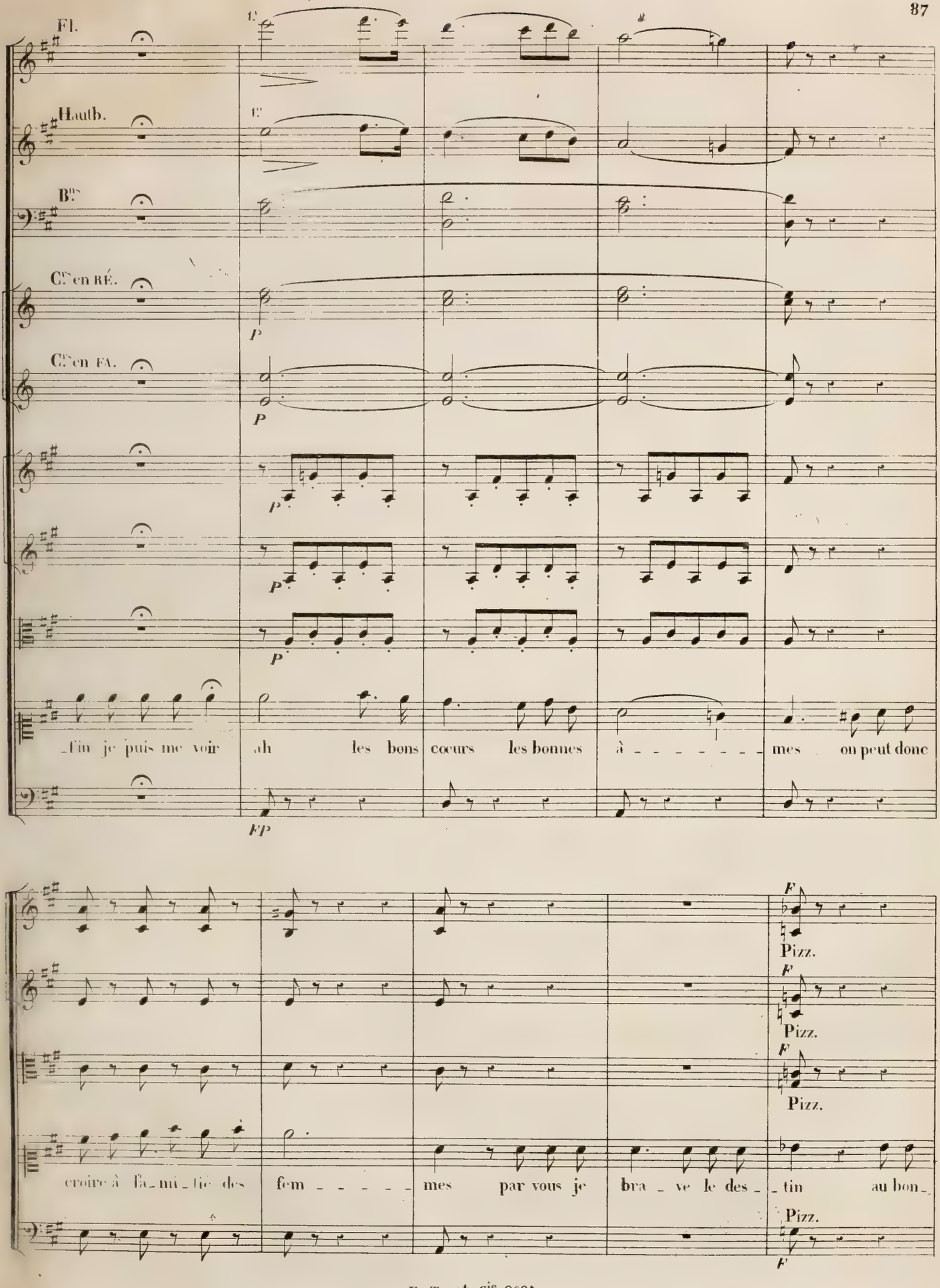
Je vous l'ap _

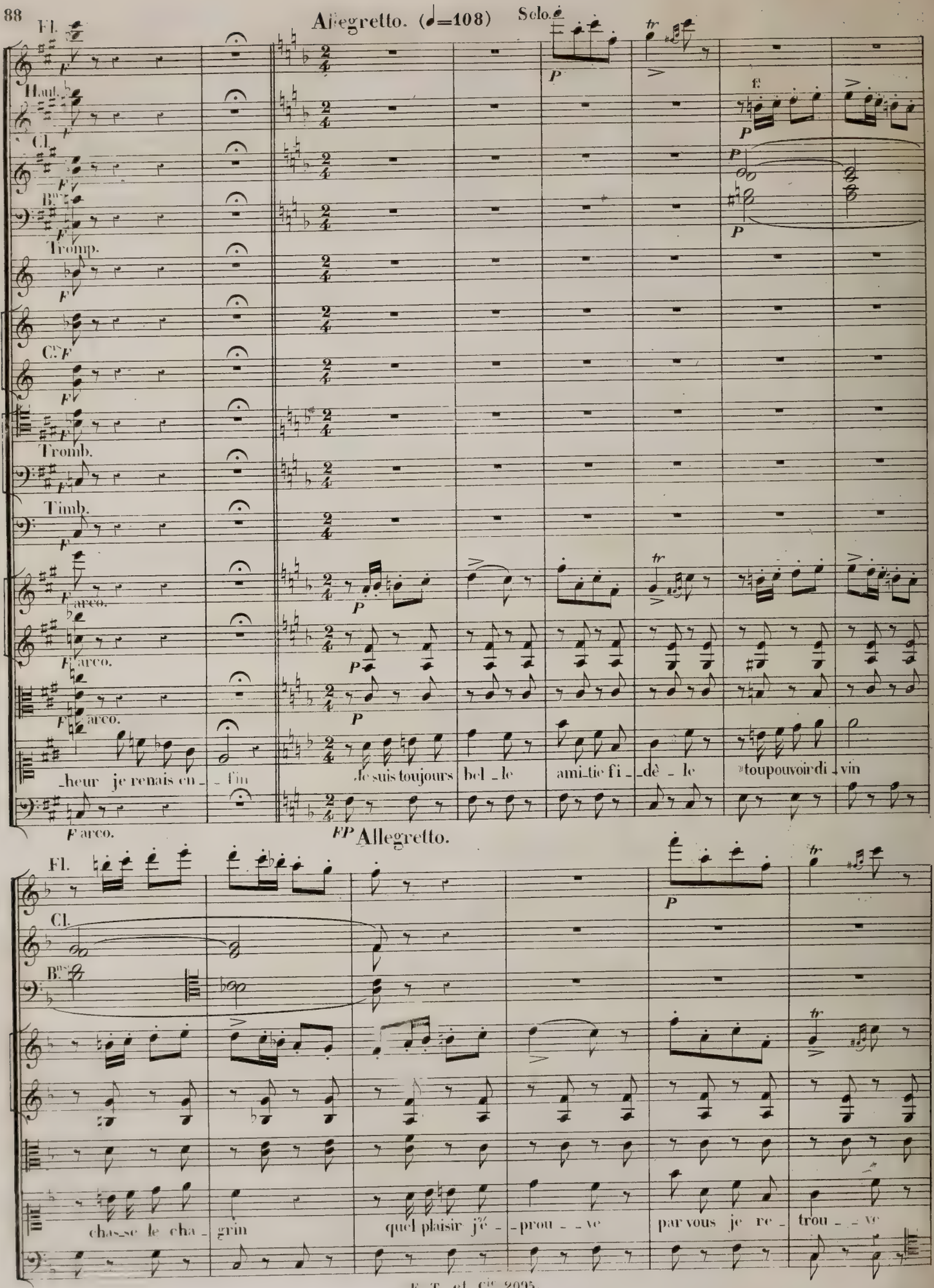
arco.

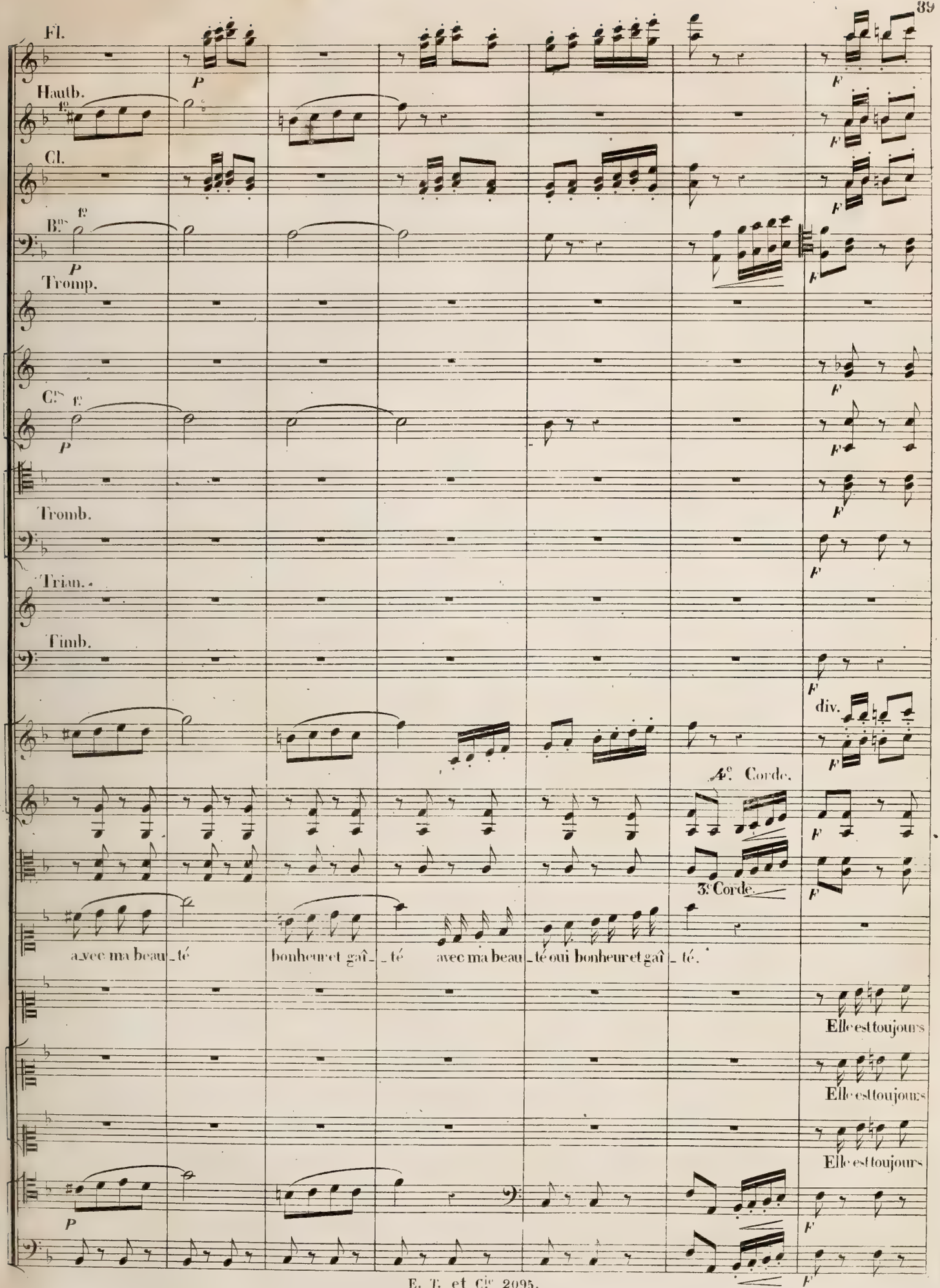
cresc.

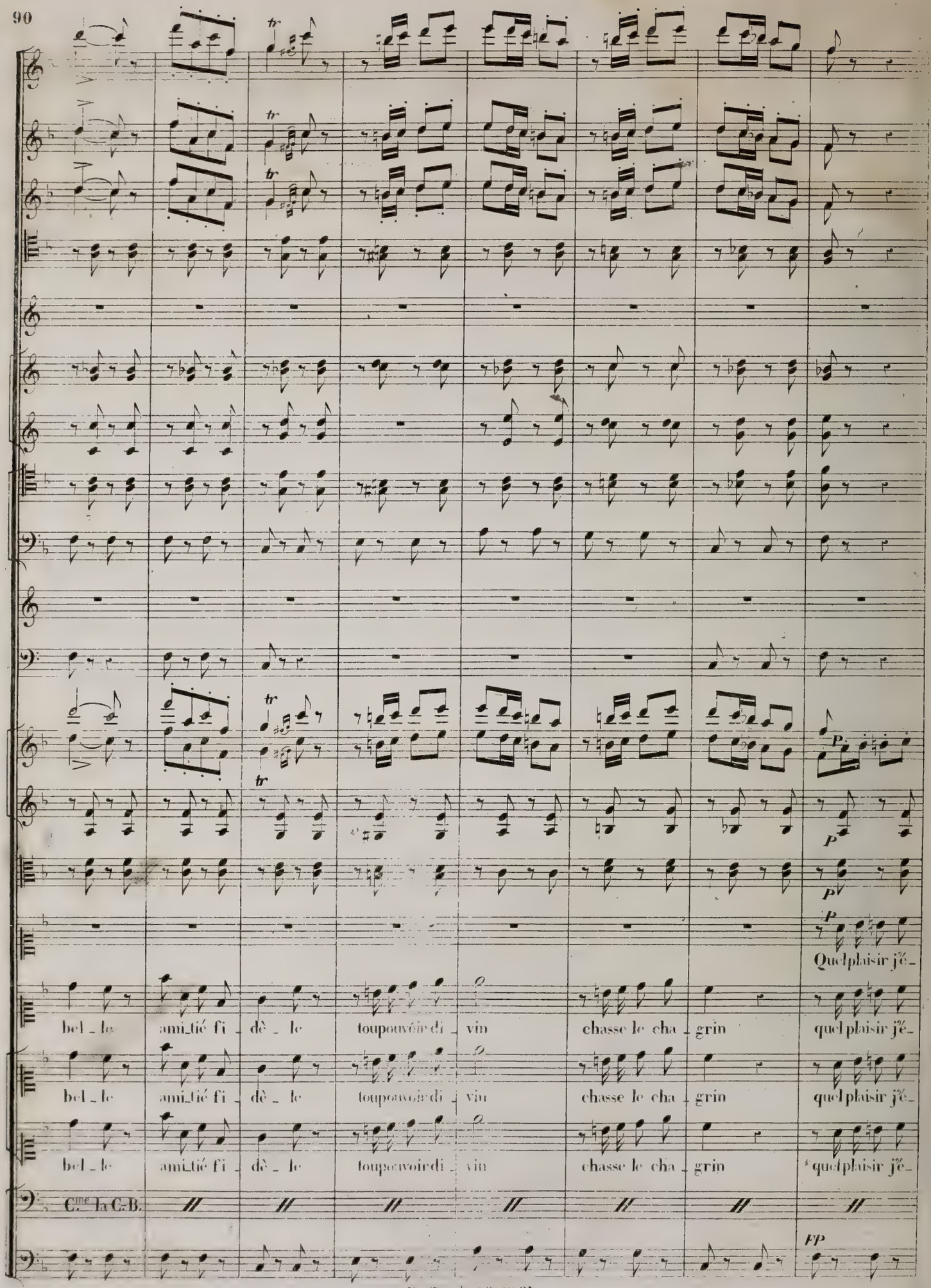
Vivace.

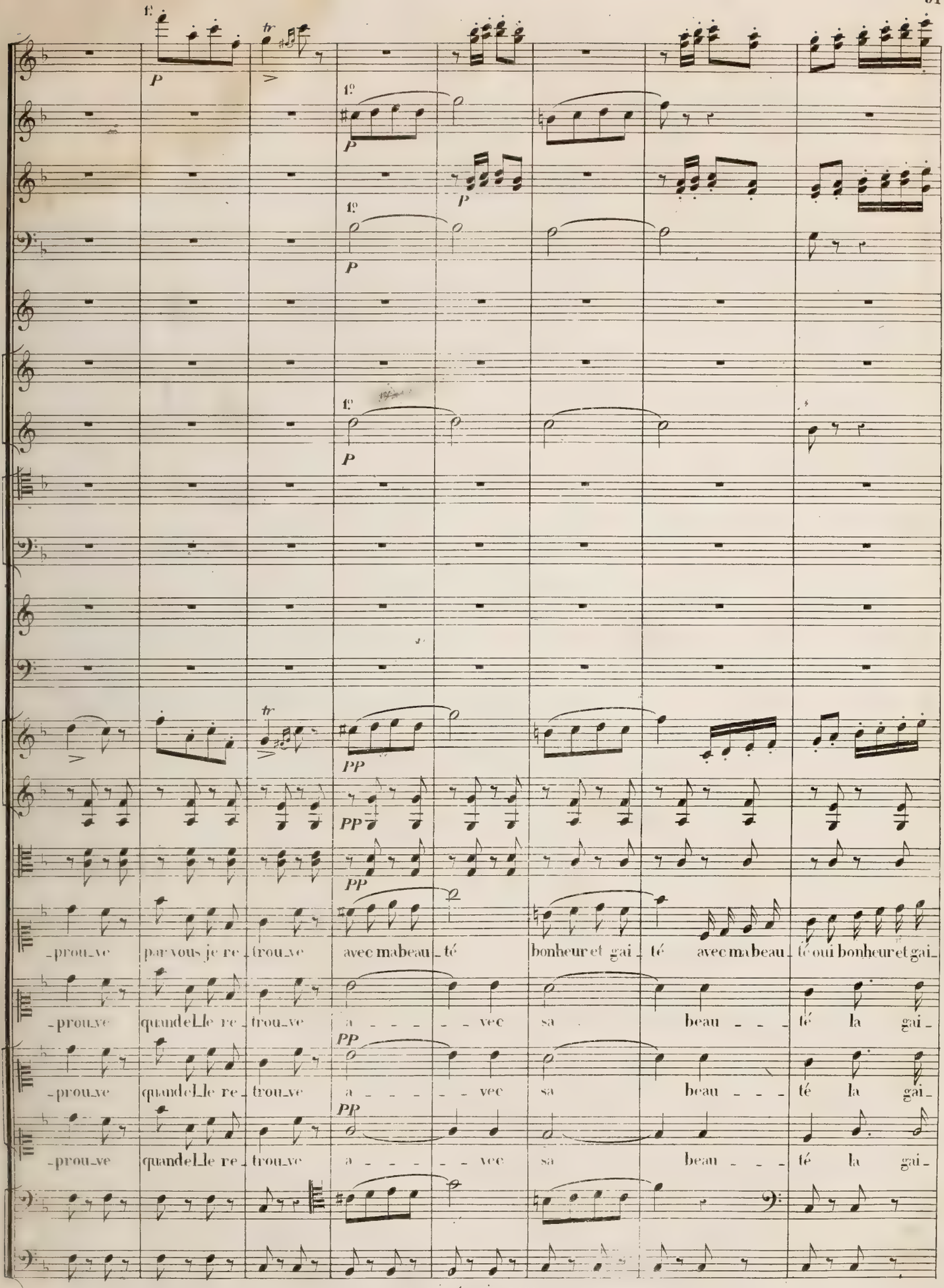

Fl. Solo.
cresc.
Hautb.
cresc.
Cl.
Changez en UT.
Tromp.
Tromb.
Trian.
Timb.
Un miroir
un miroir
un miroir
un miroir
de tou_tes parts en_
_porte et te_nez le voi_ _là
_porte et te_nez le voi_ _là
C.mc la C.-B.

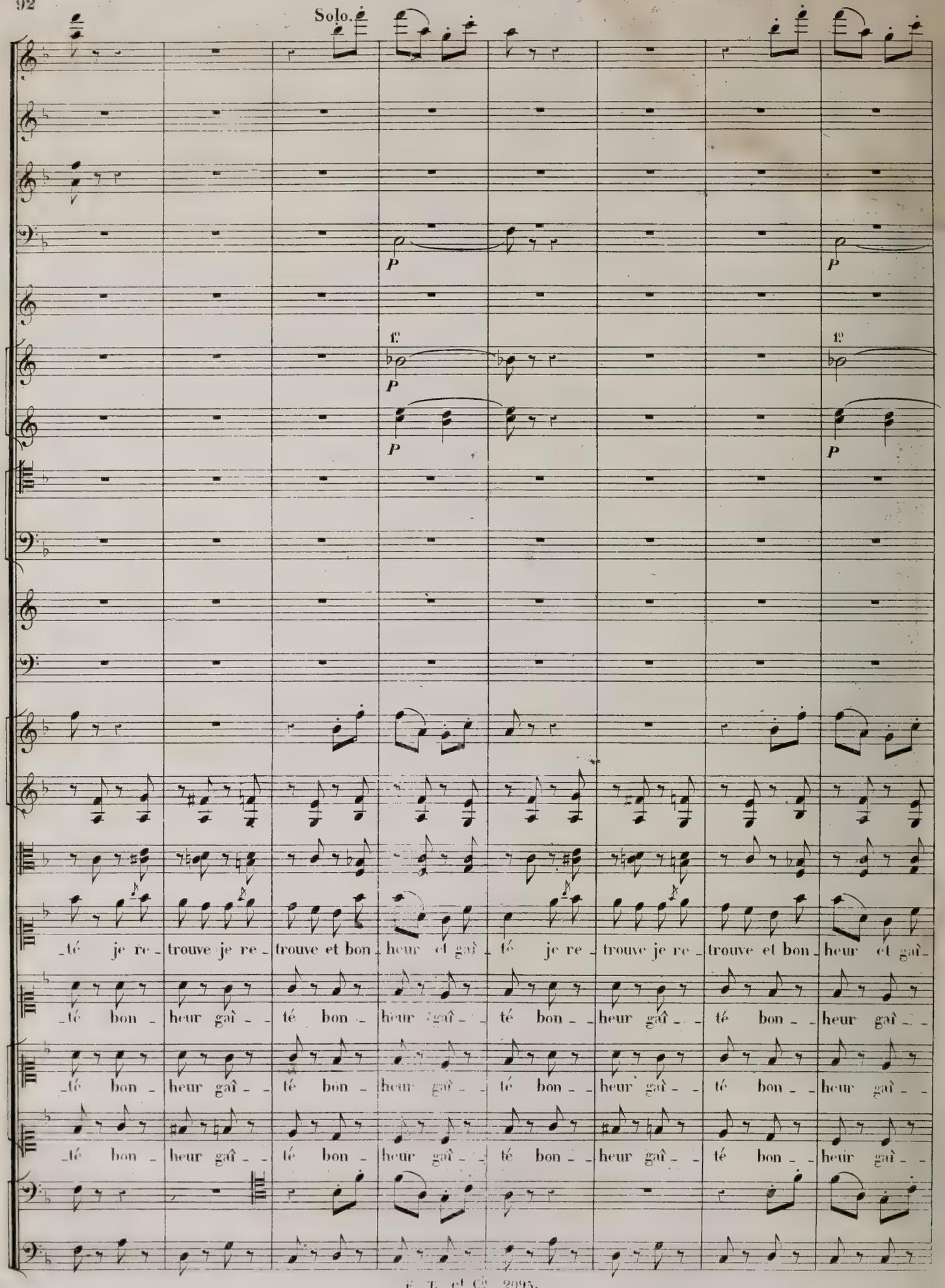

Fl.
Hautb.
Bs
Cs en RÉ.
Cs en FA.
P
FP
F
Pizz.
_fin je puis me voir ah les bons cœurs les bonnes à _ _ _ _ _ _ _ mes on peut donc
croire à l'a_mi_tié des fem _ _ _ _ _ mes par vous je bra _ ve le des_ _tin au bon_

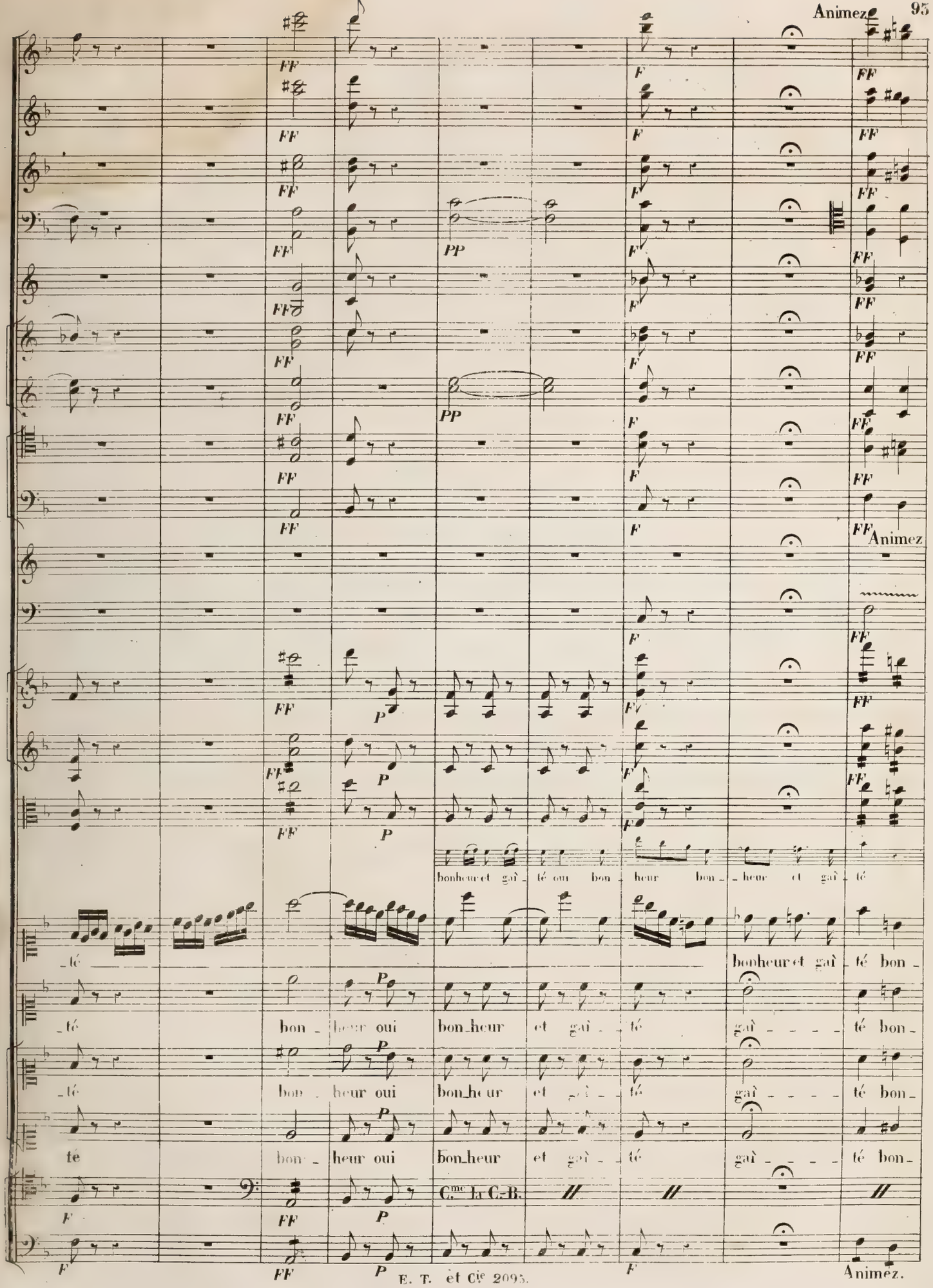

Allegretto. (♩=108)
Solo.
Fl.
Haut.
Cl.
Bns
Tromp.
Cors
Tromb.
Timb.
F arco.
_heur je renais en _ _ fin
Je suis toujours bel _ le
ami_tie fi _ _dè _ le
toupouvoir di _ vin
FP Allegretto.
chas_se le cha _ grin
quel plaisir j'é _ _prou _ _ ve
par vous je re _ trou _ _ ve

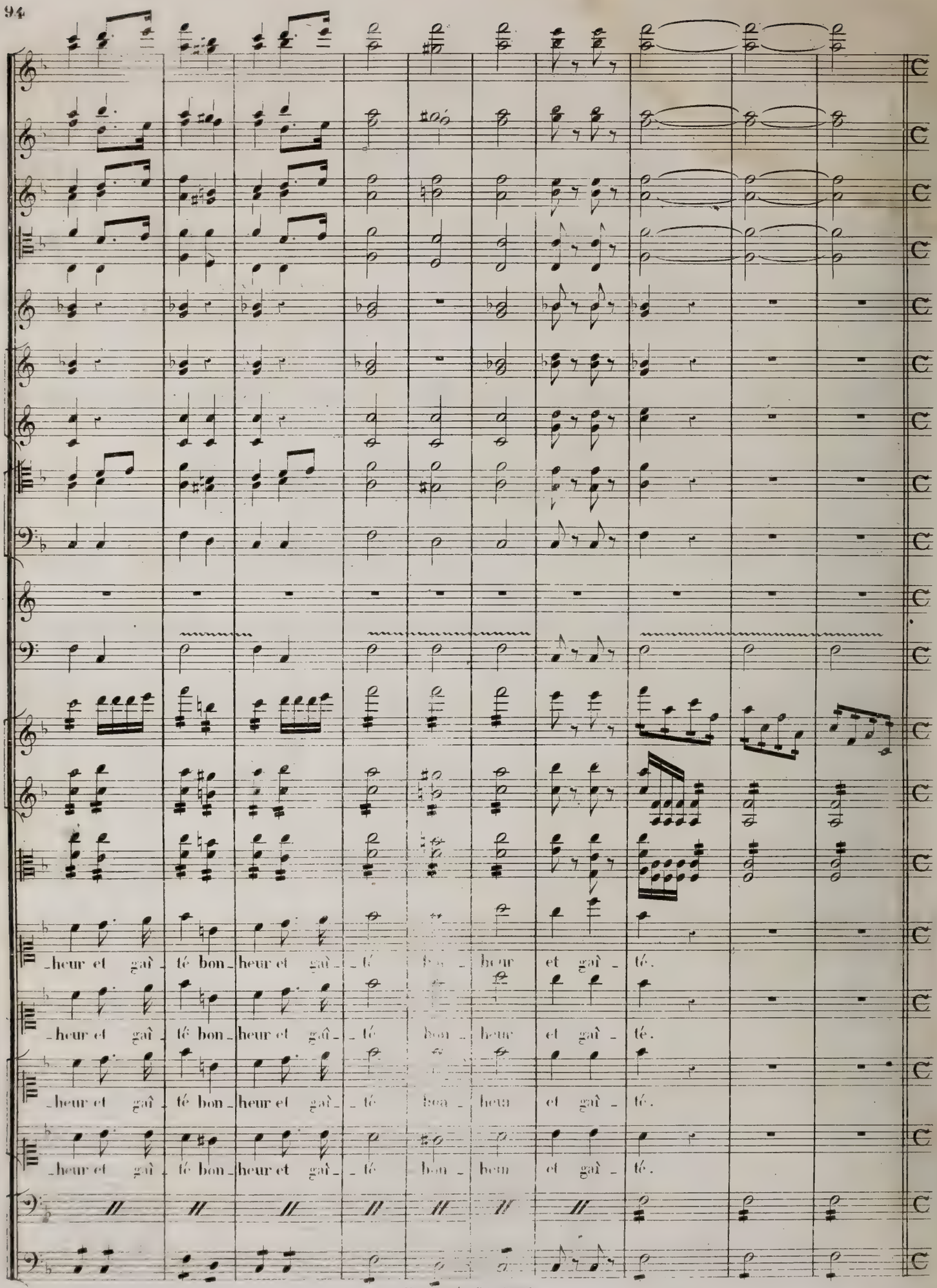

Fl.
Hauth.
Cl.
Bns
Tromp.
Cns
Tromb.
Trian.
Timb.
div.
4e. Corde.
3e. Corde.
avec ma beau_té
bonheur et gaî_té
avec ma beau_té oui bonheur et gaî_té.
Elle est toujours
Elle est toujours
Elle est toujours


Quel plaisir j'é_
bel_le ami_tié fi_dè_le toupouvoir di_vin chasse le cha_grin quel plaisir j'é_
bel_le ami_tié fi_dè_le toupouvoir di_vin chasse le cha_grin quel plaisir j'é_
bel_le ami_tié fi_dè_le toupouvoir di_vin chasse le cha_grin quel plaisir j'é_
Cme la C.B.


1º
P
tr
PP
_prou_ve par vous je re_trou_ve avec ma beau_té bonheur et gai_té avec ma beau_té oui bonheur et gai_
_prou_ve quand el_le re_trou_ve a _ _ _ _ _ vec sa beau _ _ _ té la gai_
_prou_ve quand el_le re_trou_ve a _ _ _ _ _ vec sa beau _ _ _ té la gai_
_prou_ve quand el_le re_trou_ve a _ _ _ _ _ vec sa beau _ _ _ té la gai_


Solo.
P
1°
_té je re_trouve je re_trouve et bon_heur et gaî_té je re_trouve je re_trouve et bon_heur et gaî_
_té bon_heur gaî_té bon_heur gaî_té bon_heur gaî_té bon_heur gaî_
_té bon_heur gaî_té bon_heur gaî_té bon_heur gaî_té bon_heur gaî_
_té bon_heur gaî_té bon_heur gaî_té bon_heur gaî_té bon_heur gaî_


Animez
FF
F
PP
P
Animez
bonheur et gaî_té oui bon_heur bon_heur et gaî_té
_té bonheur et gaî_té bon_
_té bon_heur oui bon_heur et gaî_té gaî_té bon_
_té bon_heur oui bon_heur et gaî_té gaî_té bon_
té bon_heur oui bon_heur et gaî_té gaî_té bon_
Cme la C.-B.
Animez.


heur et gaî - té bon heur et gaî - té bon heur et gaî -
heur et gaî - té bon heur et gaî - té bon heur et gaî -
heur et gaî - té bon heur et gaî - té bon heur et gaî -
heur et gaî - té bon heur et gaî - té bon heur et gaî -

Même mouv!

Lento.

1e Tempo.

Soli.

FF

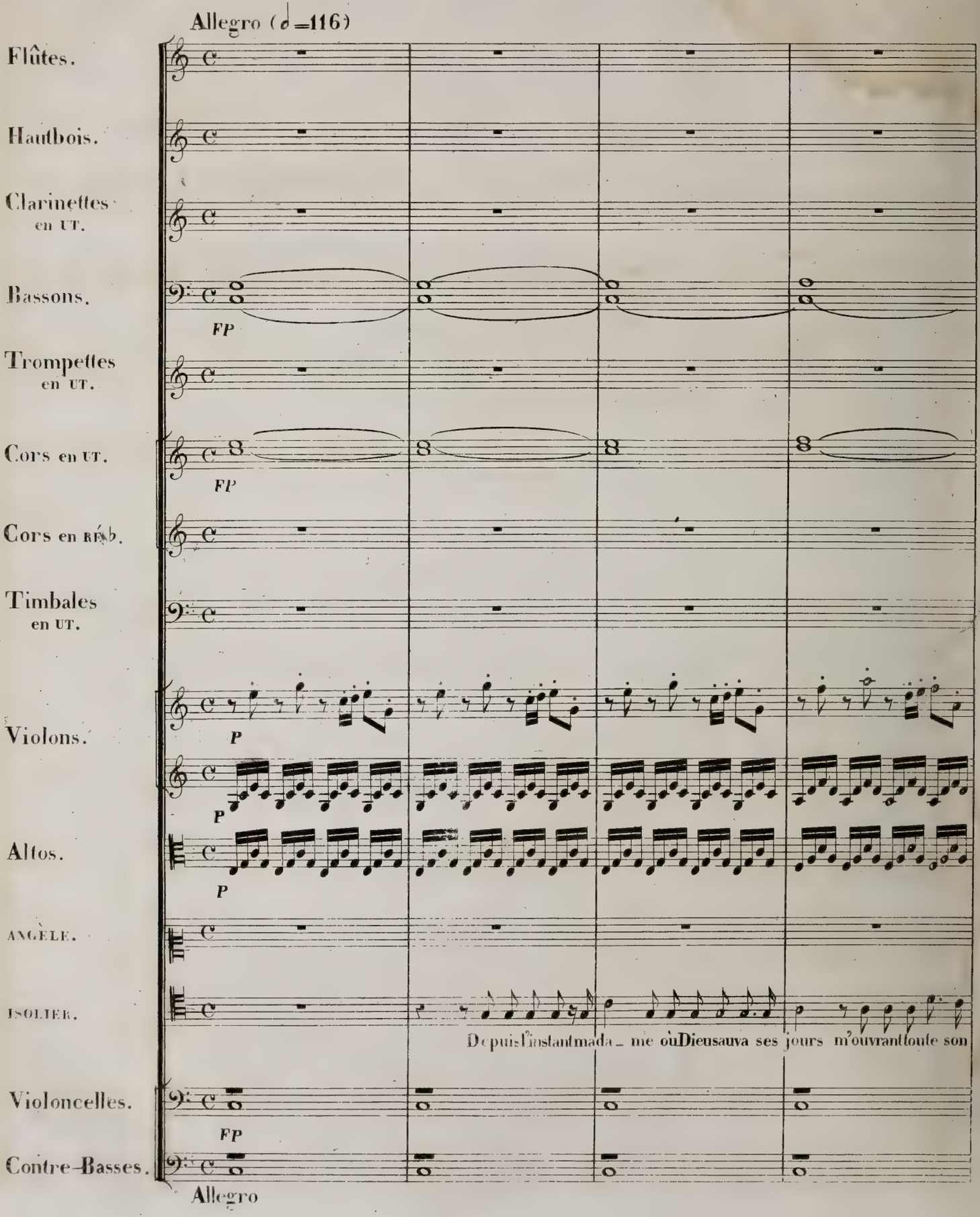
Même mouv!

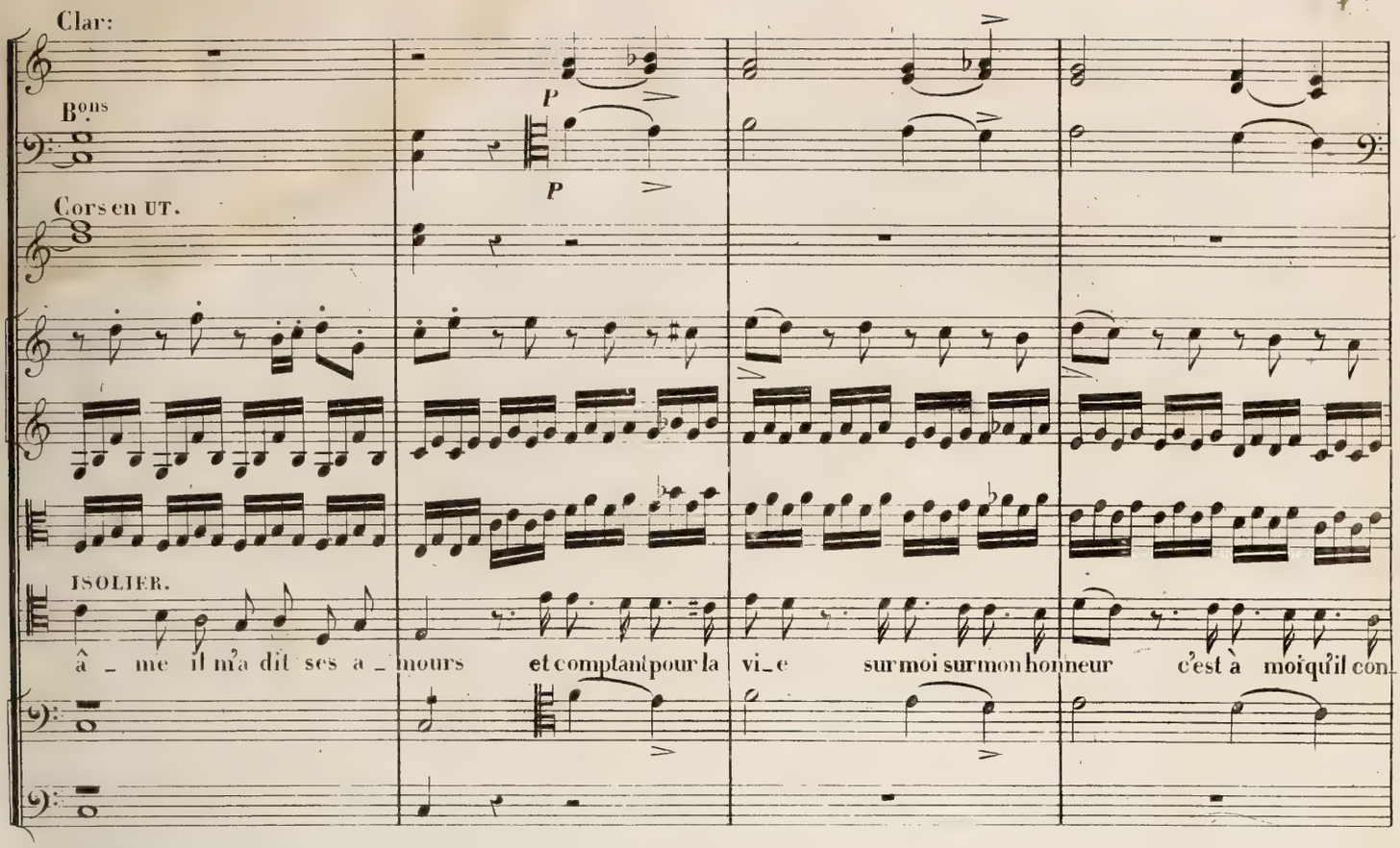
Lento. 1e Tempo.

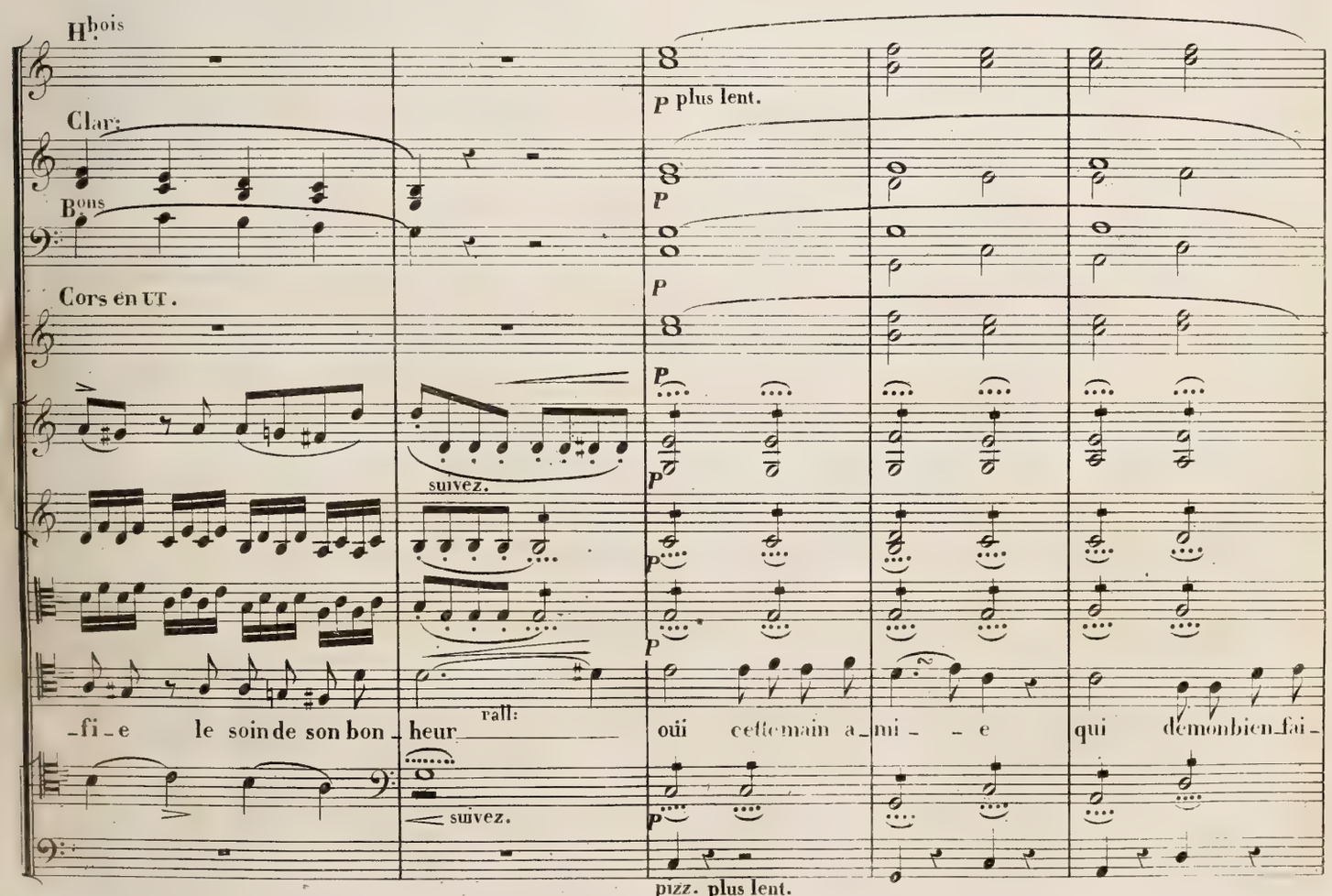
N.° 5.

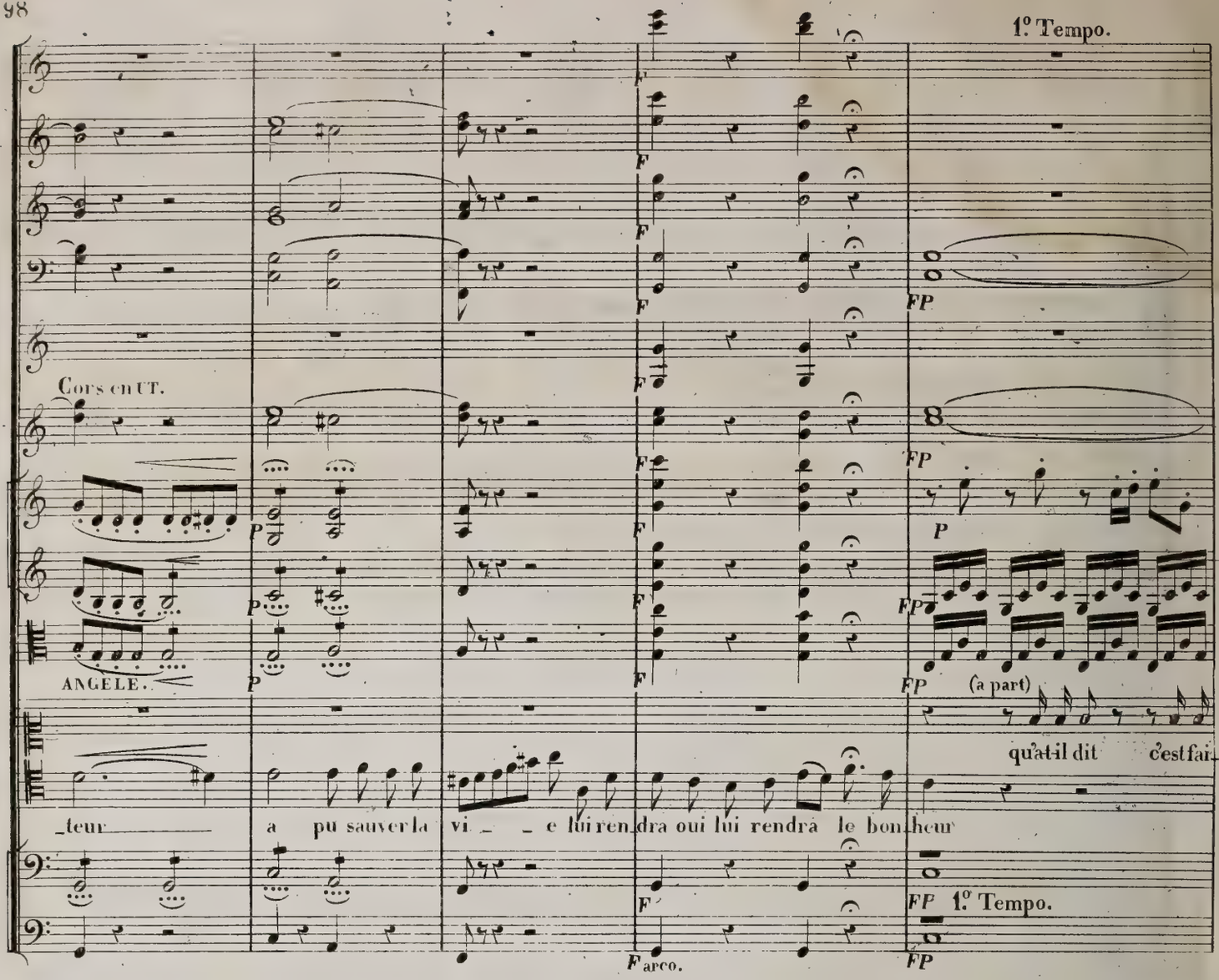
Mais enfin! quelle est-elle donc?

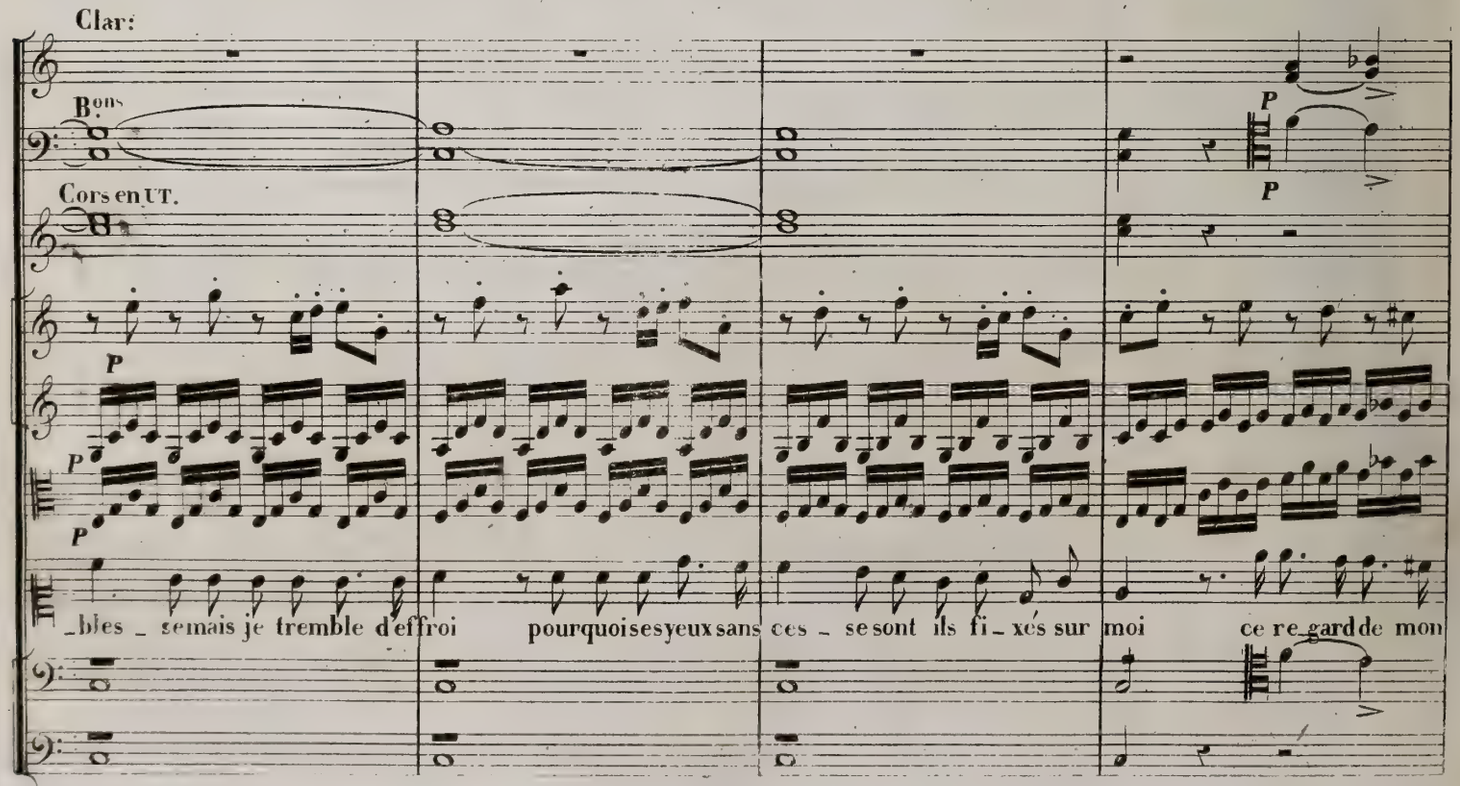
DUO.

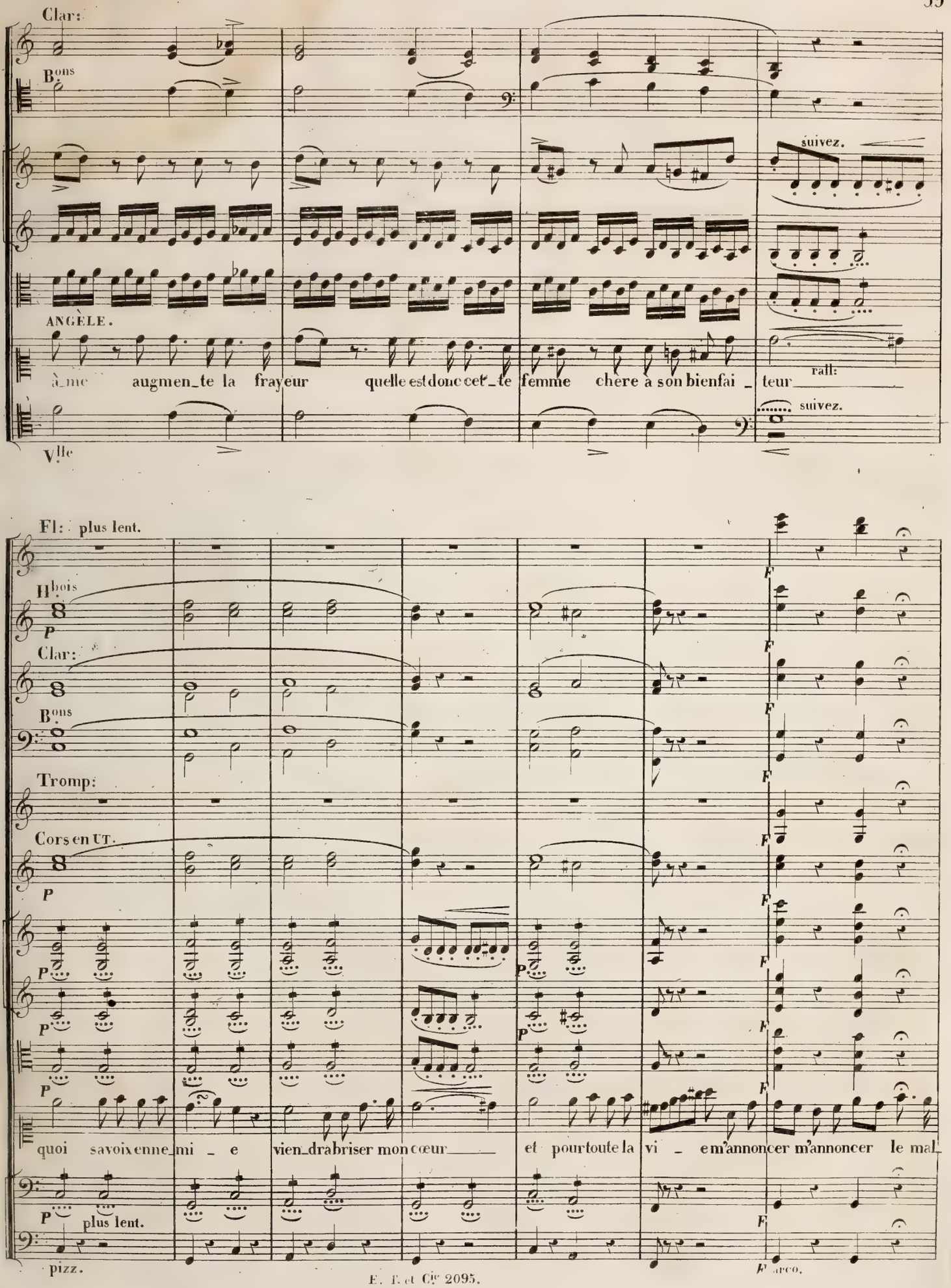


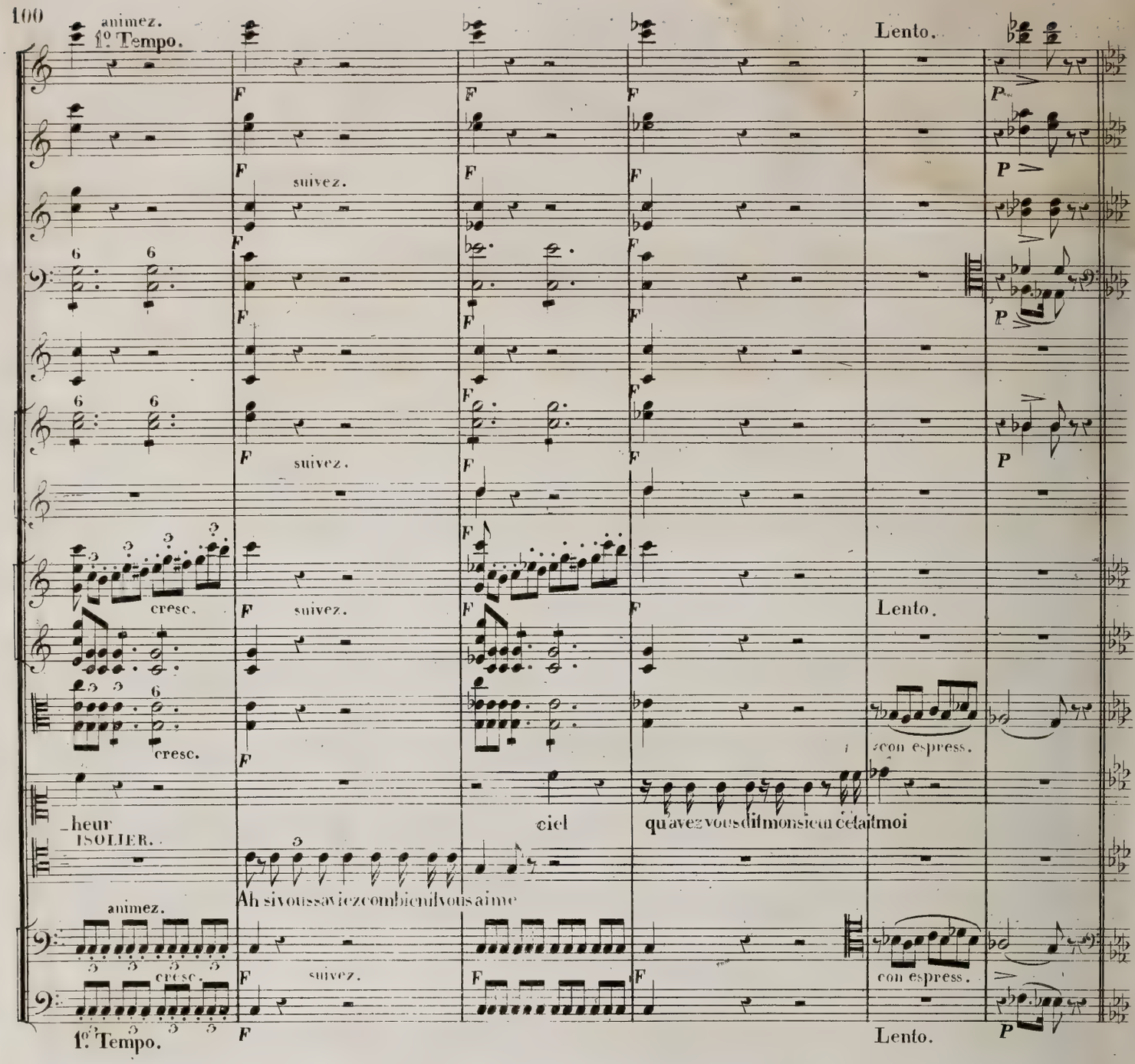

Clar:
Bons
P
P
Cors en UT.
ISOLIER.
â_me il m'a dit ses a_mours et comptant pour la vi_e sur moi sur mon honneur c'est à moi qu'il con_

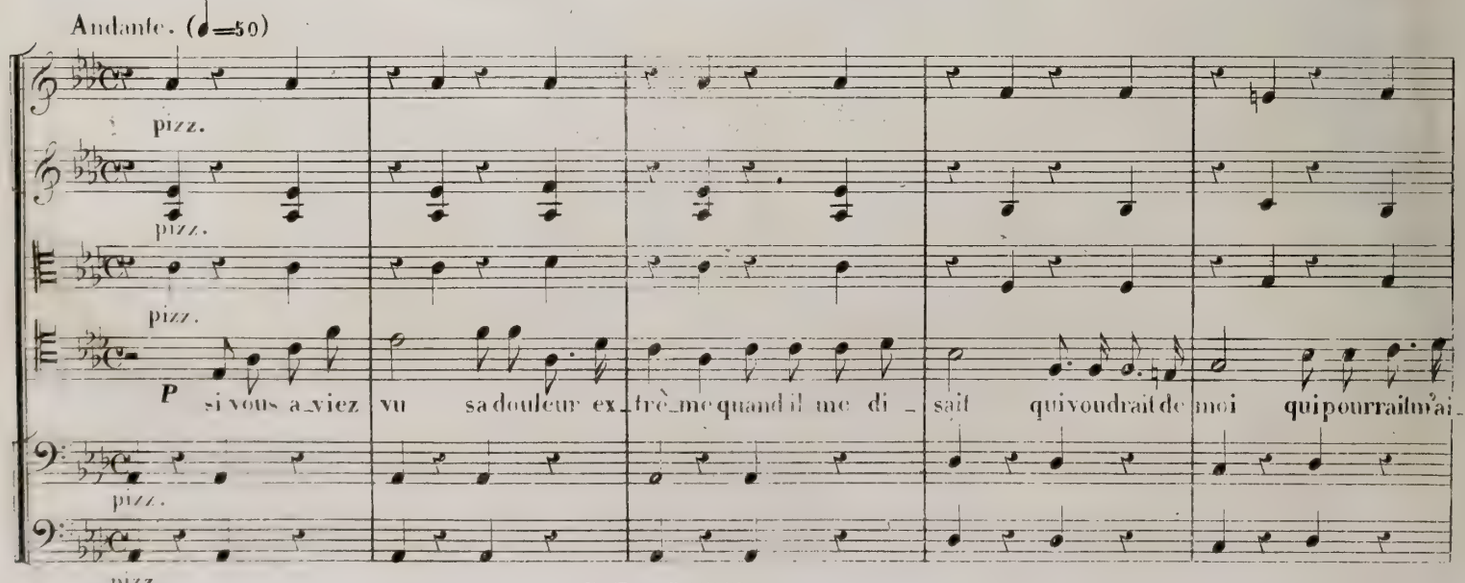

Hbois
Clar:
Bons
Cors en UT.
P plus lent.
P
P
P
P
P
P
suivez.
_fi_e le soin de son bon_heur
rall:
oüi cette main a_mi_e qui de mon bien fai_
suivez.
pizz. plus lent.

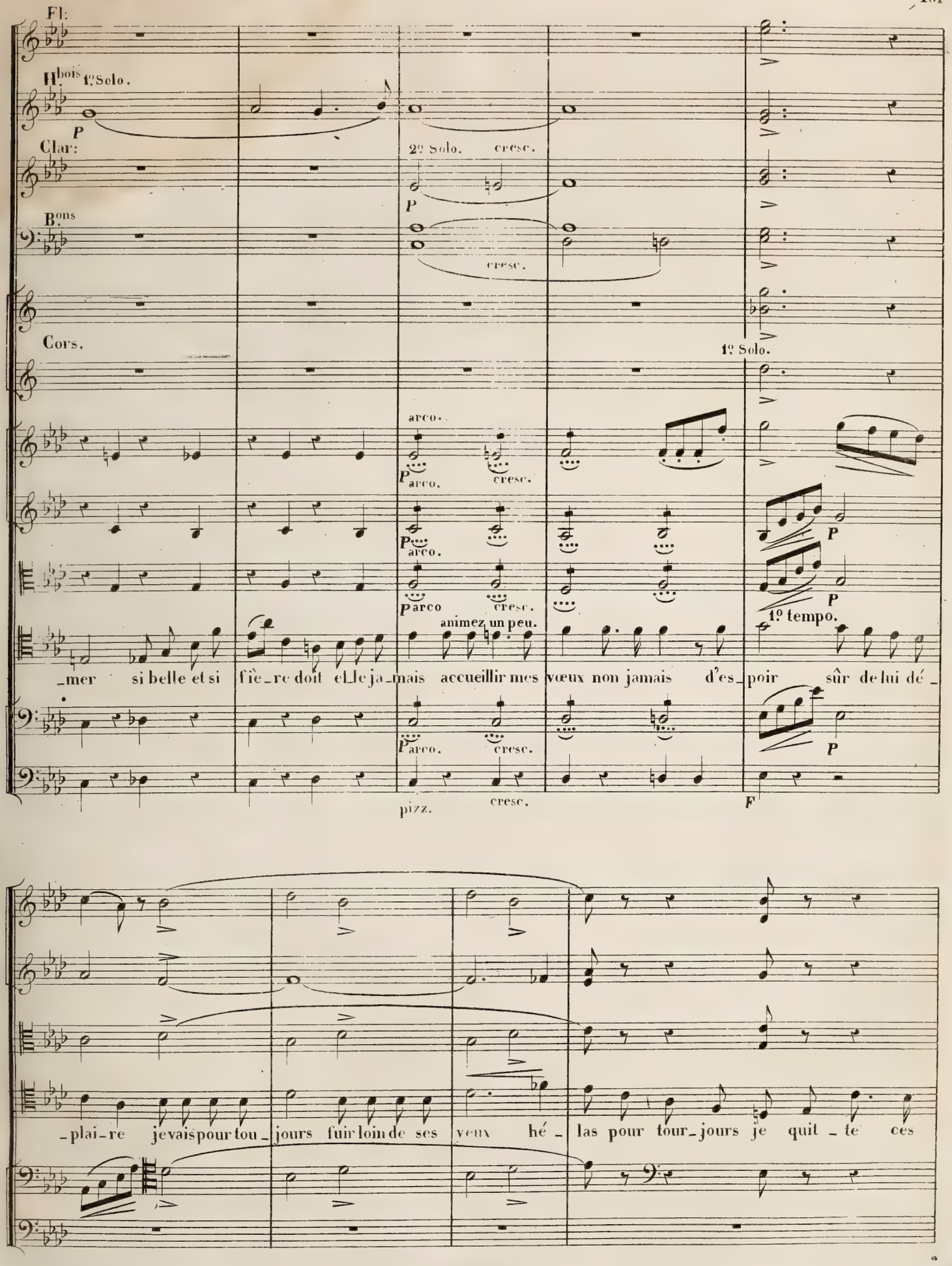

1.º Tempo.
Cors en UT.
ANGELE.
(a part)
qu'a-t-il dit c'est fai-
teur a pu sauver la vi _e lui rendra oui lui rendra le bon-heur
1.º Tempo.
arco.

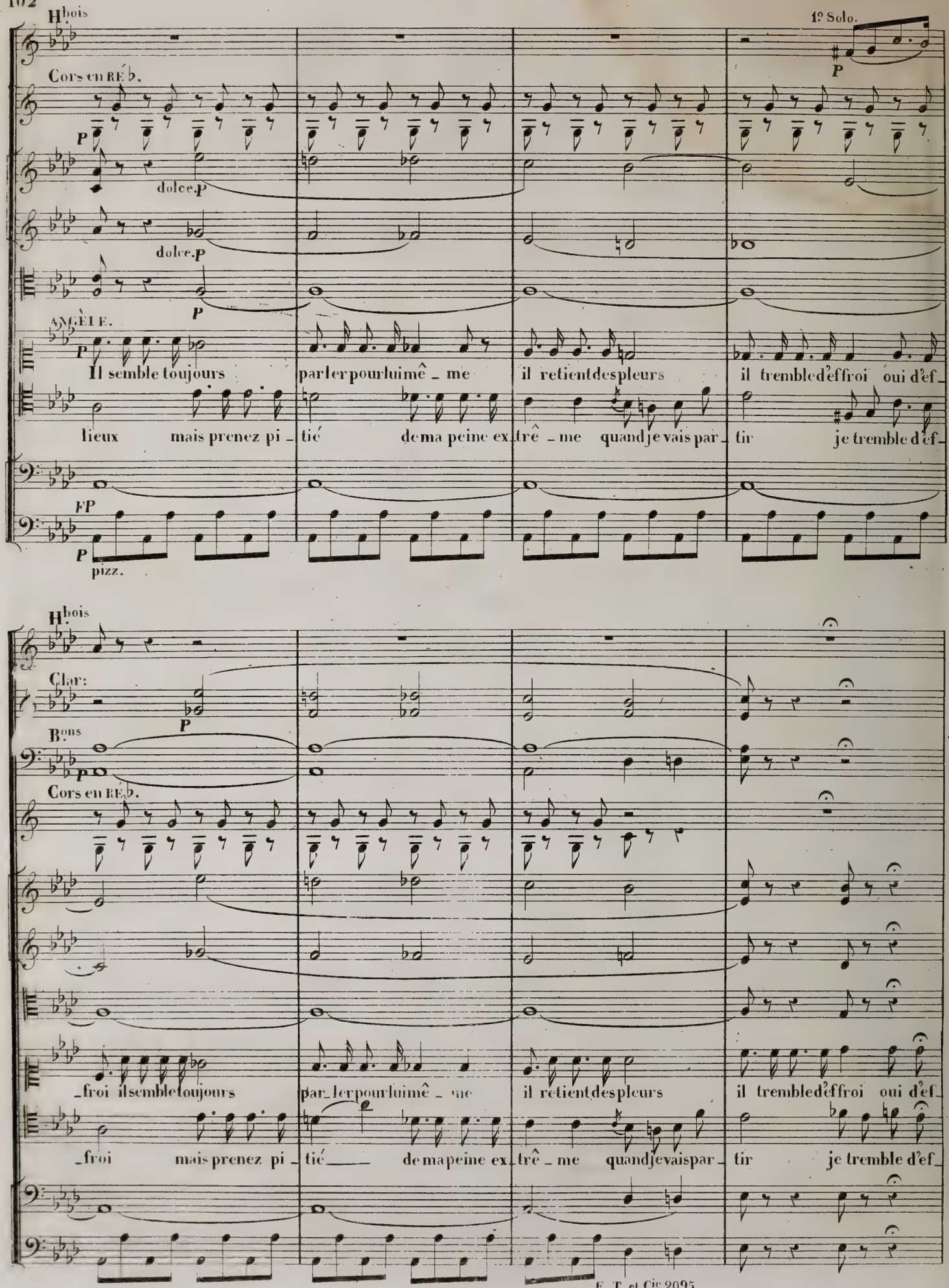

Clar:
Bons
Cors en UT.
_bles _ se mais je tremble d'effroi pourquoi ses yeux sans ces _ se sont ils fi_xés sur moi ce re_gard de mon

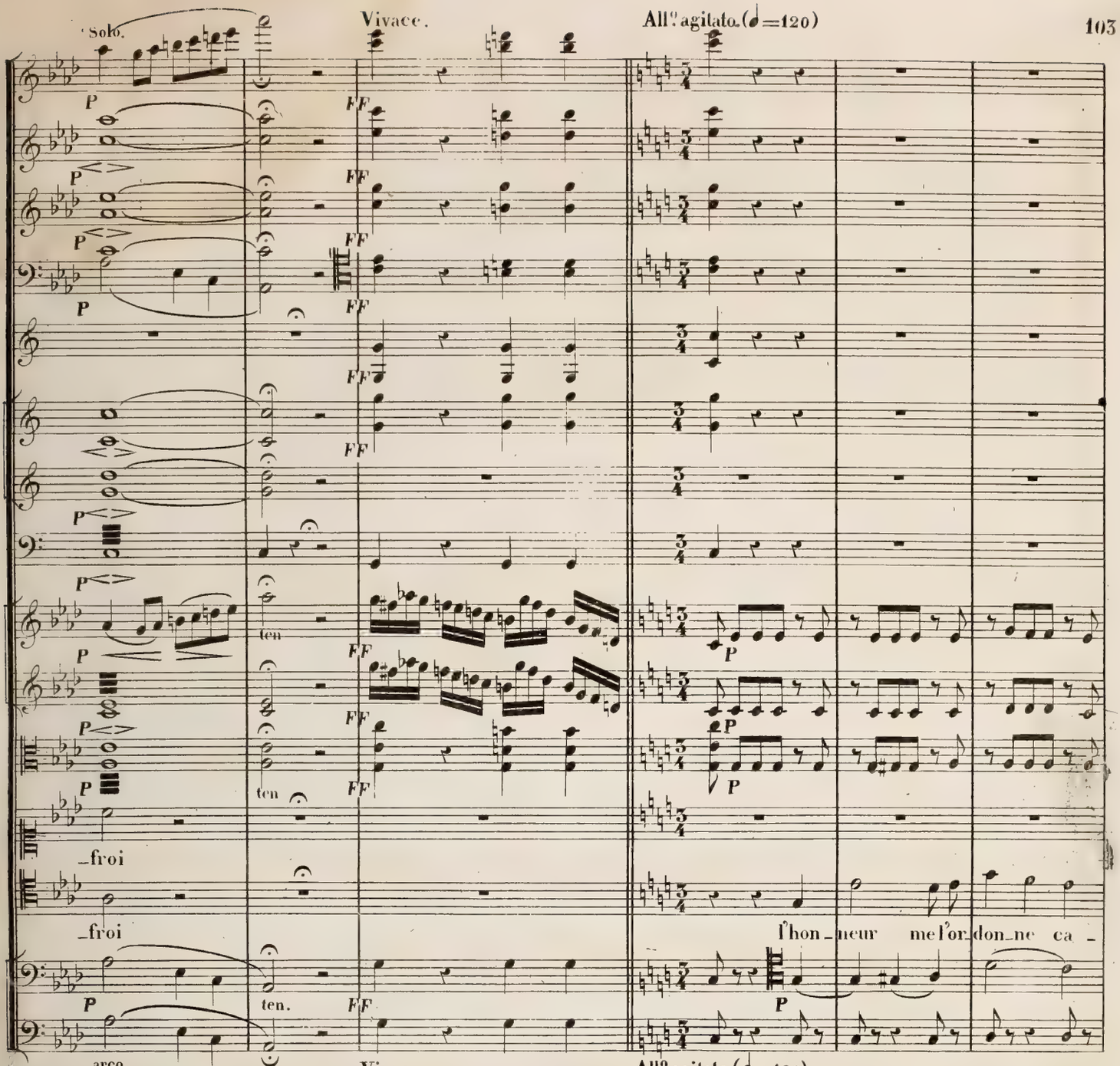

Clar:
Bons
suivez.
ANGÈLE.
à_me augmen_te la frayeur quelle est donc cet_te femme chere à son bienfai_teur
rall:
suivez.
Vlle
Fl: plus lent.
Hbois
P
Clar:
Bons
Tromp:
Cors en UT.
P
F
quoi savoix enne_mi_e vien_drabriser mon cœur et pourtoute la vi_e m'annoncer m'annoncer le mal_
plus lent.
pizz.
arco.

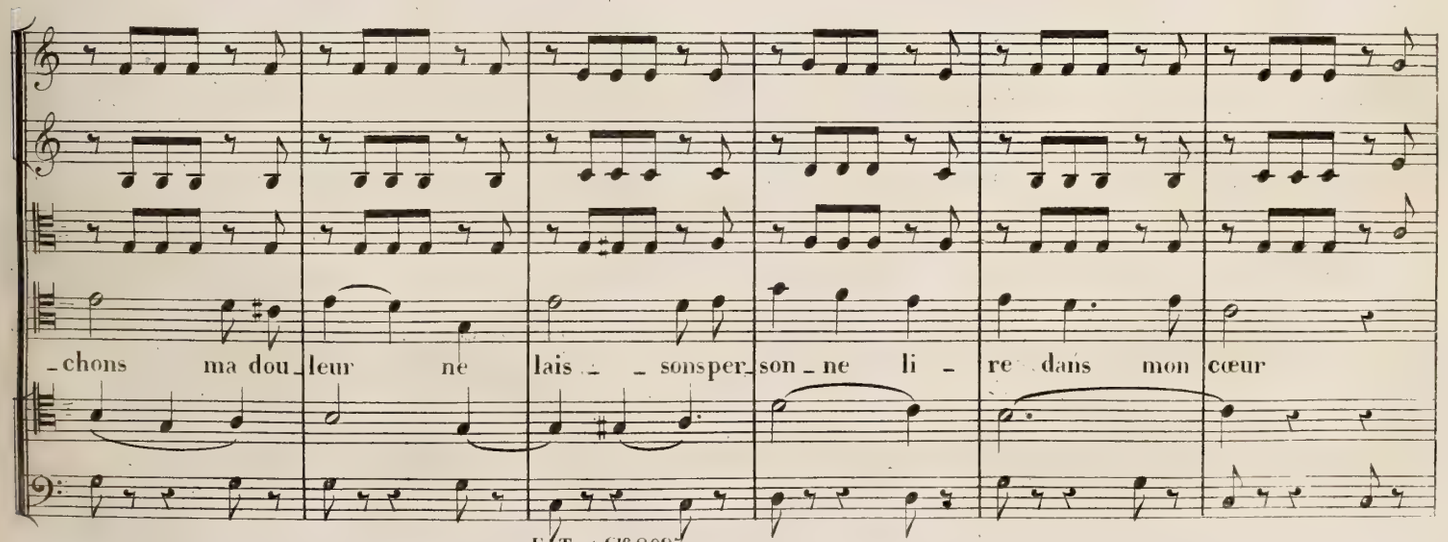

animez.
1º Tempo.
Lento.
suivez.
cresc.
con espress.
_heur
ISOLIER.
ciel
qu'avez vous dit monsieur c'était moi
Ah si vous saviez combien il vous aime
1º Tempo.
Lento.

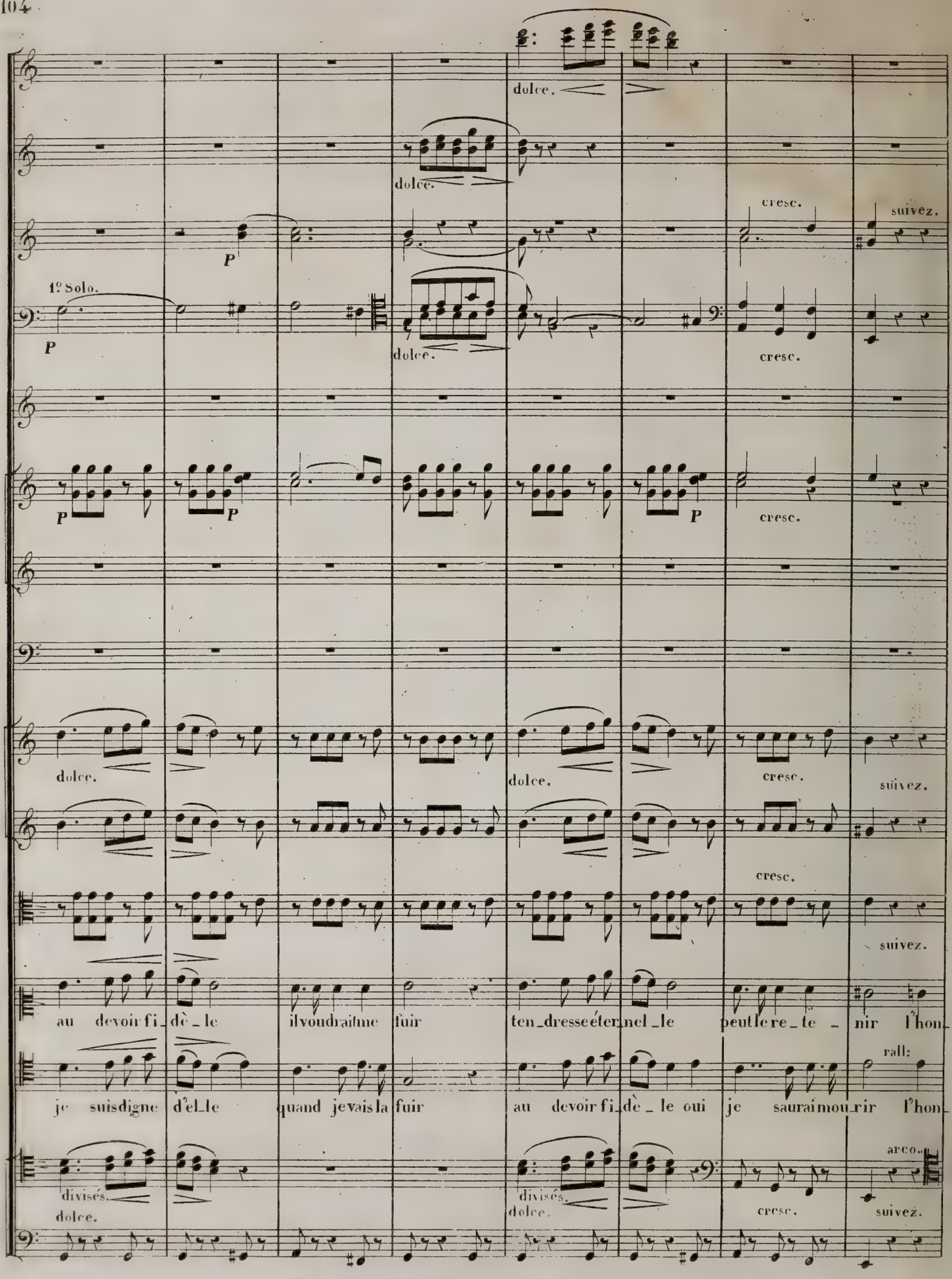

Andante. (♩=50)
pizz.
si vous a_viez vu sa douleur ex_trê_me quand il me di_sait qui voudrait de moi qui pourrait m'ai_

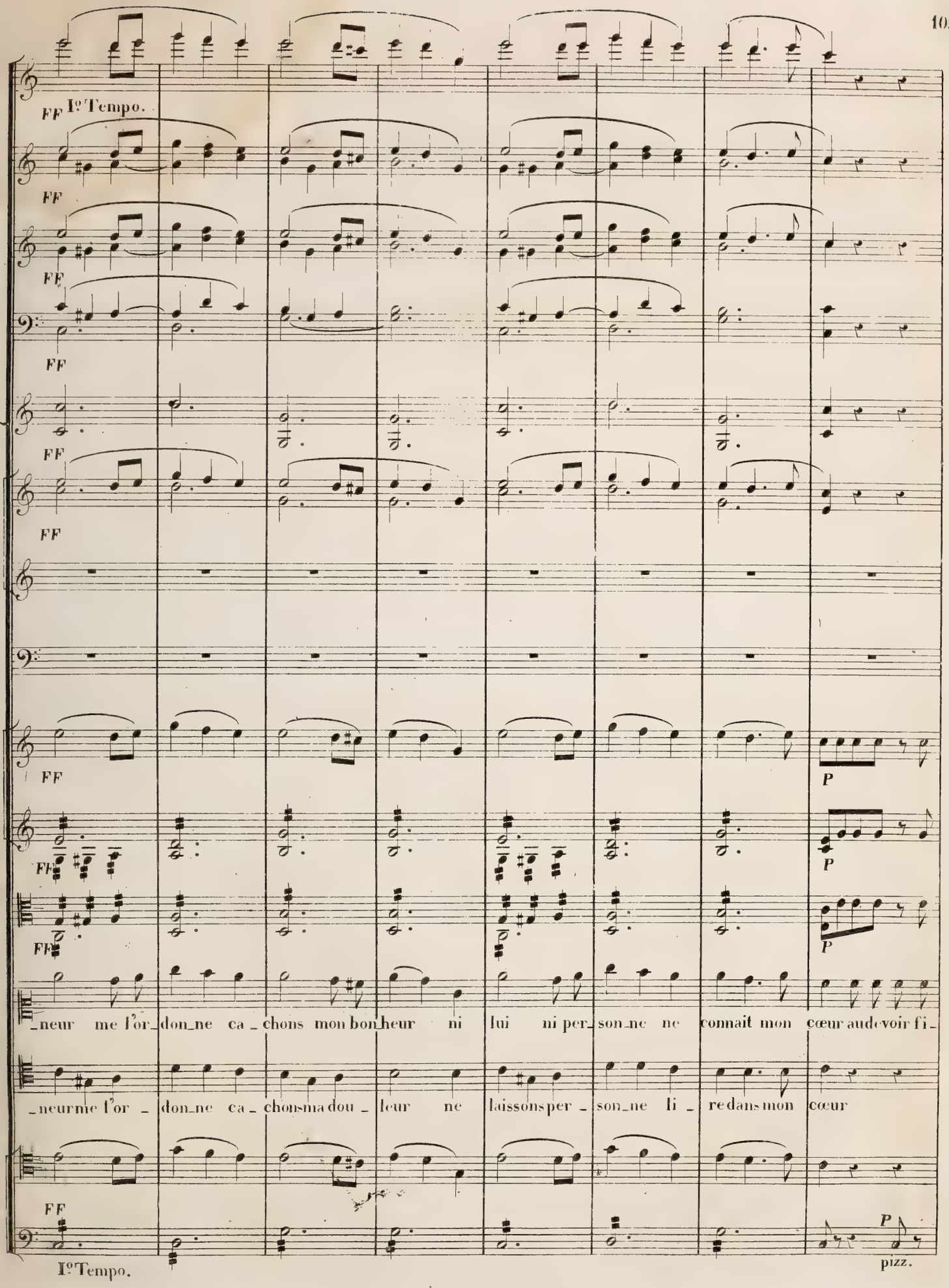

Fl:
H.bois 1º Solo.
P
Clar:
2º Solo.
cresc.
P
B.ons
cresc.
Cors.
1º Solo.
arco.
P arco.
cresc.
P arco.
P
P arco
cresc.
P
animez un peu.
1º tempo.
_mer si belle et si fiè_re doit elle ja_mais accueillir mes vœux non jamais d'es_poir sûr de lui dé_
P arco.
cresc.
P
pizz.
cresc.
F
_plai_re je vais pour tou_jours fuir loin de ses yeux hé_las pour tour_jours je quit_te ces

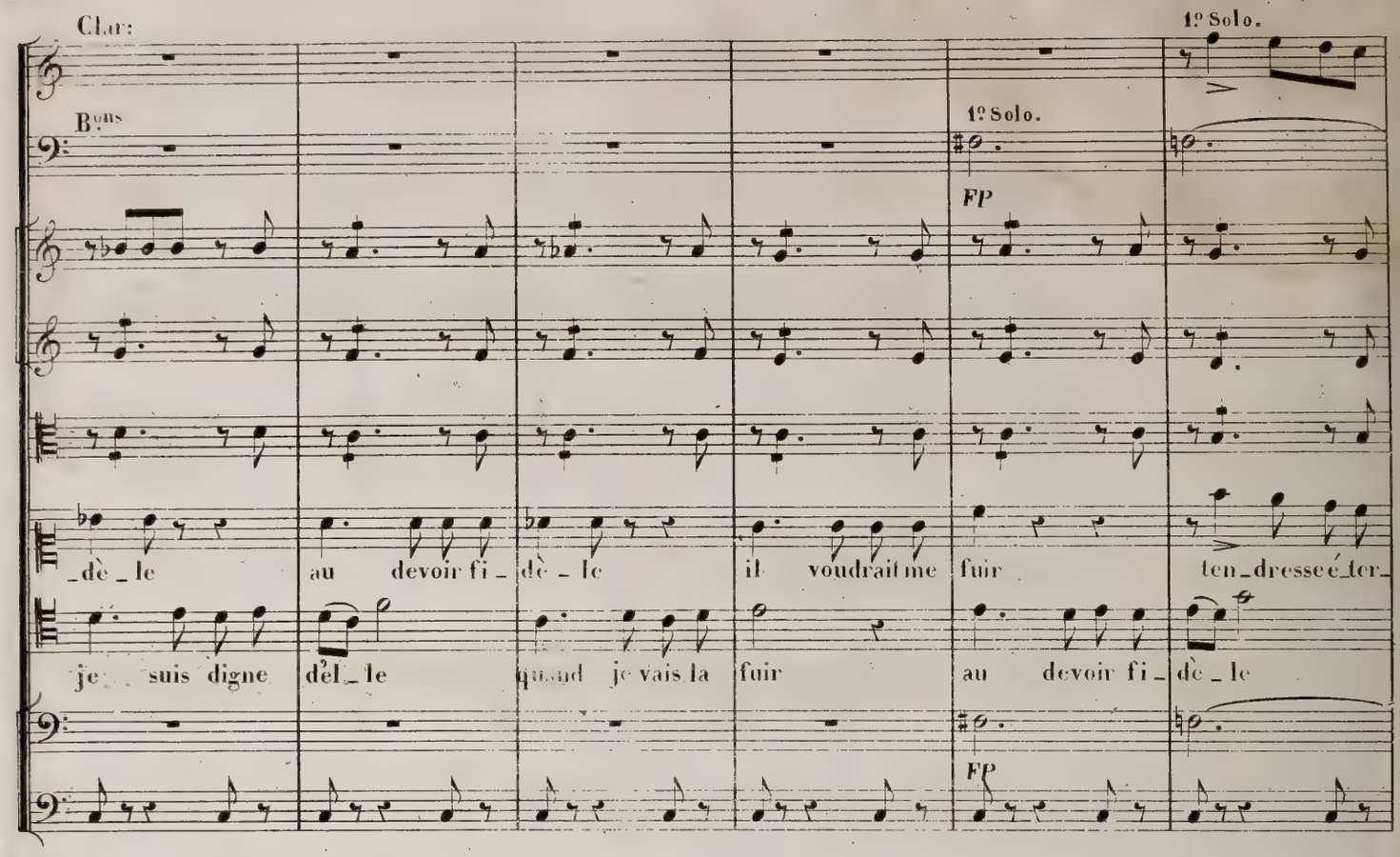

H.bois
Cors en RÉ b.
1º Solo.
P
dolce. P
ANGÈLE.
Il semble toujours par ler pour lui mê _ me il retient des pleurs il tremble d'effroi oui d'ef_
lieux mais prenez pi _ tié de ma peine ex trê _ me quand je vais par _ tir je tremble d'ef_
FP
pizz.
H.bois
Clar:
B.ons
Cors en RÉ b.
_froi il semble toujours par ler pour lui mê _ me il retient des pleurs il tremble d'effroi oui d'ef_
_froi mais prenez pi _ tié de ma peine ex trê _ me quand je vais par _ tir je tremble d'ef_

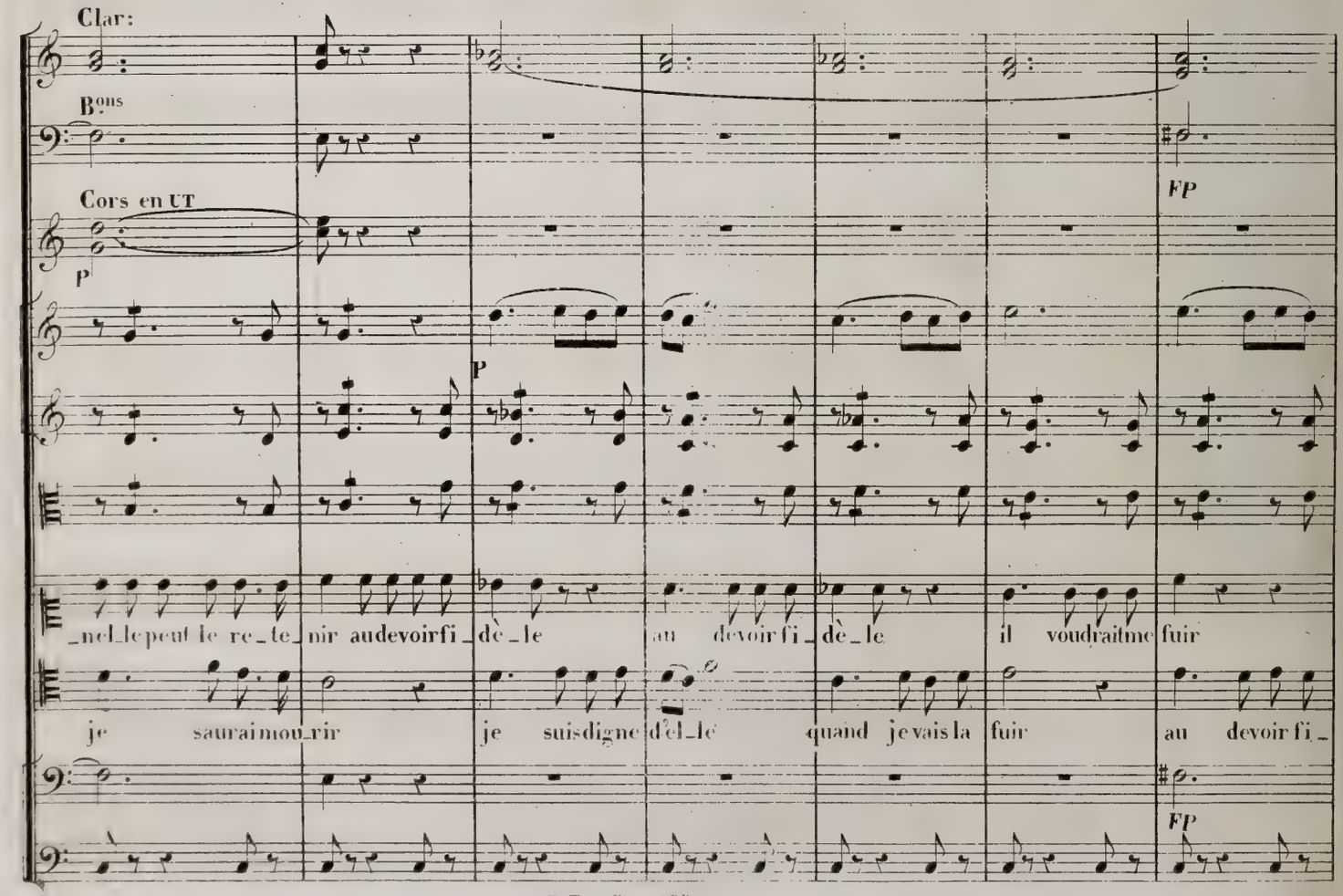

Solo.
Vivace.
All.o agitato.(♩=120)
P
FF
ten
_froi
_froi
l'hon_neur me l'or_don_ne ca_
arco.
Vivace.
All.o agitato.(♩=120)

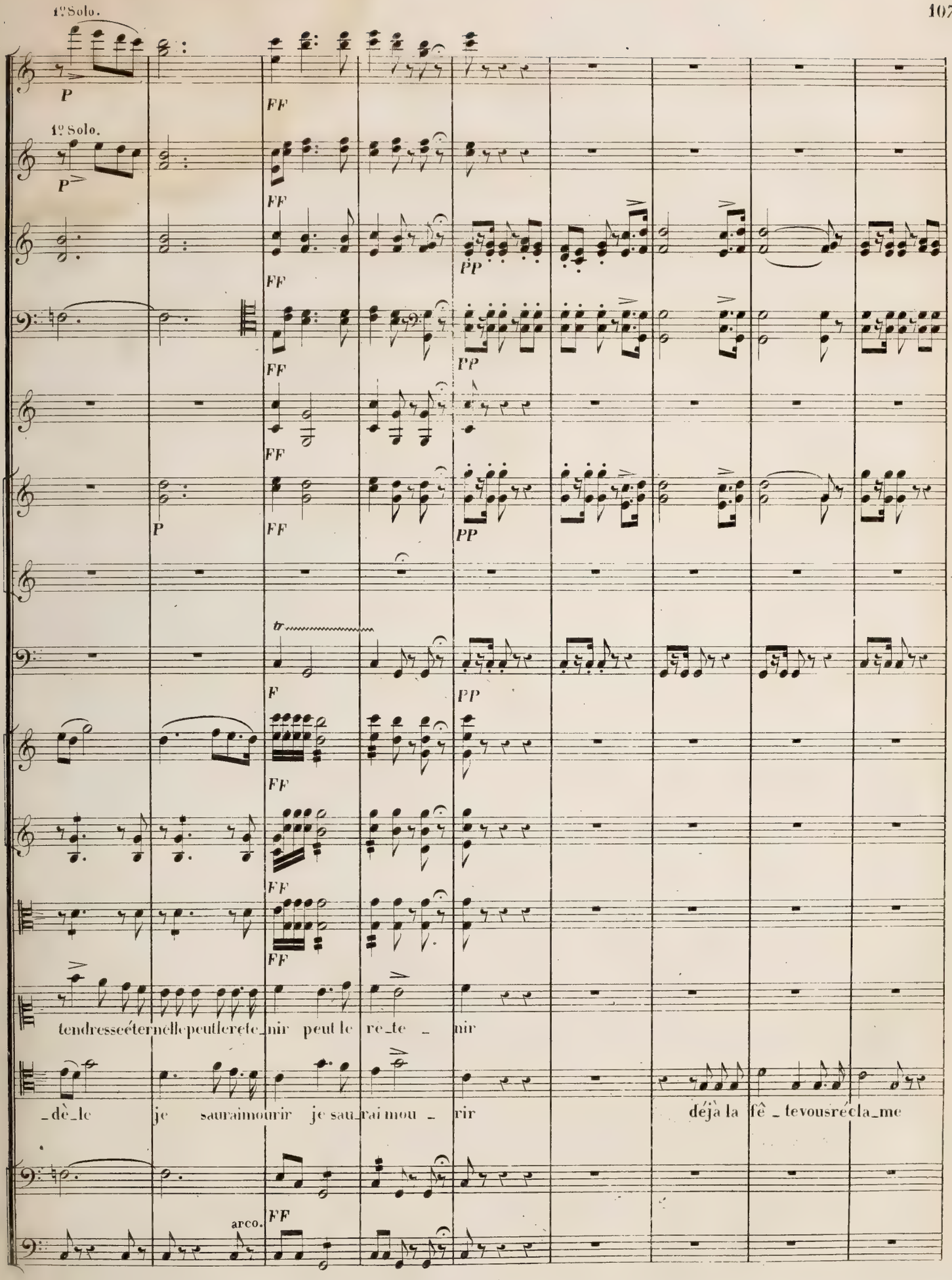

_chons ma dou_leur ne lais_ _ sons per_son_ne li_ re dans mon cœur

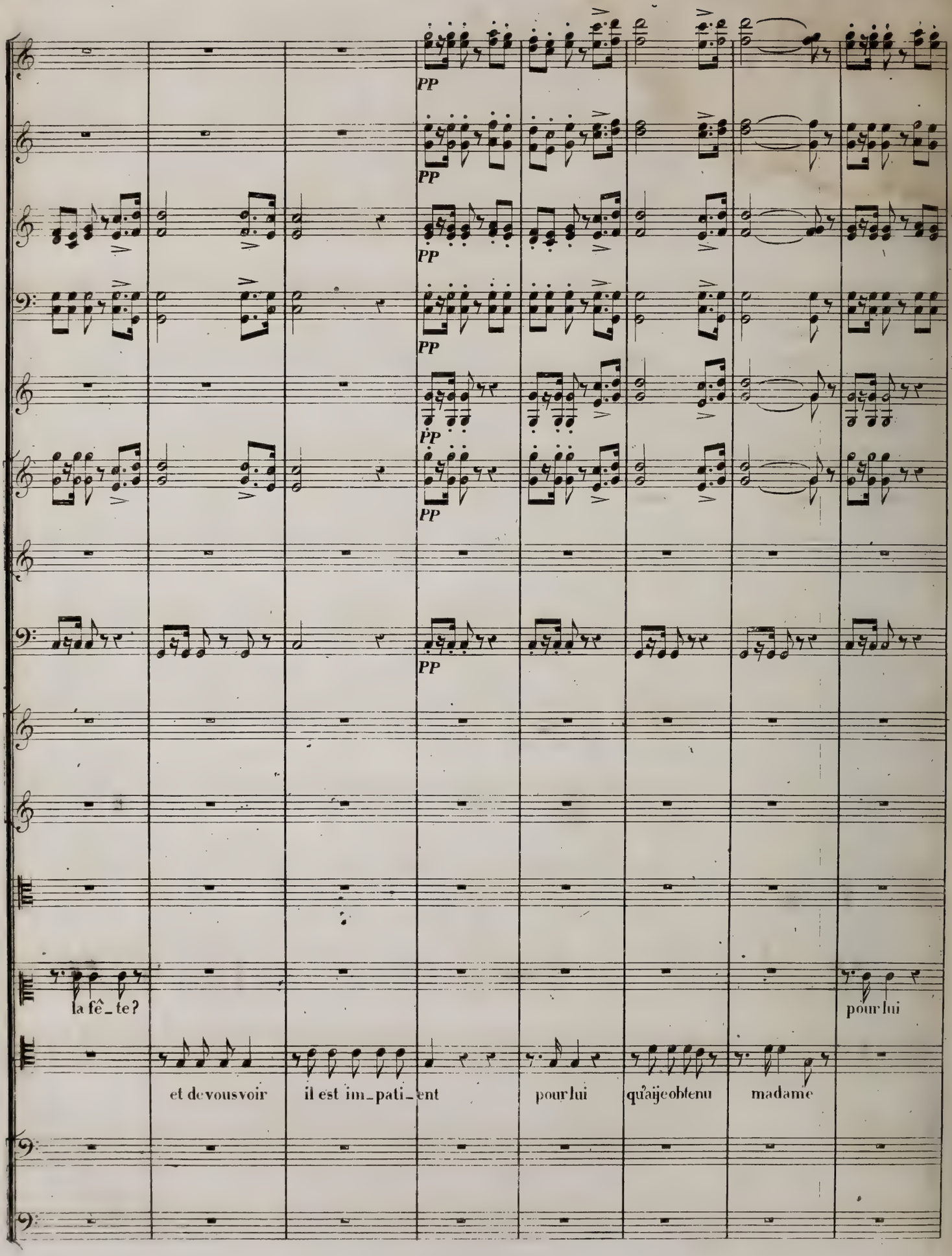

dolce.
dolce.
P
cresc.
suivez.
1º Solo.
P
dolce.
cresc.
P
P
P
cresc.
dolce.
dolce.
cresc.
suivez.
cresc.
suivez.
au devoir fi_dè_le il voudrait me fuir ten_dre sé_ter_nel_le peut le re_te_nir l'hon_
rall:
je suis digne d'el_le quand je vais la fuir au devoir fi_dè_le oui je saurai mou_rir l'hon_
divisés.
dolce.
divisés.
dolce.
arco.
cresc.
suivez.


FF Iº Tempo.
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
P
P
P
_neur me l'or_don_ne ca_chons mon bon_heur ni lui ni per_son_ne ne connait mon cœur au de voir fi_
_neur nie l'or_don_ne ca_chons ma dou_leur ne laissons per_son_ne li_re dans mon cœur
FF
P
Iº Tempo.
pizz.

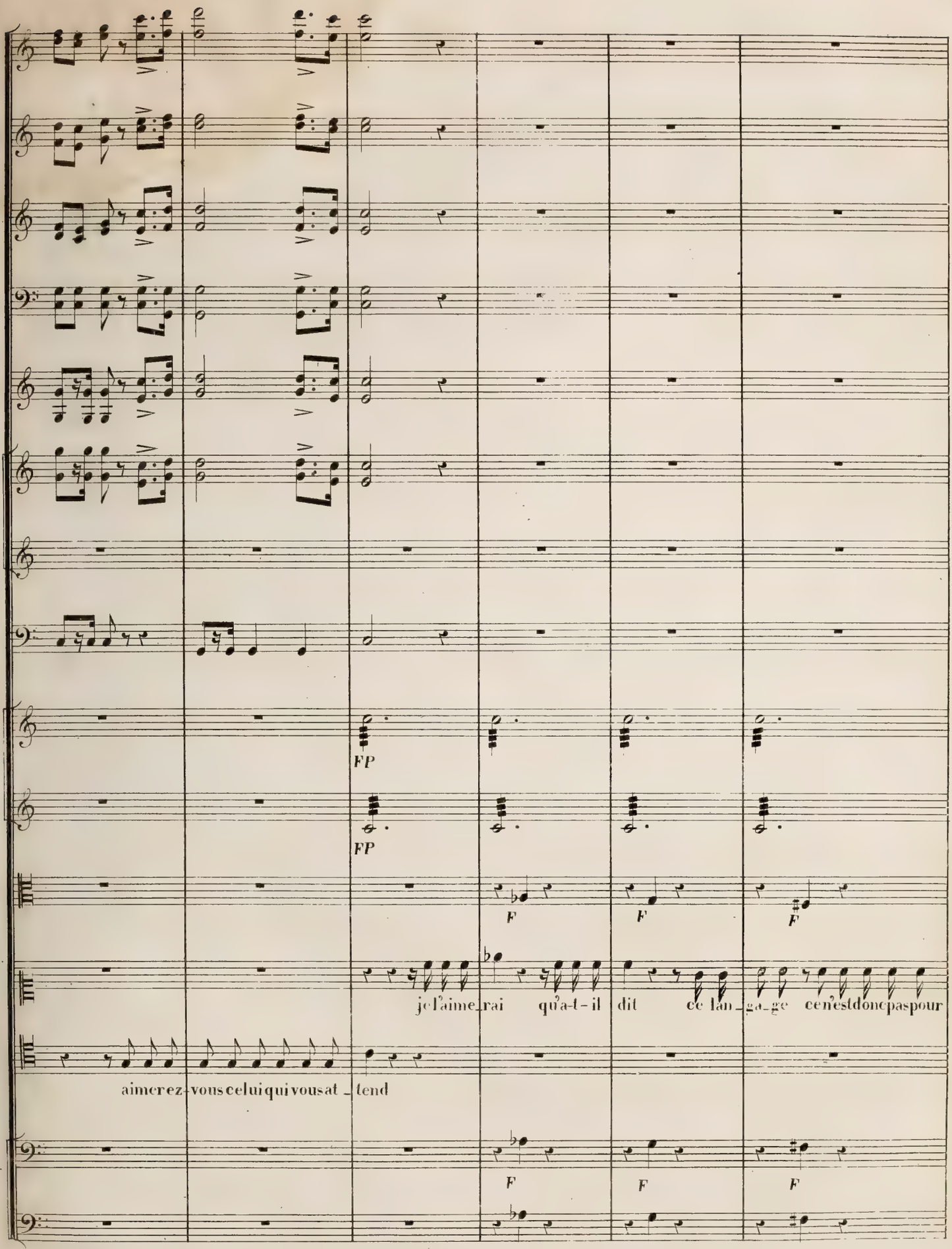

Clar:
1º Solo.
Bons
1º Solo.
FP
_dè_le au devoir fi_dè_le il voudrait me fuir ten_dresse é_ter_
je suis digne del_le quand je vais la fuir au devoir fi_dè_le
FP

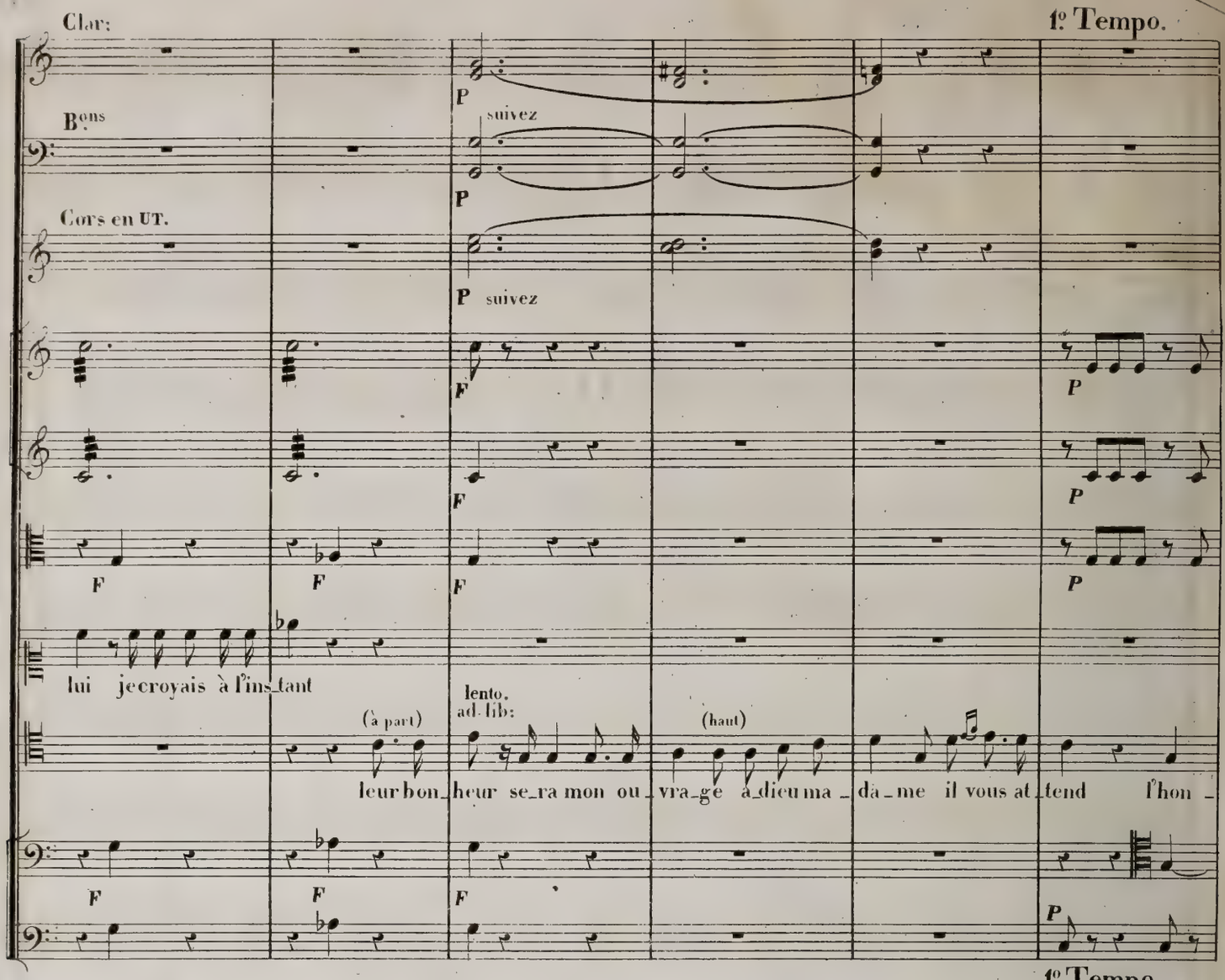

Clar:
Bons
Cors en UT
P
FP
P
_nel_le peut le re_te_ nir au devoir fi_dè_le au devoir fi_dè_le il voudrait me fuir
je saurai mou_rir je suis digne del_le quand je vais la fuir au devoir fi_
FP

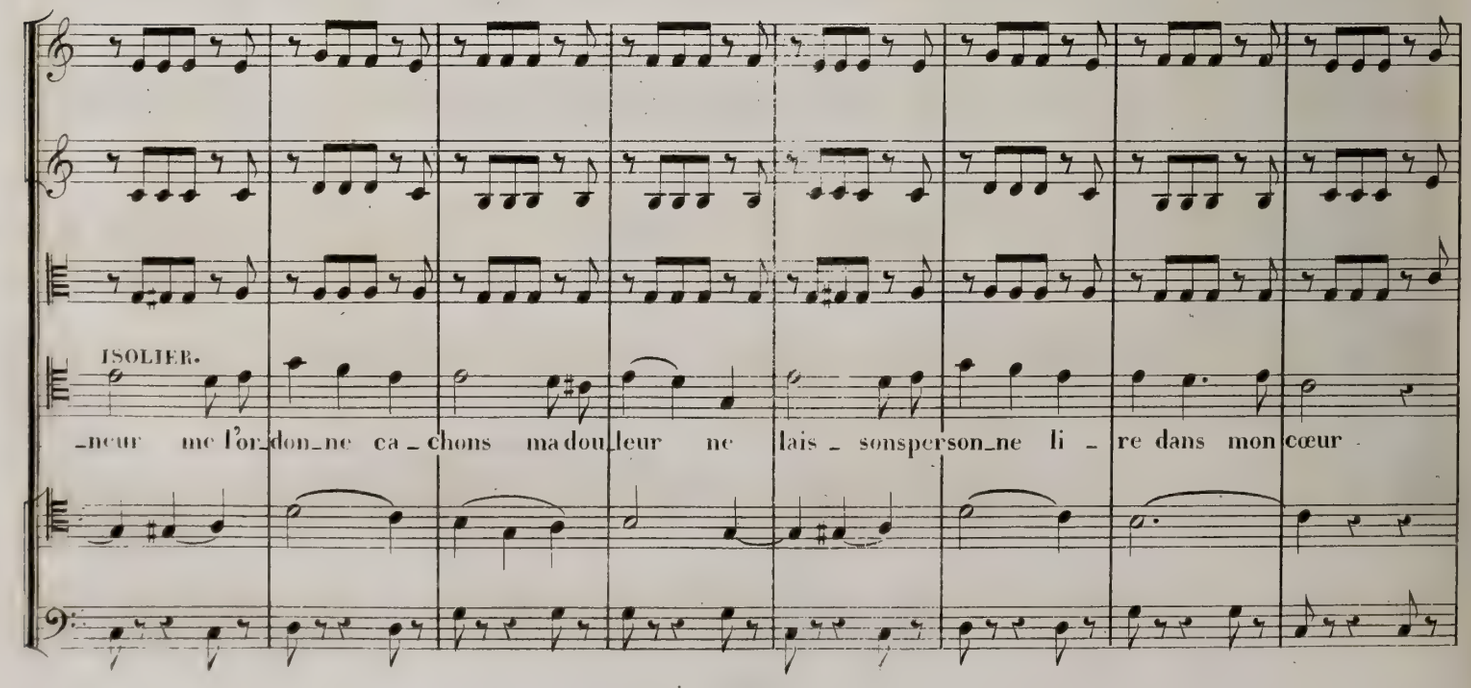

1º Solo.
P
FF
1º Solo.
P
FF
PP
FF
PP
FF
P
FF
PP
F
PP
FF
FF
FF
tendresseéternelle peutlerete_nir peut le re_te _ nir
_dè_le je sauraimourir je sau_rai mou _ rir déjà la fê _ tevousré cla_me
arco.
FF

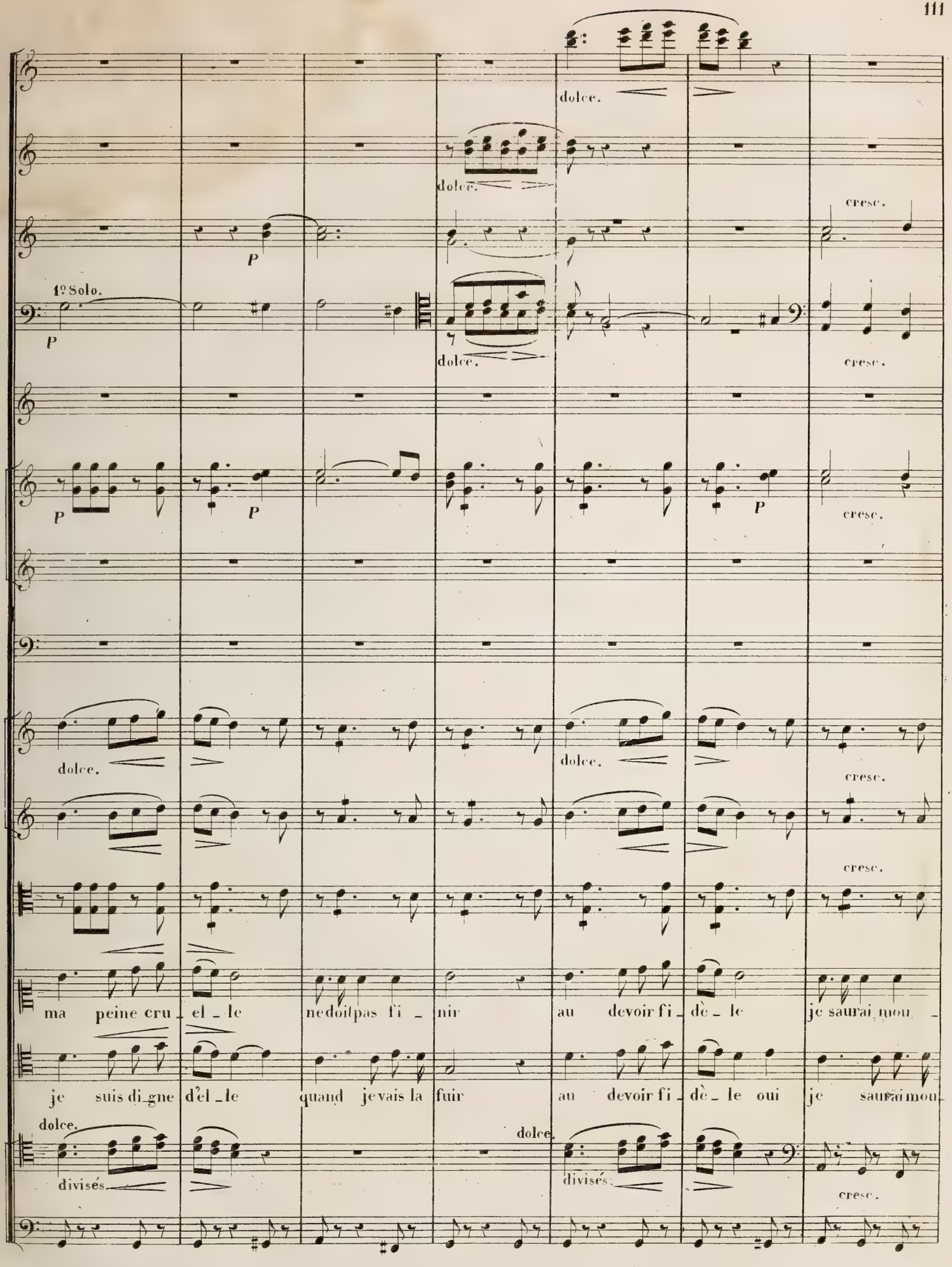


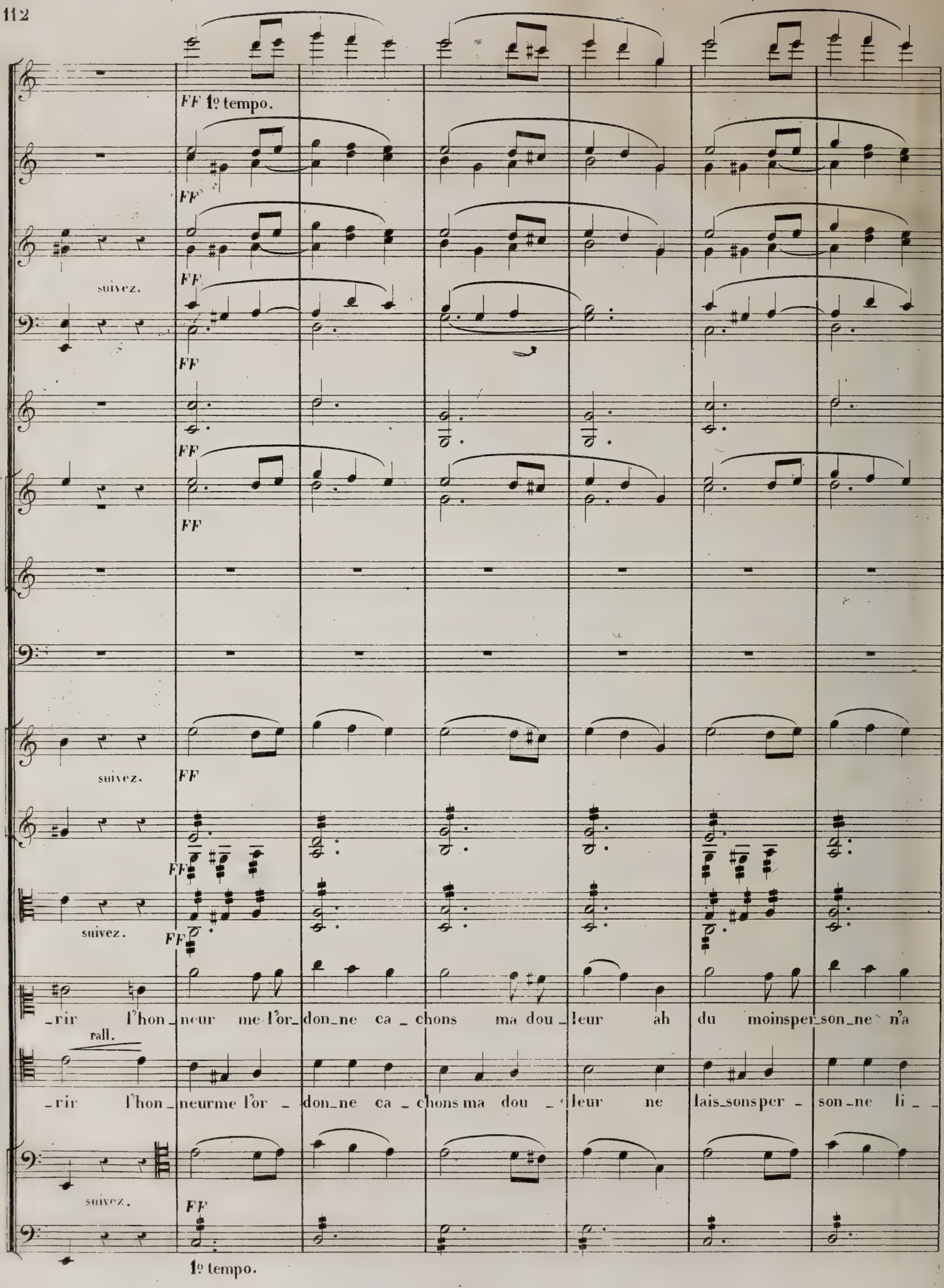
E. T. et Cie 2075.

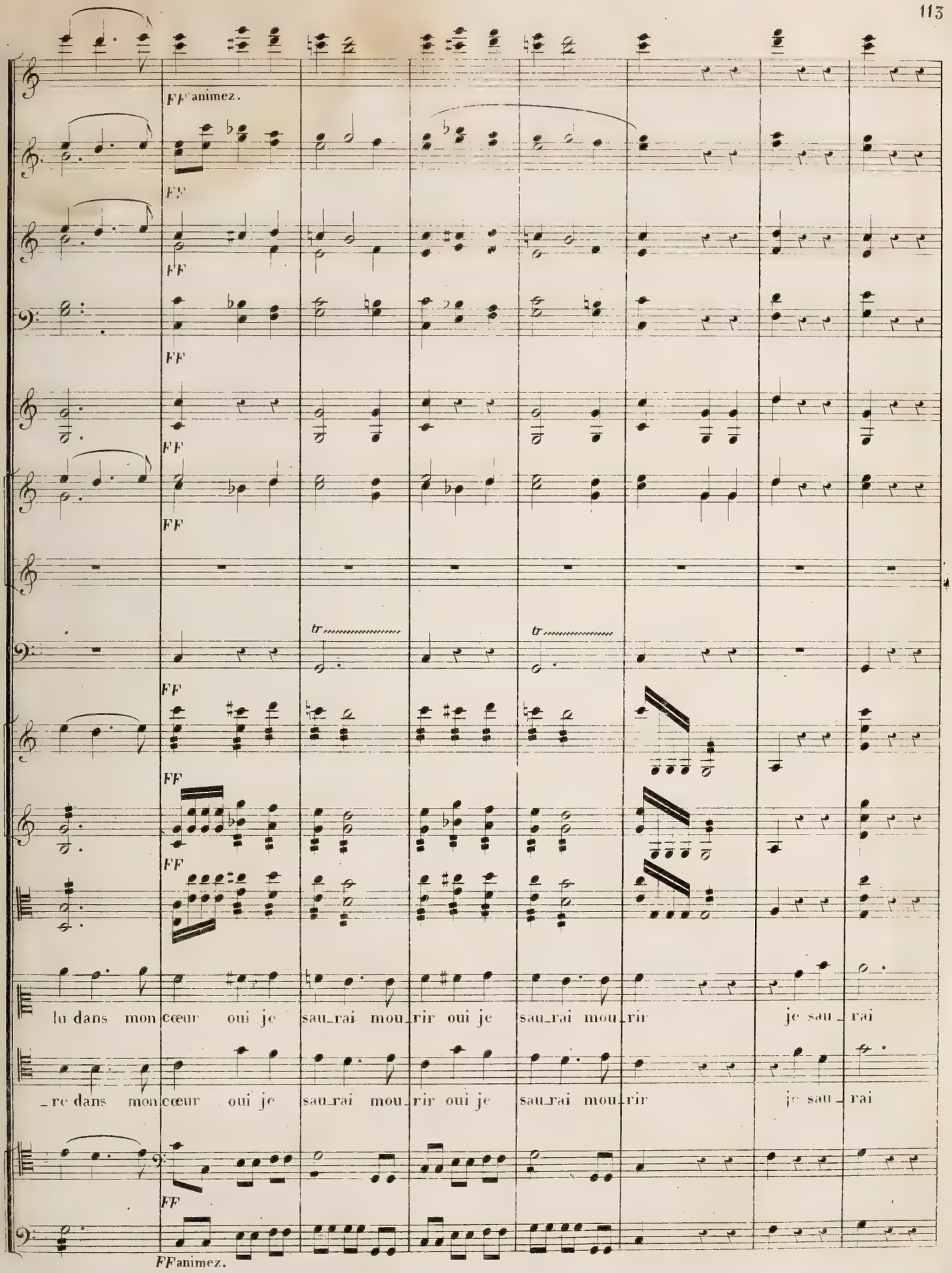

FP
FP
F
F
F
je l'aime_rai qu'a-t-il dit ce lan_ga_ge ce n'est donc pas pour
aimerez-vous celui qui vous at_tend
F
F
F

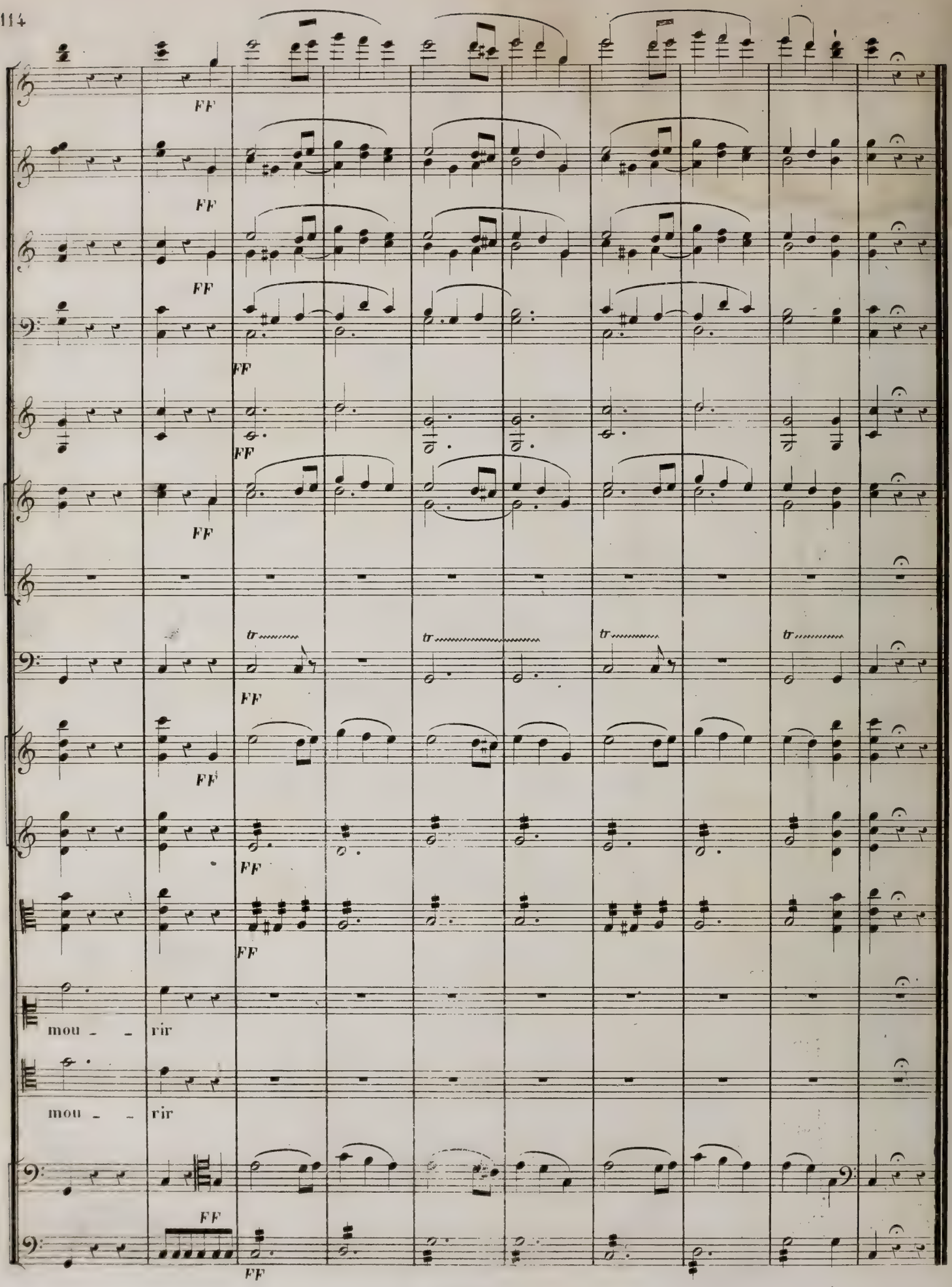

Clar:
1º Tempo.
Bons
Cors en UT.
P
suivez
F
lui je croyais à l'instant
lento.
ad lib:
(à part)
(haut)
leur bon_heur se_ra mon ou_vra_ge à_dieu ma_da_me il vous at_tend l'hon_
1º Tempo.


ISOLIER.
_neur me l'or_don_ne ca_chons ma dou_leur ne lais_sons per son_ne li_re dans mon cœur


1º Solo.
P
dolce.
cresc.
ma peine cru_el_le ne doit pas fi_nir au devoir fi_dè_le je saurai mou_
je suis di_gne d'el_le quand je vais la fuir au devoir fi_dè_le oui je saurai mou_
divisés.


FF 1º tempo.
FF
suivez.
FF
FF
FF
suivez.
FF
FF
suivez.
FF
_rir l'hon_neur me l'or_don_ne ca_chons ma dou_leur ah du moinsper_son_ne n'a
rall.
_rir l'hon_neurme l'or_don_ne ca_chons ma dou_leur ne lais_sonsper_son_ne li_
suivez.
FF
1º tempo.

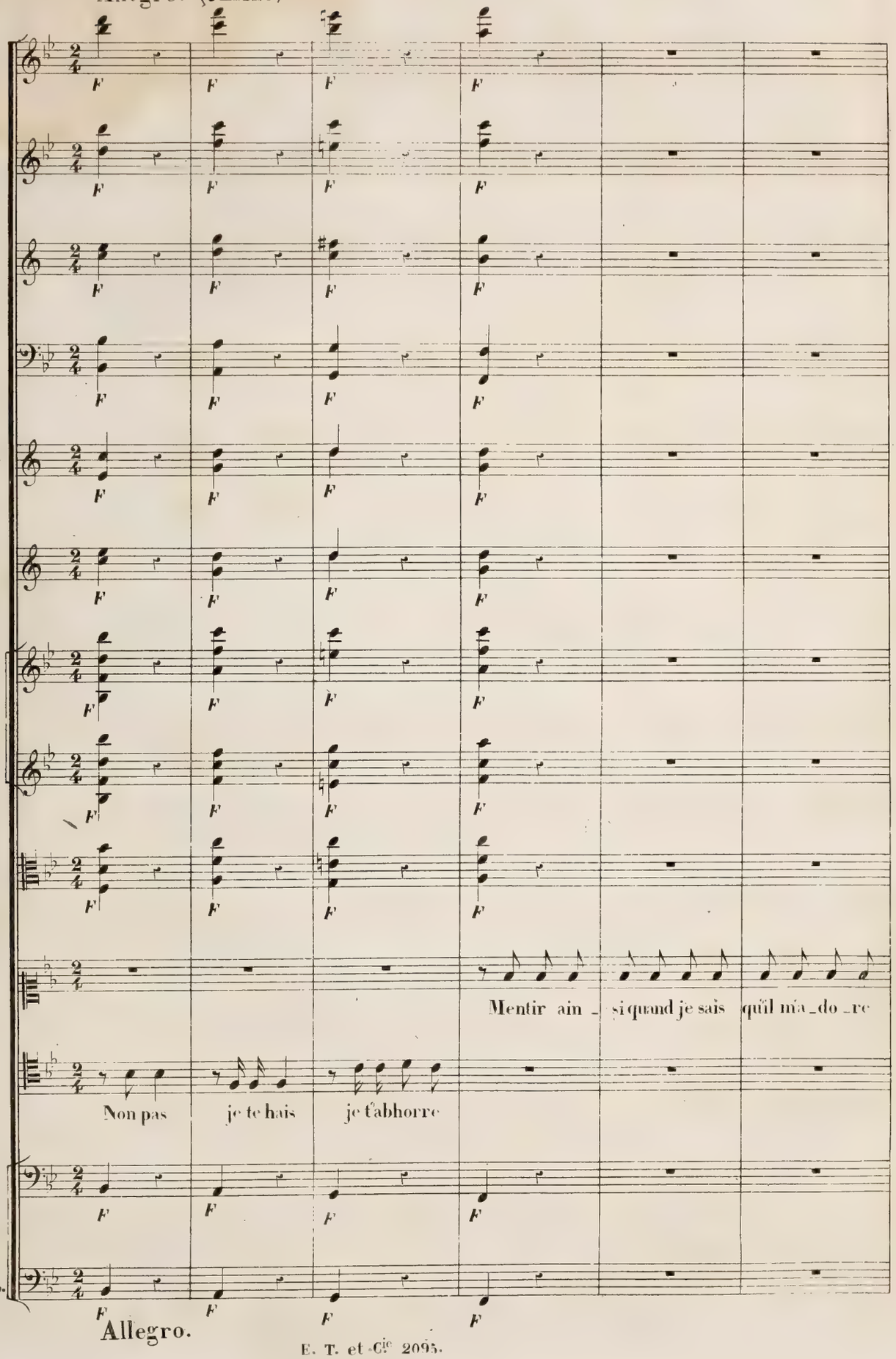

FF animez.
FF
FF
FF
FF
FF
tr
tr
FF
FF
FF
FF
lu dans mon cœur oui je sau_rai mou_rir oui je sau_rai mou_rir je sau_rai
_re dans mon cœur oui je sau_rai mou_rir oui je sau_rai mou_rir je sau_rai
FF
FF animez.

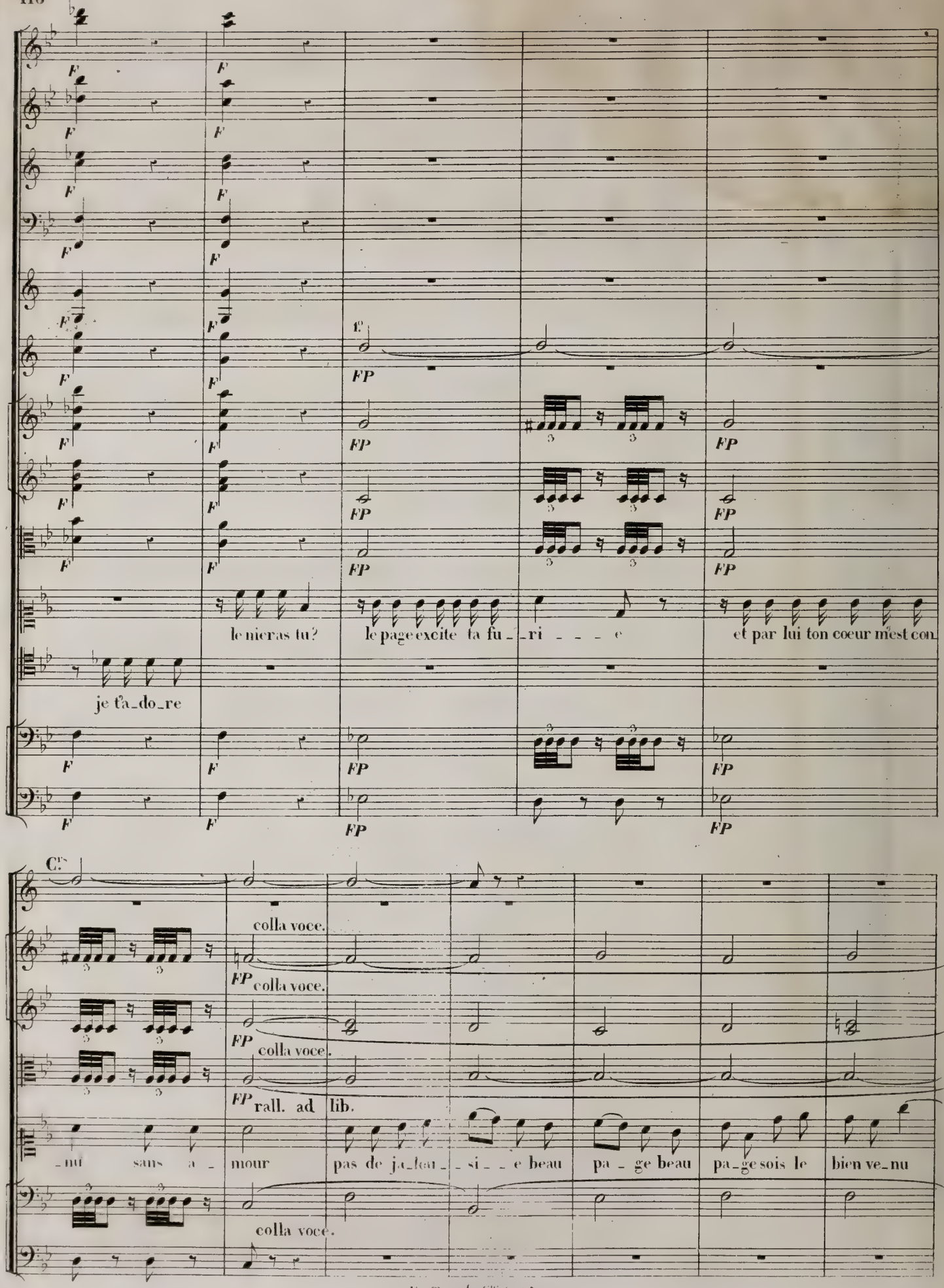

FF
FF
FF
FF
FF
FF
tr
tr
tr
tr
FF
FF
FF
FF
mou - - rir
mou - - rir
FF
FF

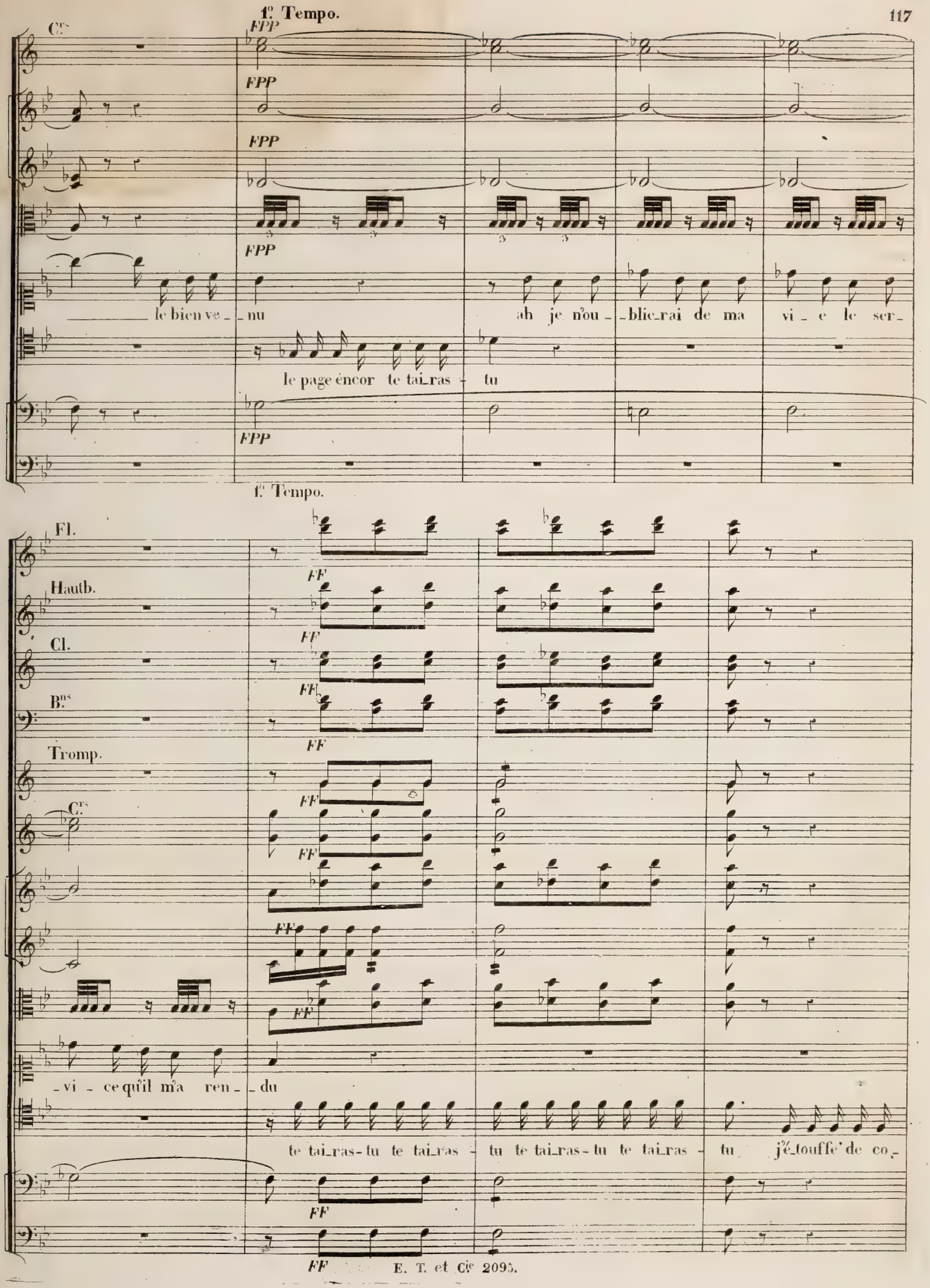
N.° 6.

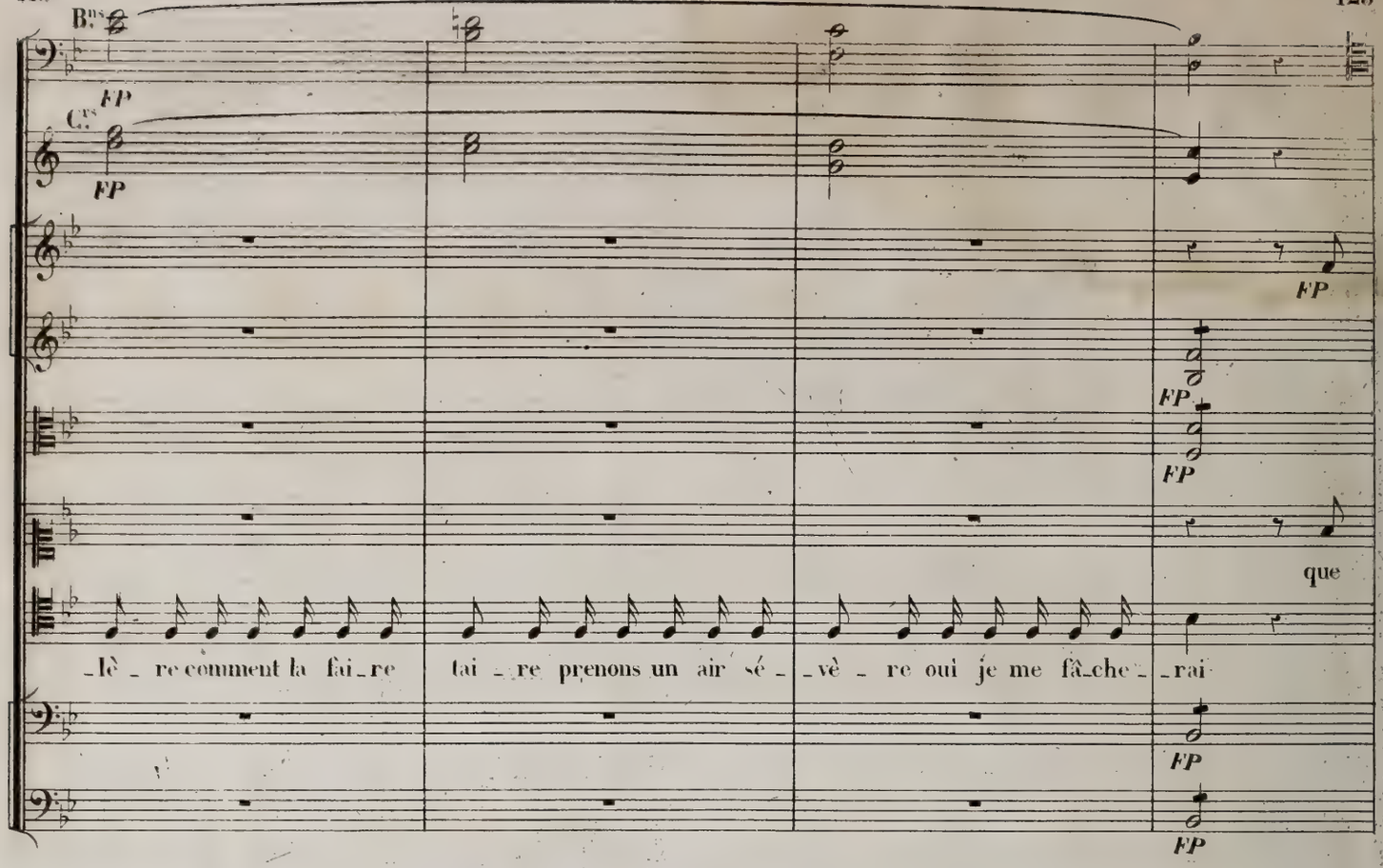
DUO.

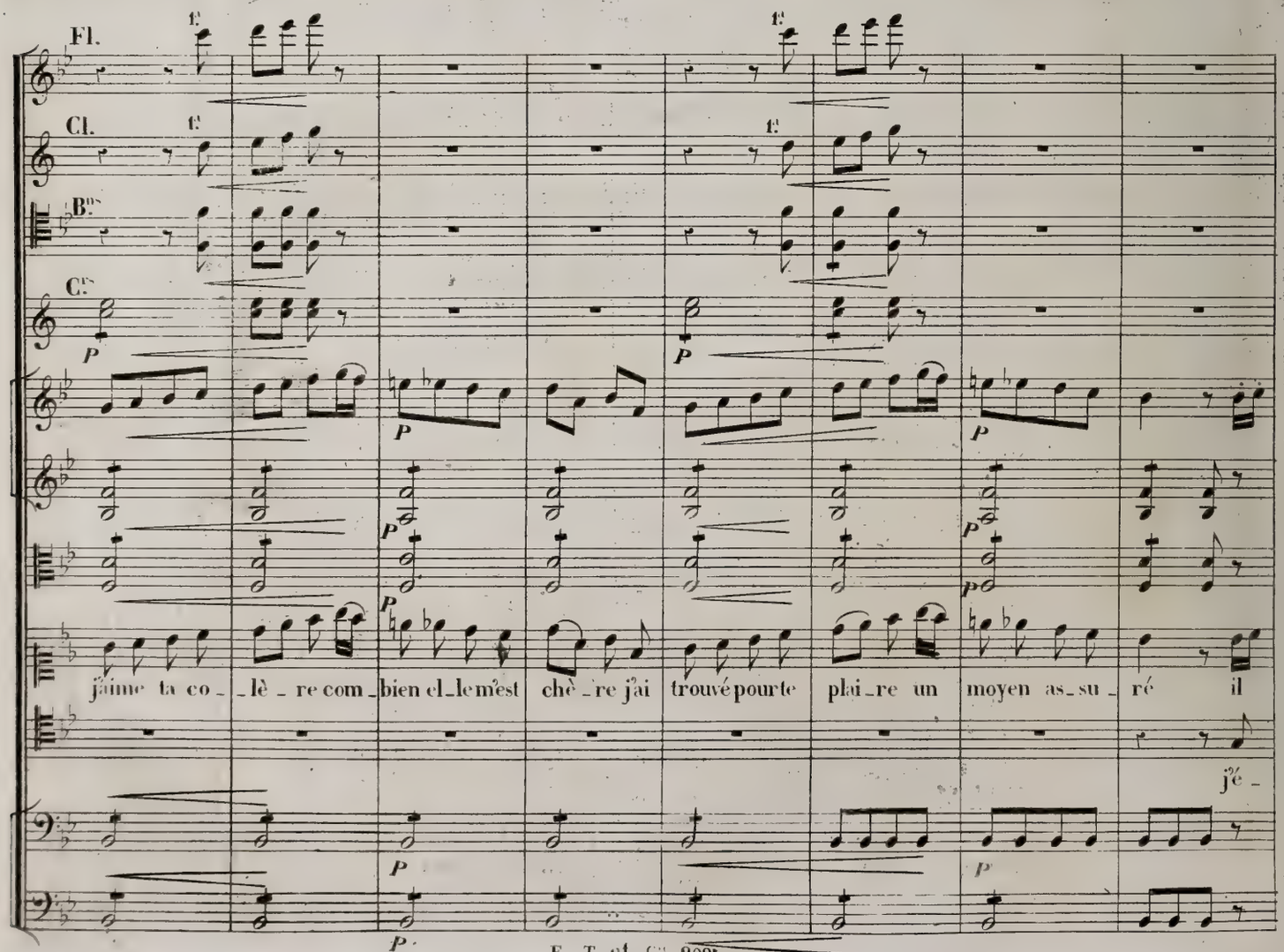
Allegro. (♩=126)




F
1°
FP
le nieras tu?
le page excite ta fu_ri_ _ _ e
et par lui ton coeur m'est con_
je t'a_do_re
Cors
colla voce.
rall. ad lib.
_nu sans a_mour
pas de ja_lou_si_ _ e beau
pa_ge beau
pa_ge sois le
bien ve_nu


1º Tempo.
Crs
FPP
le bien ve_nu
ah je n'ou_blie_rai de ma vi_e le ser_
le page éncor te tai_ras_tu
1º Tempo.
Fl.
Hautb.
Cl.
Bns
Tromp.
Crs
FF
_vi_ce qu'il m'a ren_du
te tai_ras_tu te tai_ras_tu te tai_ras_tu te tai_ras_tu j'é_touffe de co_


Bns
Cts
FP
FP
FP
FP
FP
FP
FP
que
-lè - re comment la fai-re tai - re prenons un air sé - vè - re oui je me fâ-che - rai

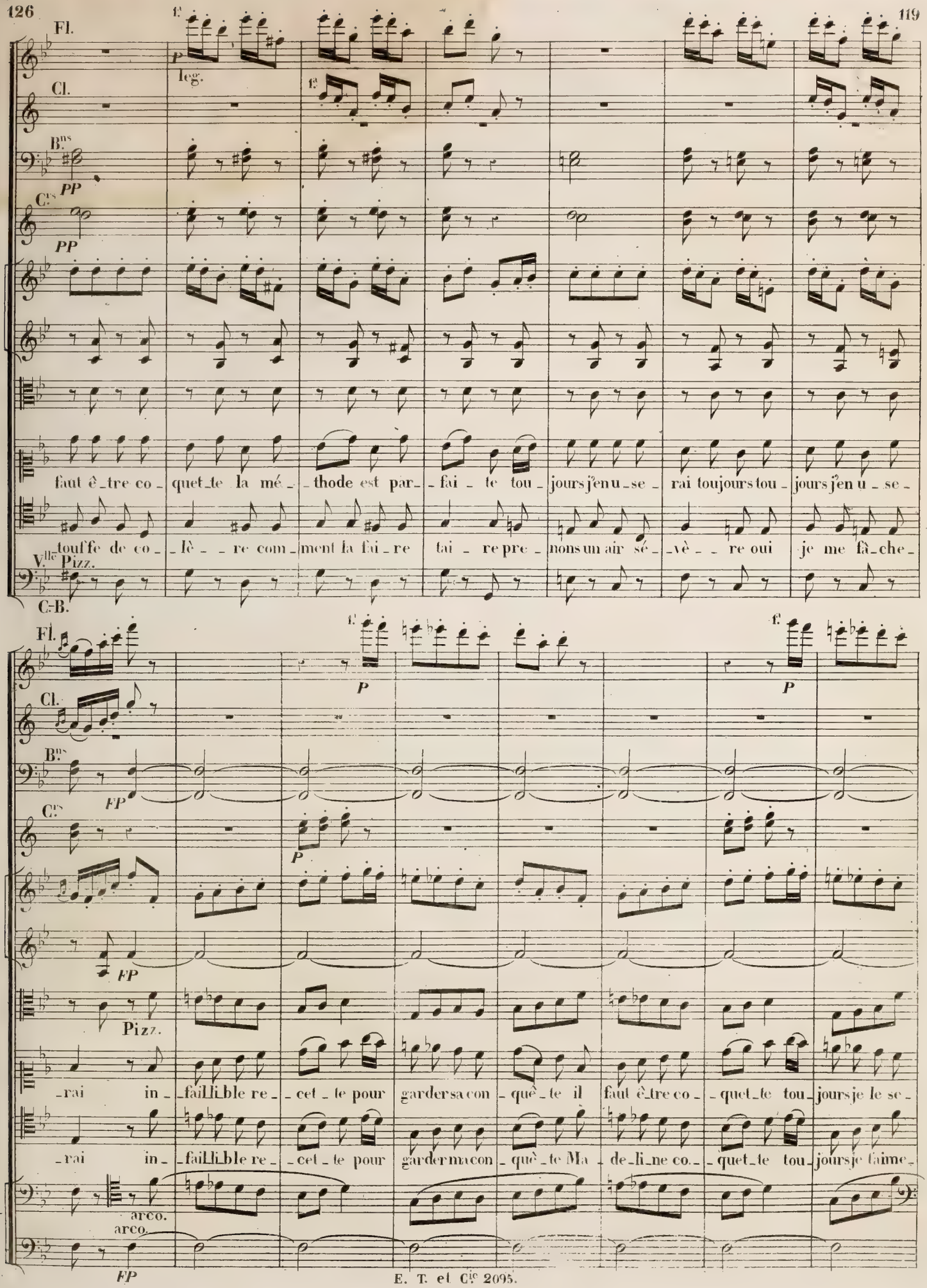

Fl.
Cl.
Bns
Cts
P
P
P
P
P
P
P
P
P
P
j'aime ta co - lè - re com-bien el-le m'est chè - re j'ai trouvé pour te plai-re un moyen as-su - ré il
j'é -

Fl. Cl. Bns Crs

leg.

PP PP

faut ê_tre co_quet_te la mé_thode est par_fai_te tou_jours j'en u_se_rai toujours tou_jours j'en u_se_



touffe de co_lè_re com_ment la fai_re tai_re pre_nons un air sé_vè_re oui je me fâ_che_

Vlle Pizz. C-B.

Fl. Cl. Bns Crs

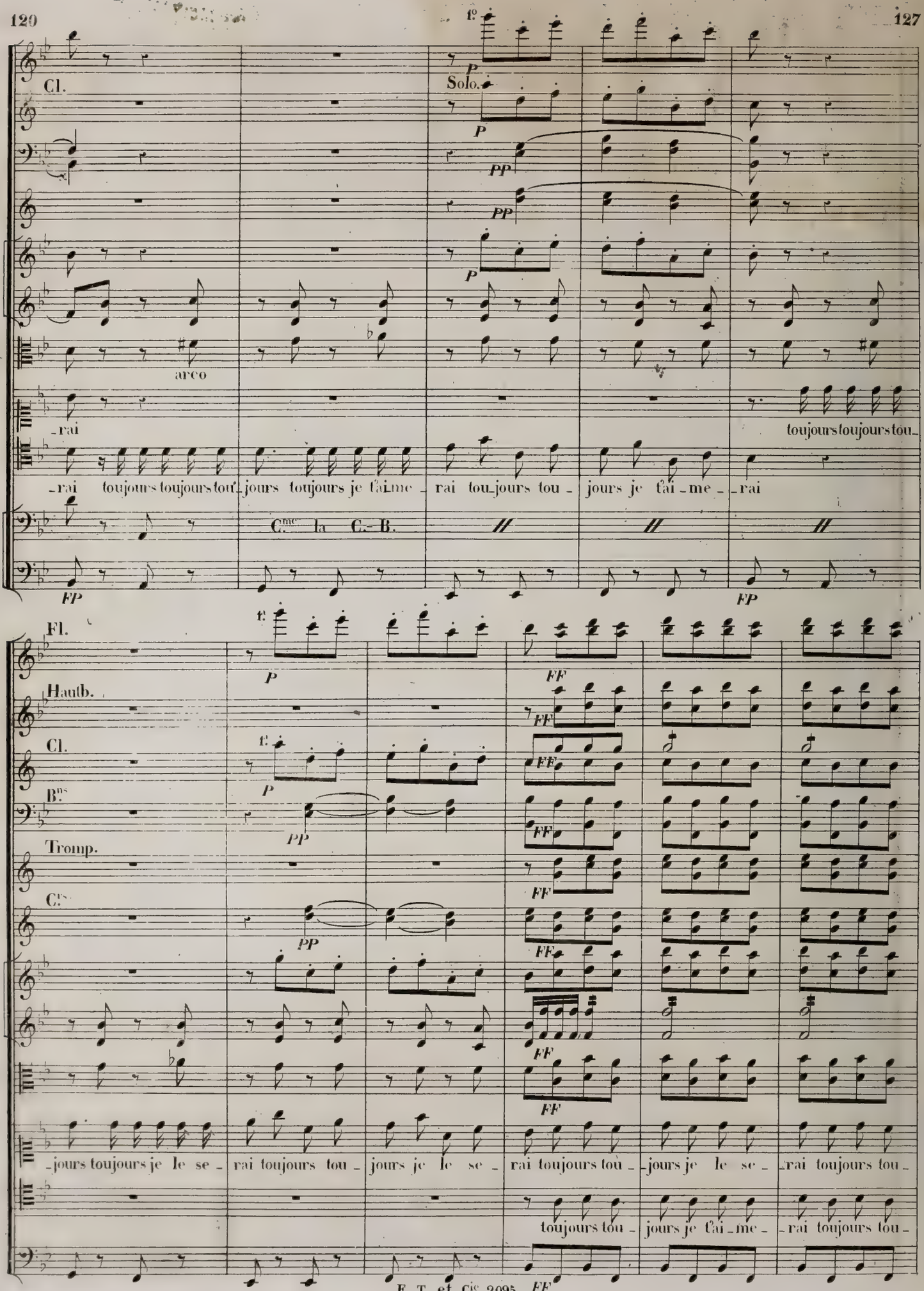
P P FP P FP

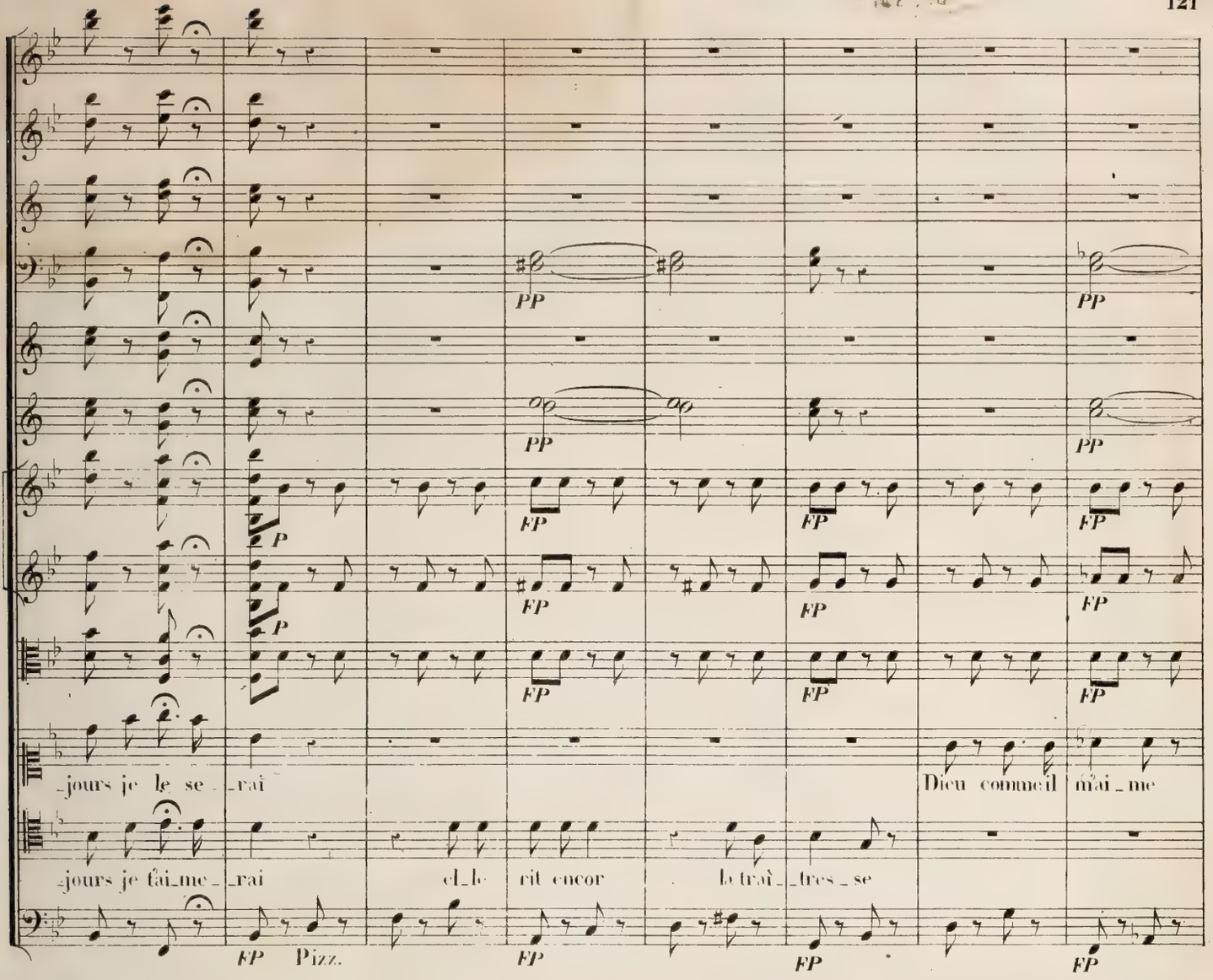
Pizz.

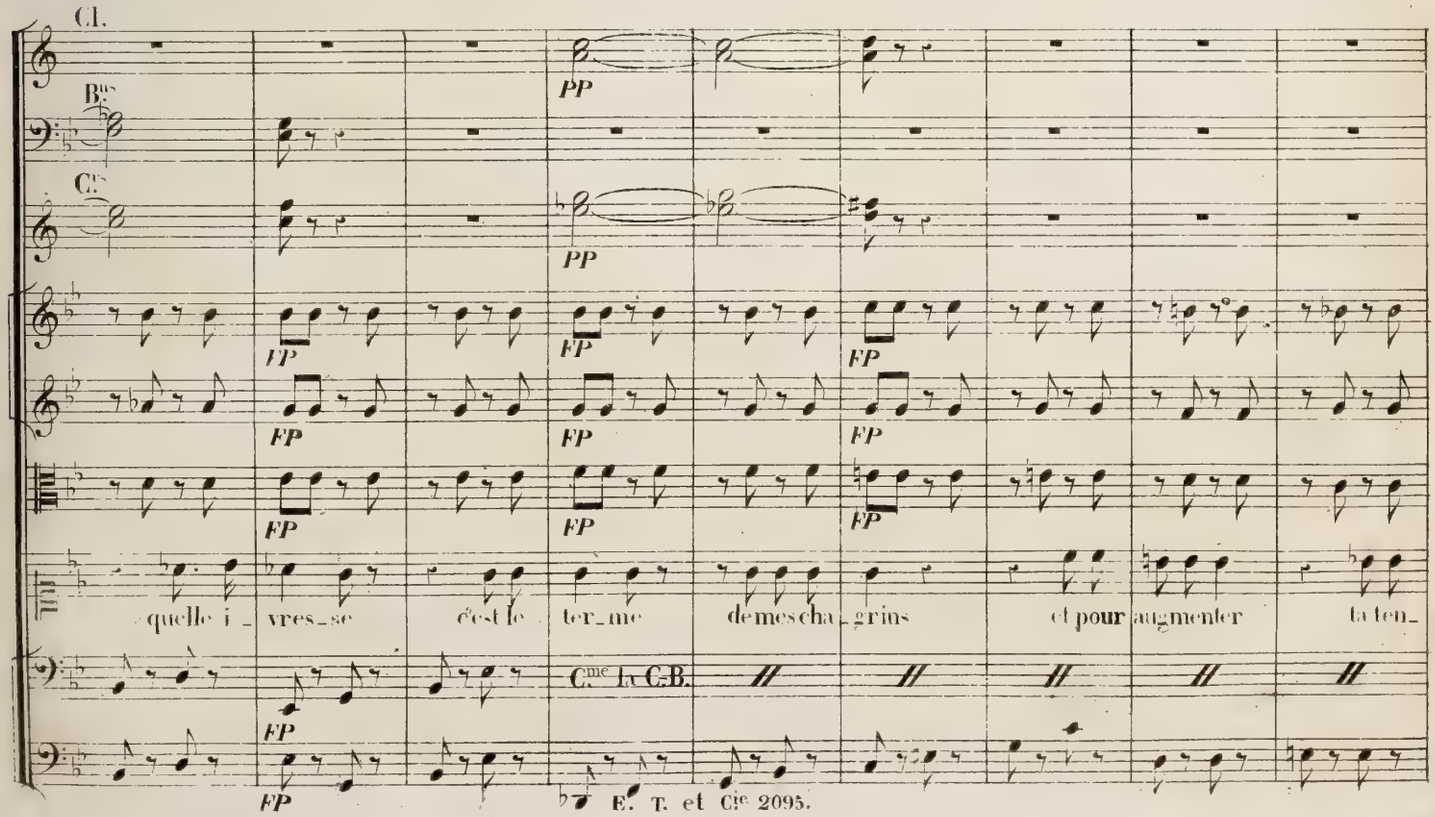
_rai in_faillible re_cet_te pour garder sa con_quê_te il faut ê_tre co_quet_te tou_jours je le se_

_rai in_faillible re_cet_te pour garder ma con_quê_te Ma_de_li_ne co_quet_te tou_jours je t'aime_

arco. arco. FP


Cl.
Solo.
arco
-rai
toujours toujours tou-
-rai toujours toujours tou- jours toujours je t'ai-me - rai tou-jours tou - jours je t'ai - me - -rai
C.me la C.-B.
Fl.
Hautb.
Cl.
B.ns
Tromp.
C.s
-jours toujours je le se - rai toujours tou - jours je le se - rai toujours tou - -jours je le se - -rai toujours tou-
toujours tou - jours je t'ai - me - -rai toujours tou-


PP
FP
P
_jours je le se _rai
Dieu comme il m'ai _me
_jours je t'ai_me _rai
et le rit encor
le trai _tres _se
FP Pizz.


Cl.
B.s
C.s
PP
FP
quelle i _vres _se
c'est le ter_me
de mes cha _grins
et pour augmenter
la ten_
C.me I. C.B.

Cl.

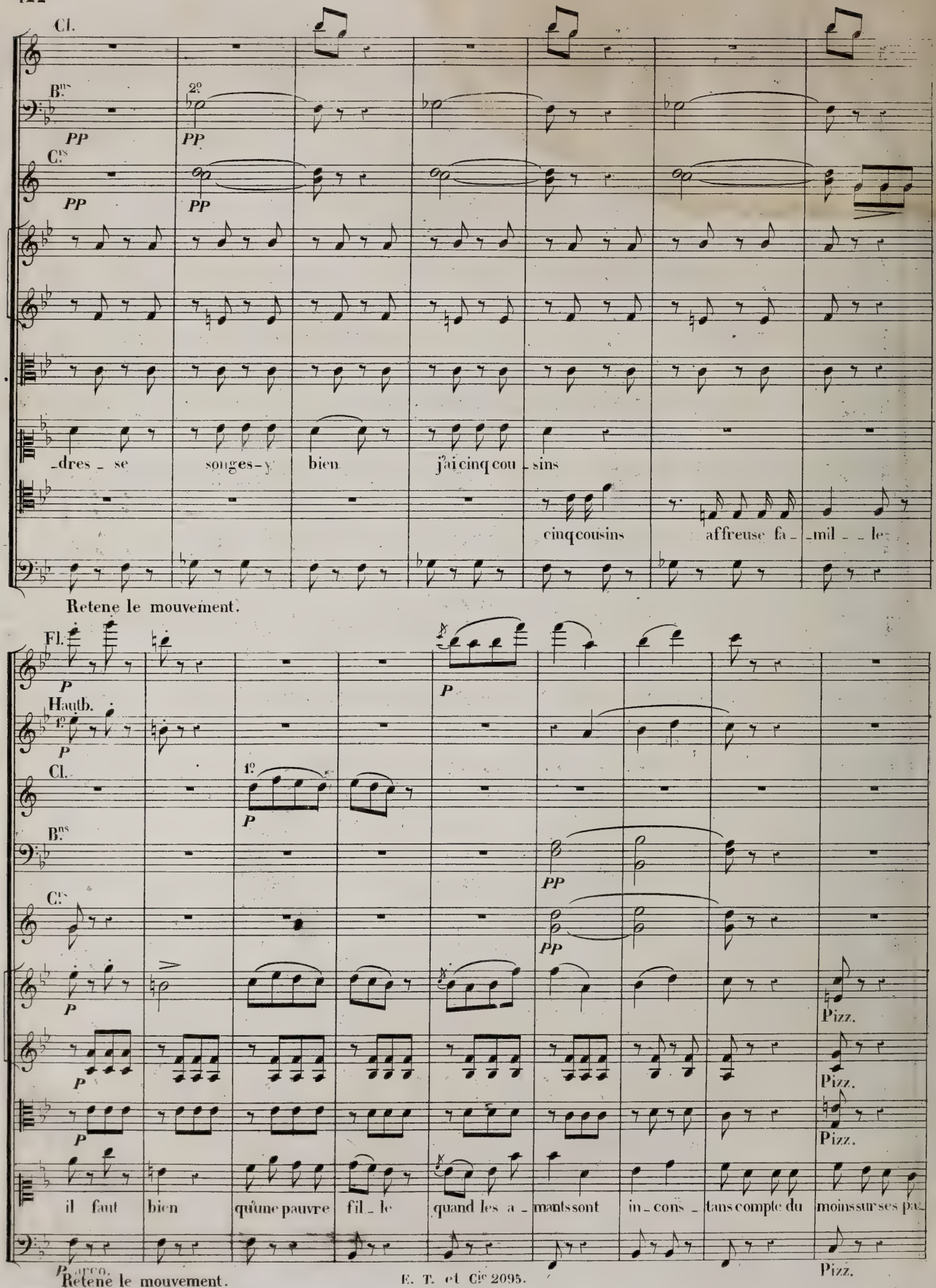
Bns 2º

PP PP

Crs

PP PP

_dres _ se songes-y bien j'ai cinq cou _ sins



cinq cousins affreuse fa _ _mil _ _ le

Retene le mouvement.

Fl.

P P

Hautb. 1º

P

Cl. 1º

P

Bns

PP

Crs

PP

P Pizz.

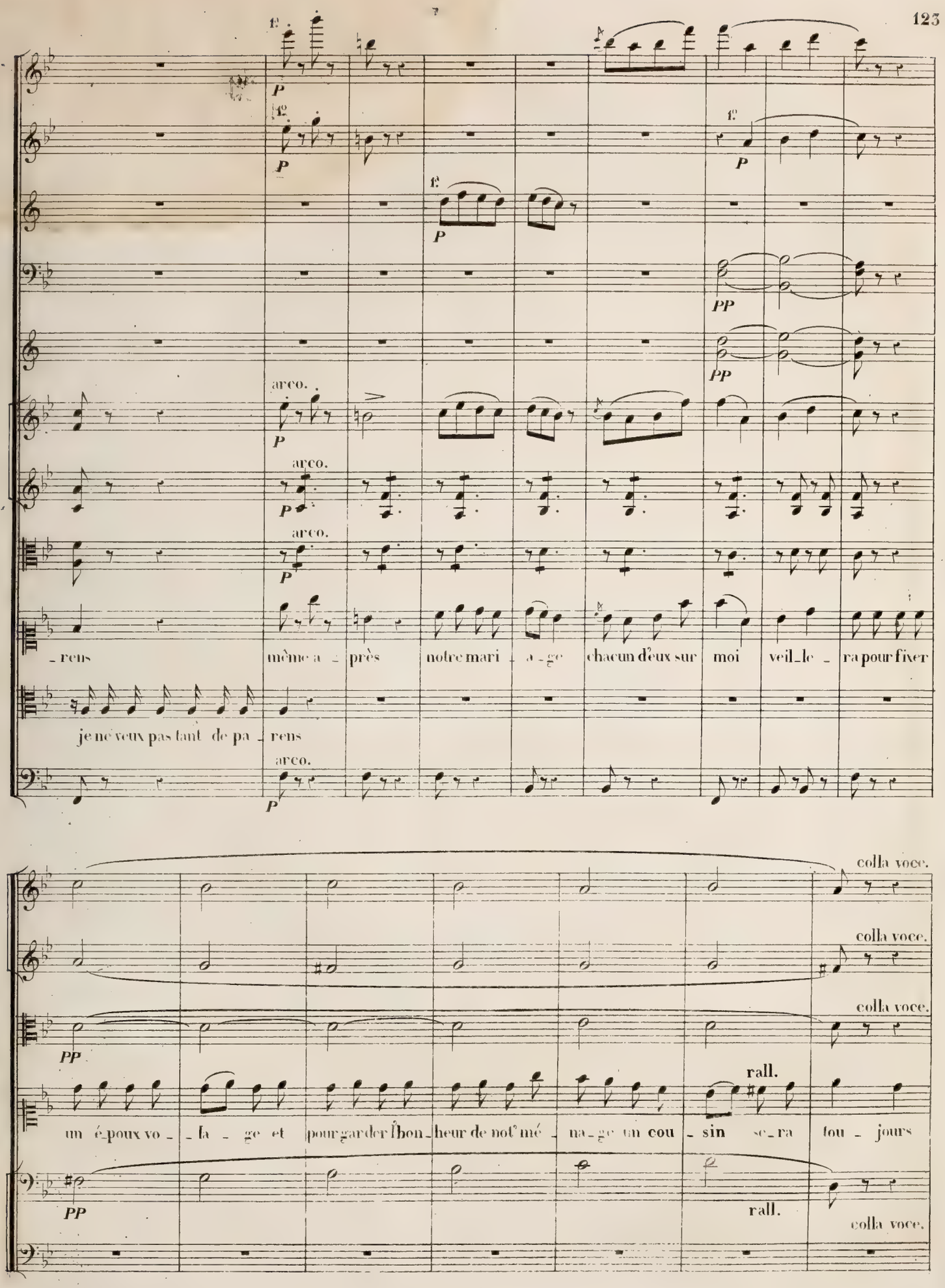
P Pizz.

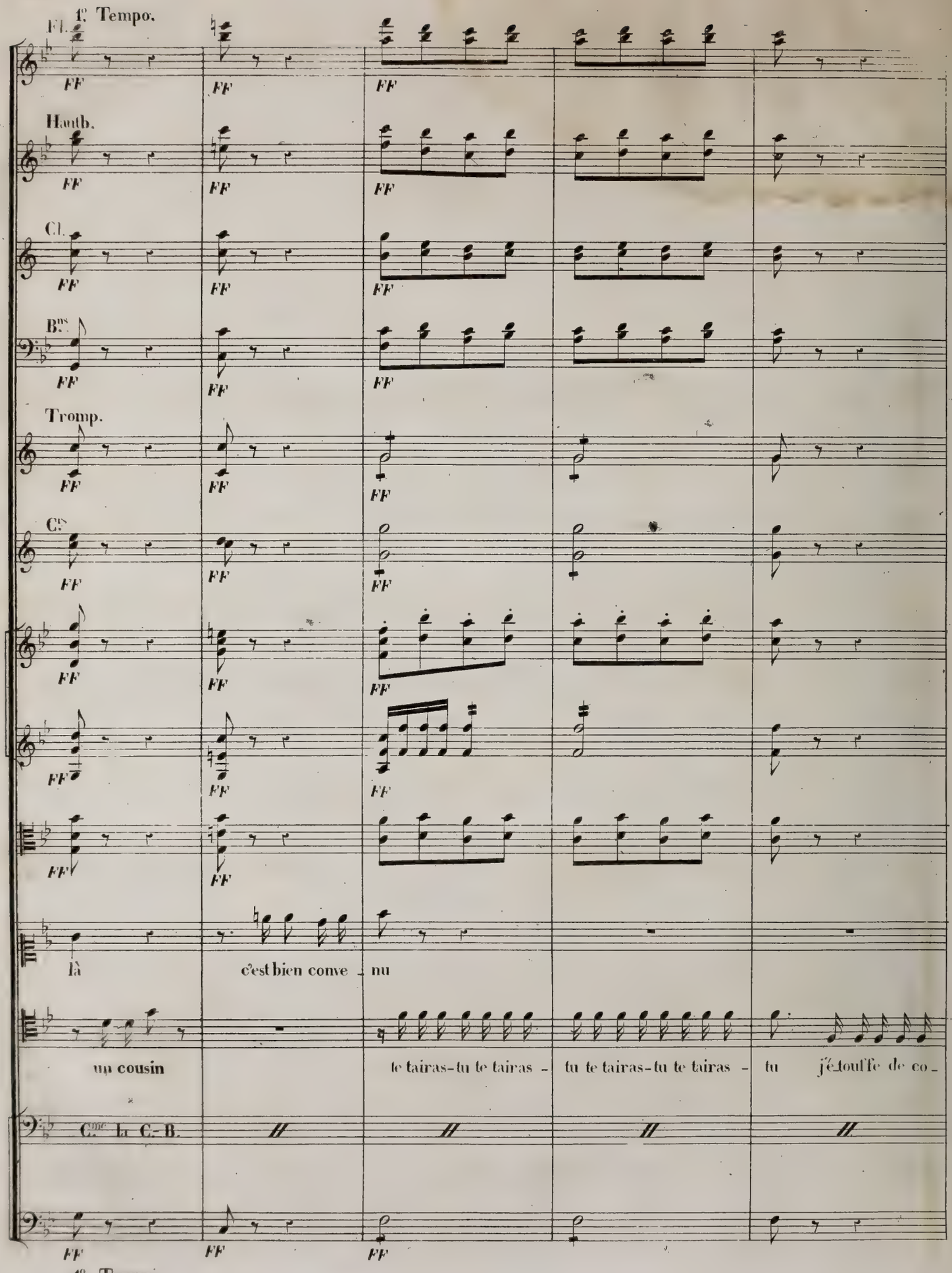
P Pizz.

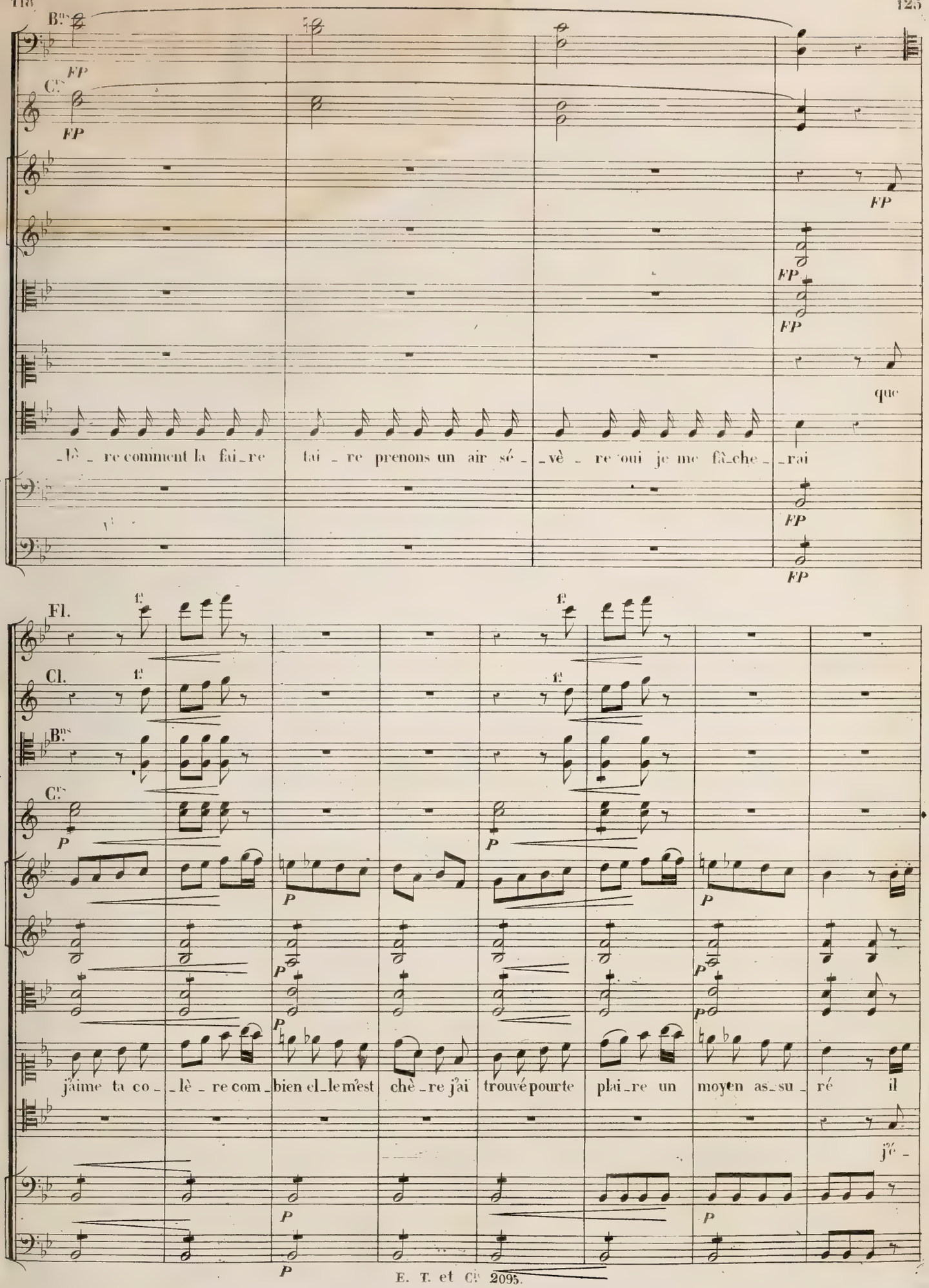
il faut bien qu'une pauvre fil _ le quand les a _ mants sont in _ cons _ tans compte du moins sur ses pa_

P arco. Pizz.

Retene le mouvement.


arco.
_rens
même a _ près
notre mari _ a _ ge
chacun d'eux sur
moi
veil_le _ ra pour fixer
je ne veux pas tant de pa _ rens
colla voce.
un é_poux vo _ _ la _ ge et
pour garder l'bon_heur de not' mé _ na_ge un cou _ sin
rall.
se_ra
tou _ jours

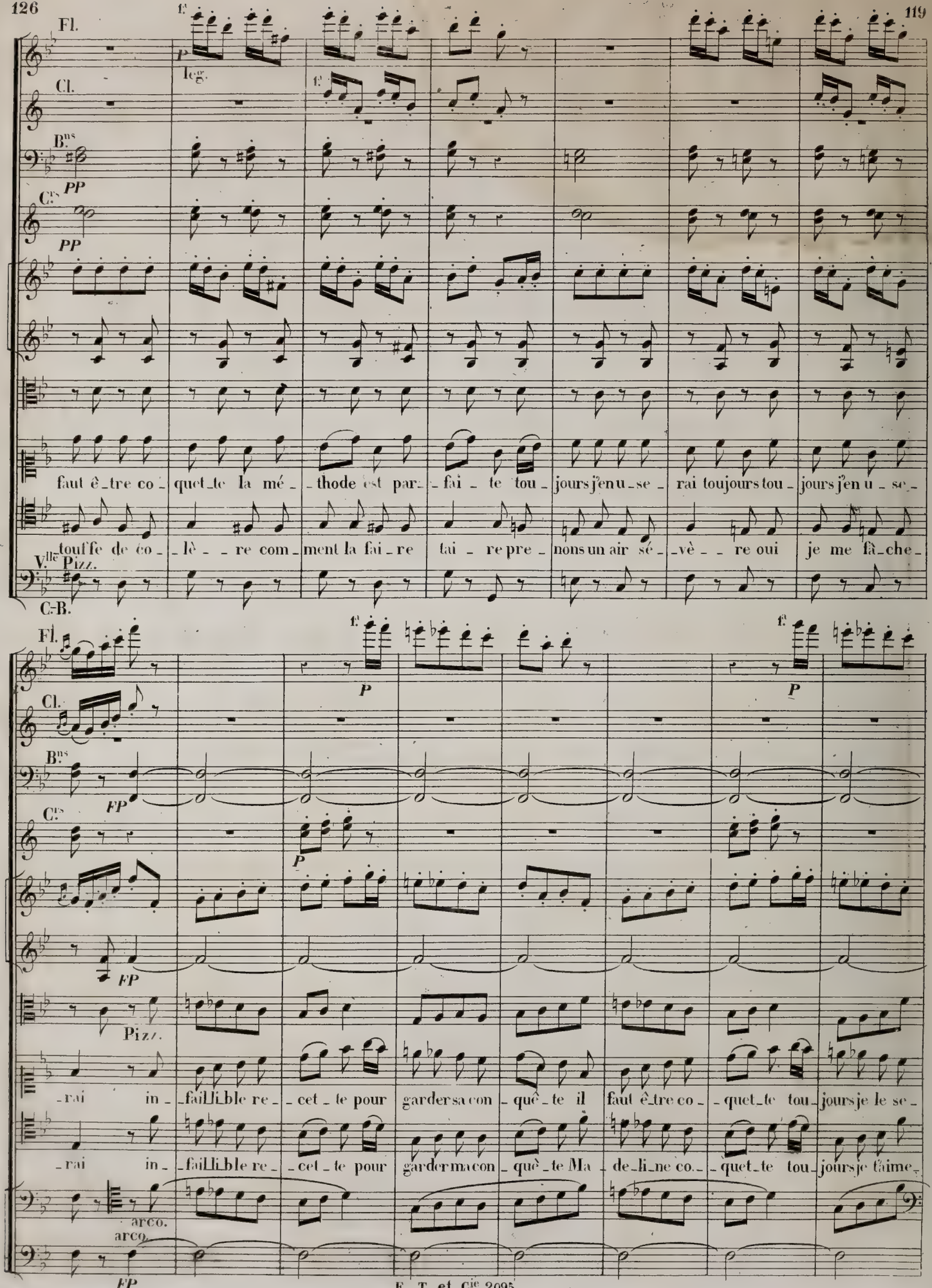

1° Tempo.
Fl.
Hautb.
Cl.
Bs.
Tromp.
Cs
là
c'est bien conve - nu
un cousin
te tairas-tu te tairas - tu te tairas-tu te tairas - tu j'étouffe de co -
C.ne
La C.-B.
1° Tempo.


Bns
FP
Cts
FP
FP
FP
FP
FP
FP
que
_lè _ re comment la fai_re tai _ re prenons un air sé _ _vè _ re oui je me fâ_che _ _rai
Fl.
f
Cl.
f
Bns
Cts
P
P
P

Fl. Cl. Bns Crs PP PP

leg.

faut ê_tre co_quet_te la mé_thode est par_fai_te tou_jours j'en u_se_rai toujours tou_jours j'en u_se_



touffe de co_lè_re com_ment la fai_re tai_re pre_nons un air sé_vè_re oui je me fâ_che_

Vlle Pizz. C.-B.

Fl. Cl. Bns Crs FP FP P P P

Pizz.

_rai in_faillible re_cet_te pour garder sa con_quê_te il faut ê_tre co_quet_te tou_jours je le se_

_rai in_faillible re_cet_te pour garder ma con_quê_te Ma_de_li_ne co_quet_te tou_jours je t'aime_

arco. arco. FP

Cl.

Solo.

P

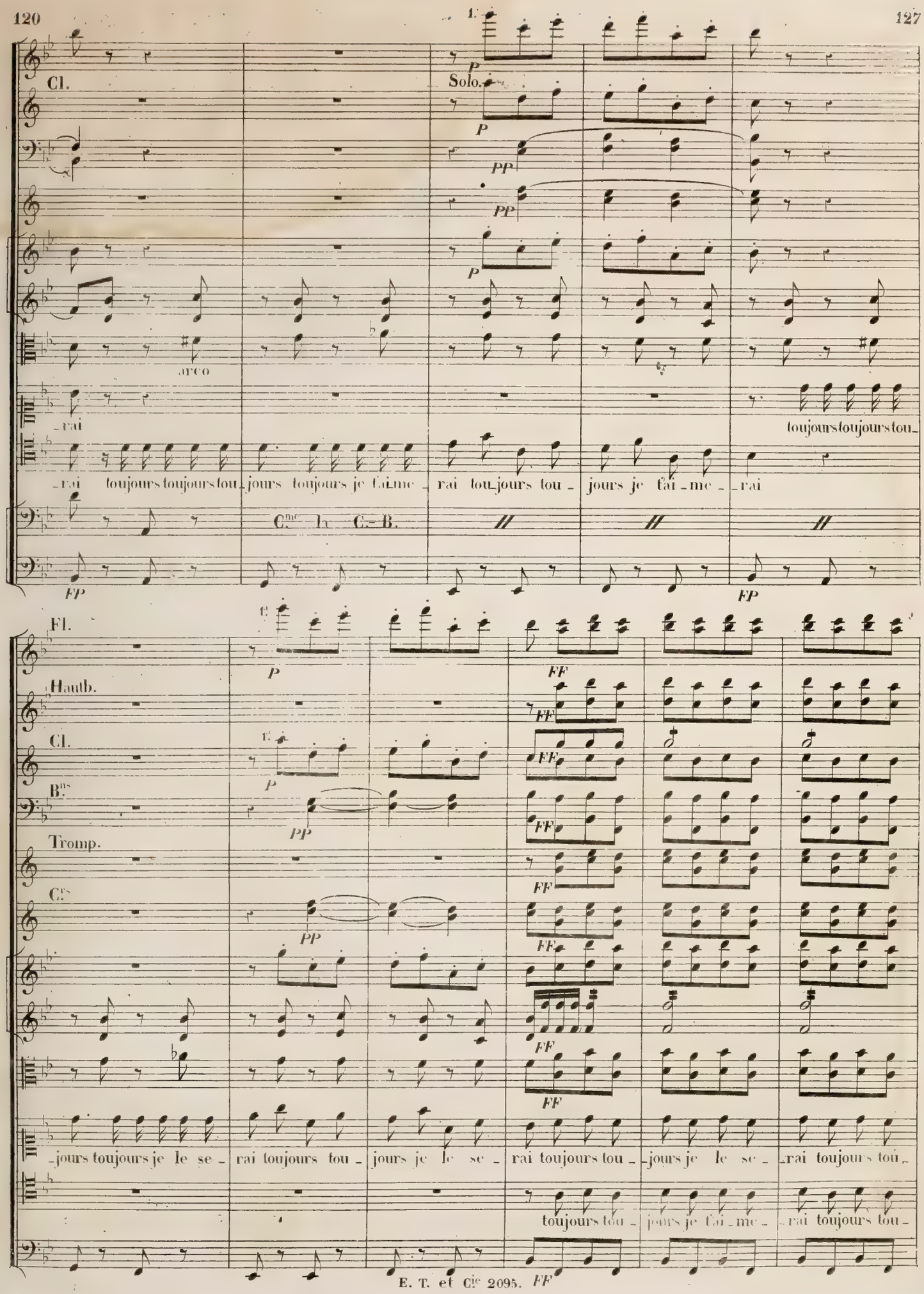
PP

arco

_rai

toujours toujours tou_

_rai toujours toujours tou_jours toujours je t'ai_me_rai tou_jours tou_jours je t'ai_me_rai



Cme la C.-B.

FP

Fl.

Hautb.

Cl.

Bns

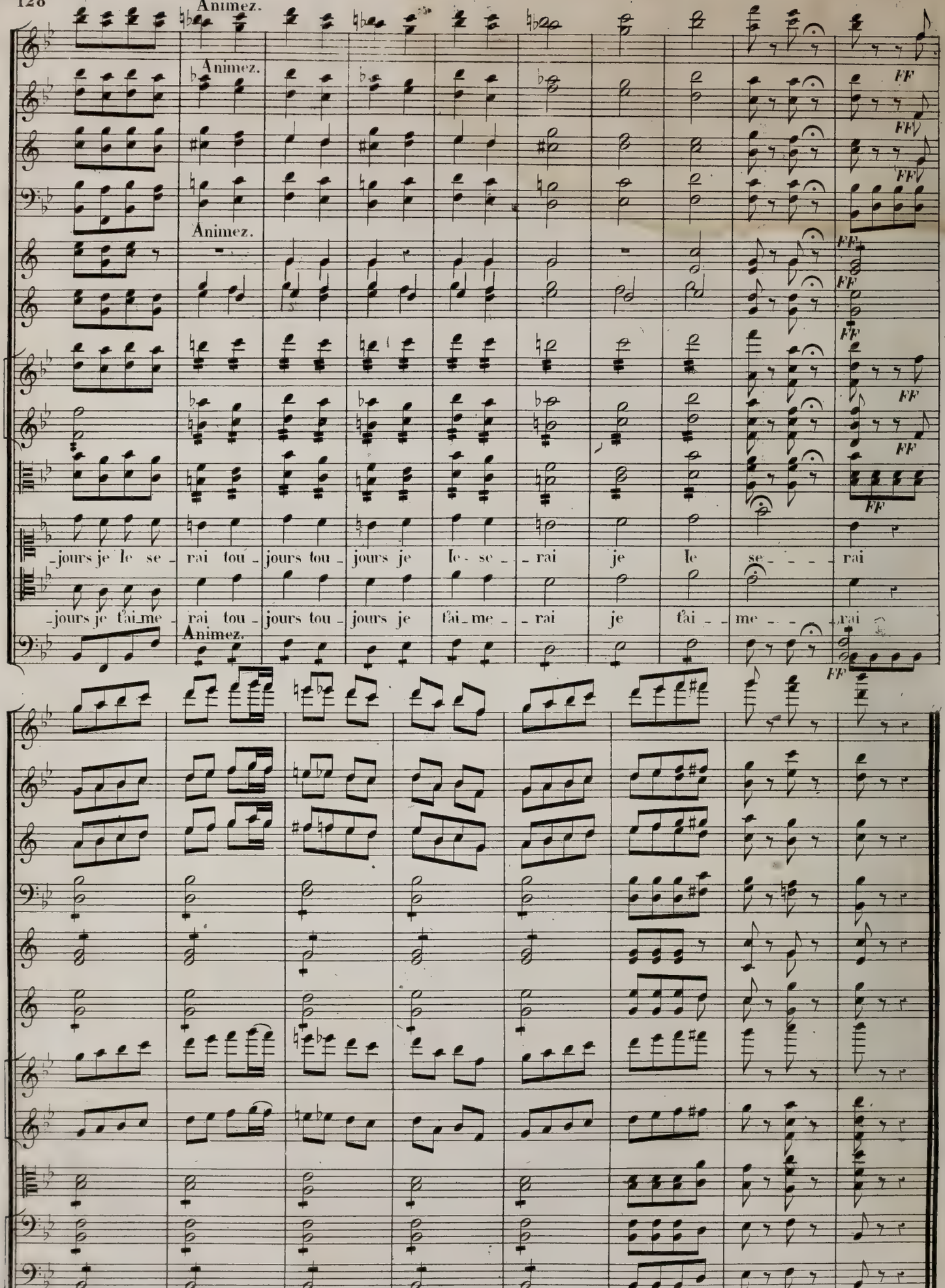
Tromp.

Crs

FF

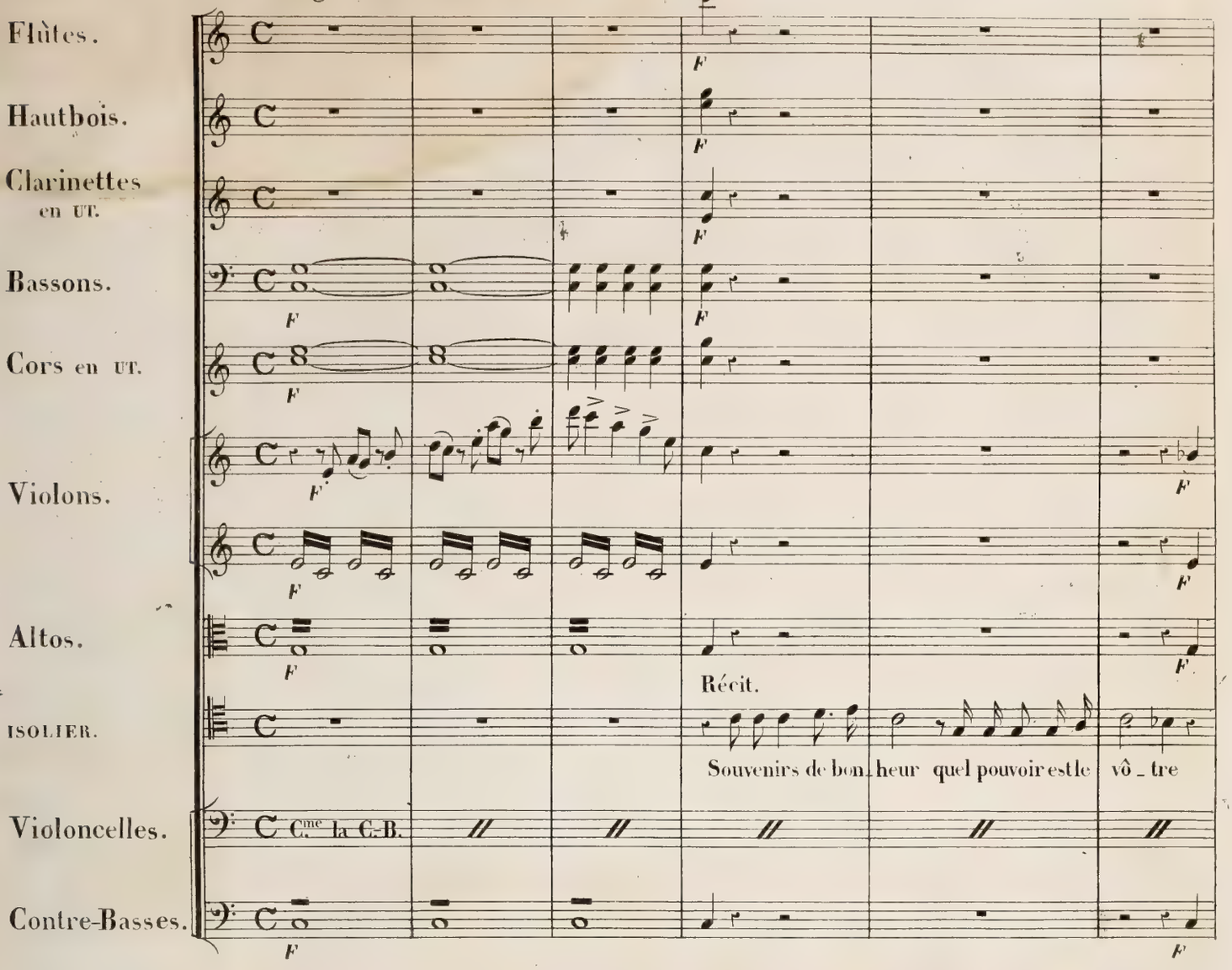
_jours toujours je le se_rai toujours tou_jours je le se_rai toujours tou_jours je le se_rai toujours tou_

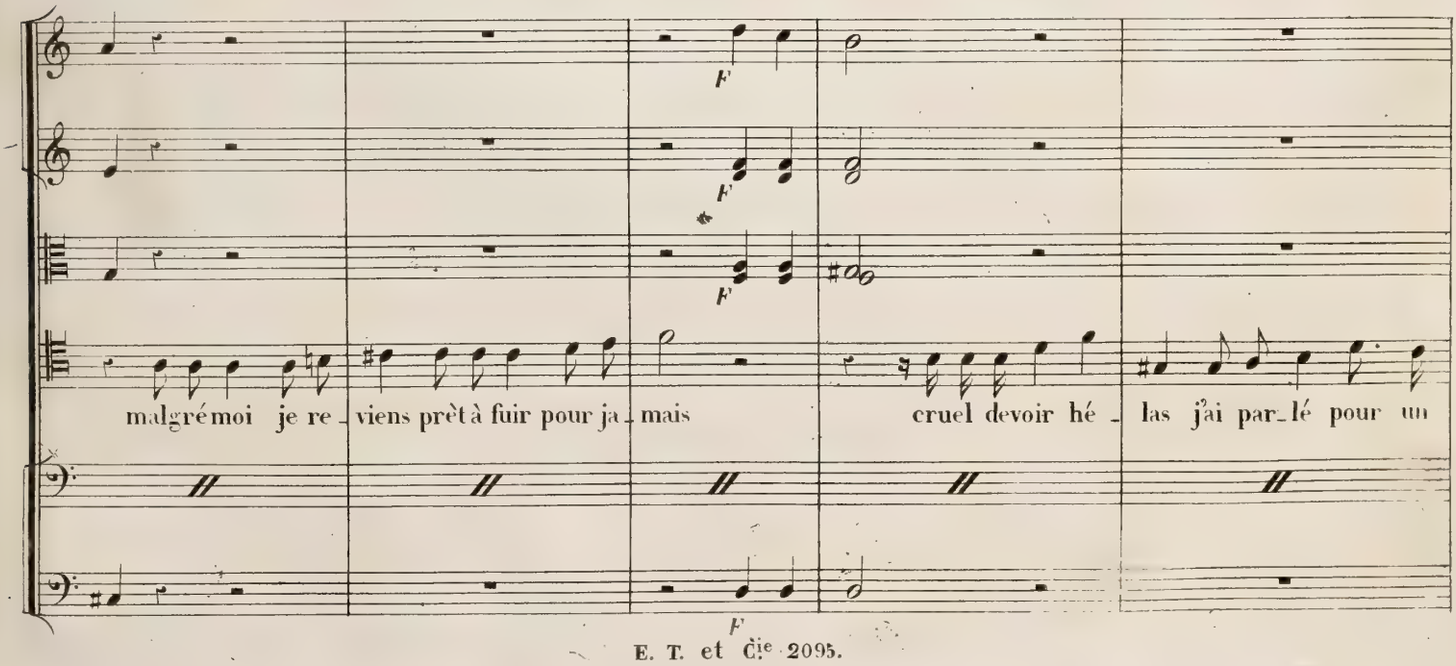
toujours tou_jours je t'ai_me_rai toujours tou_


Animez.
Animez.
Animez.
Animez.
FF
-jours je le se - rai tou - jours tou - jours je le - se - - rai je le se - - - - rai
-jours je t'ai_me - rai tou - jours tou - jours je t'ai_me - - rai je t'ai - - me - - - - rai

N.° 7.
ROMANCE.

Allegro. (♩=132)





Andantino.

Cl. Solo. dol. rall.

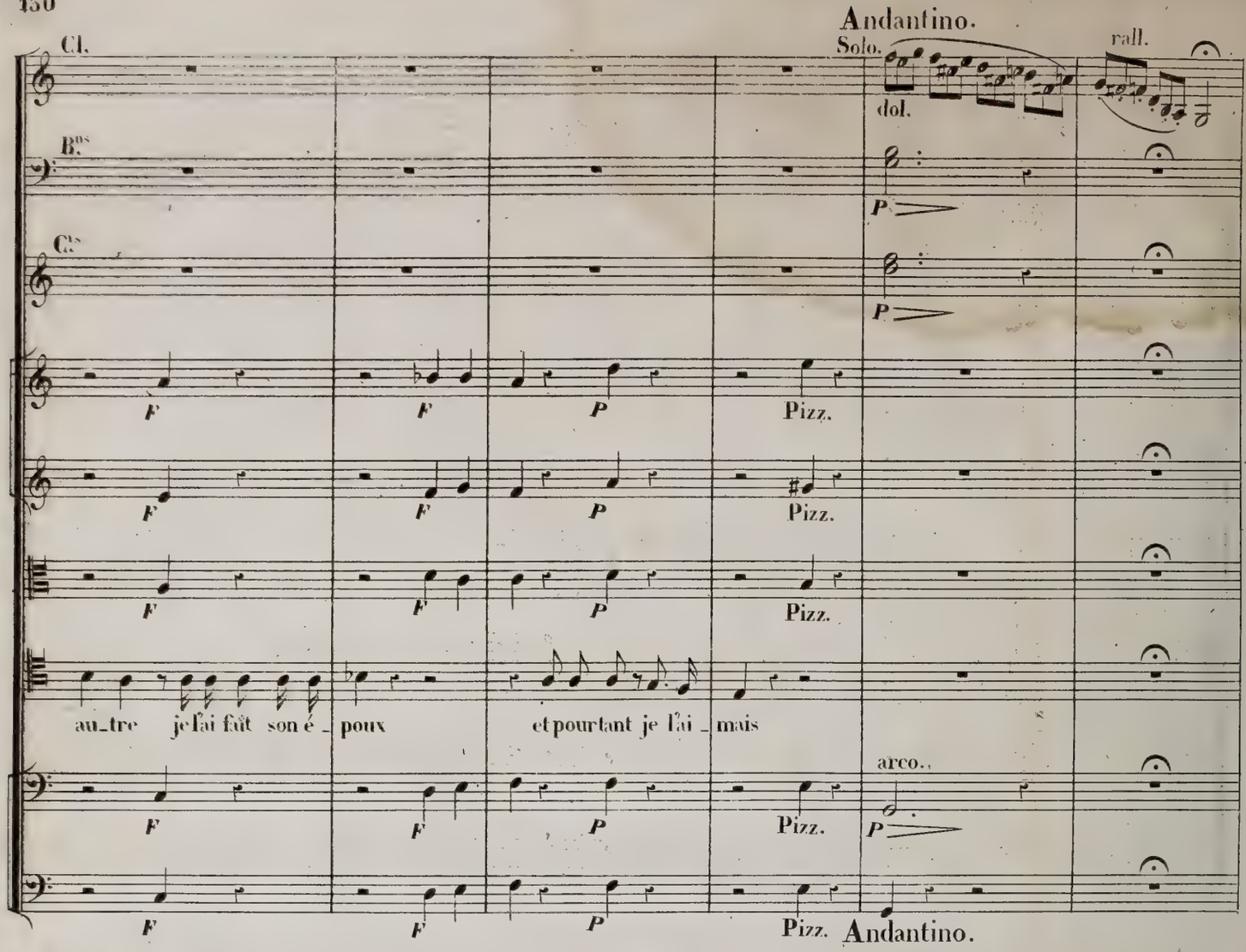
Bns

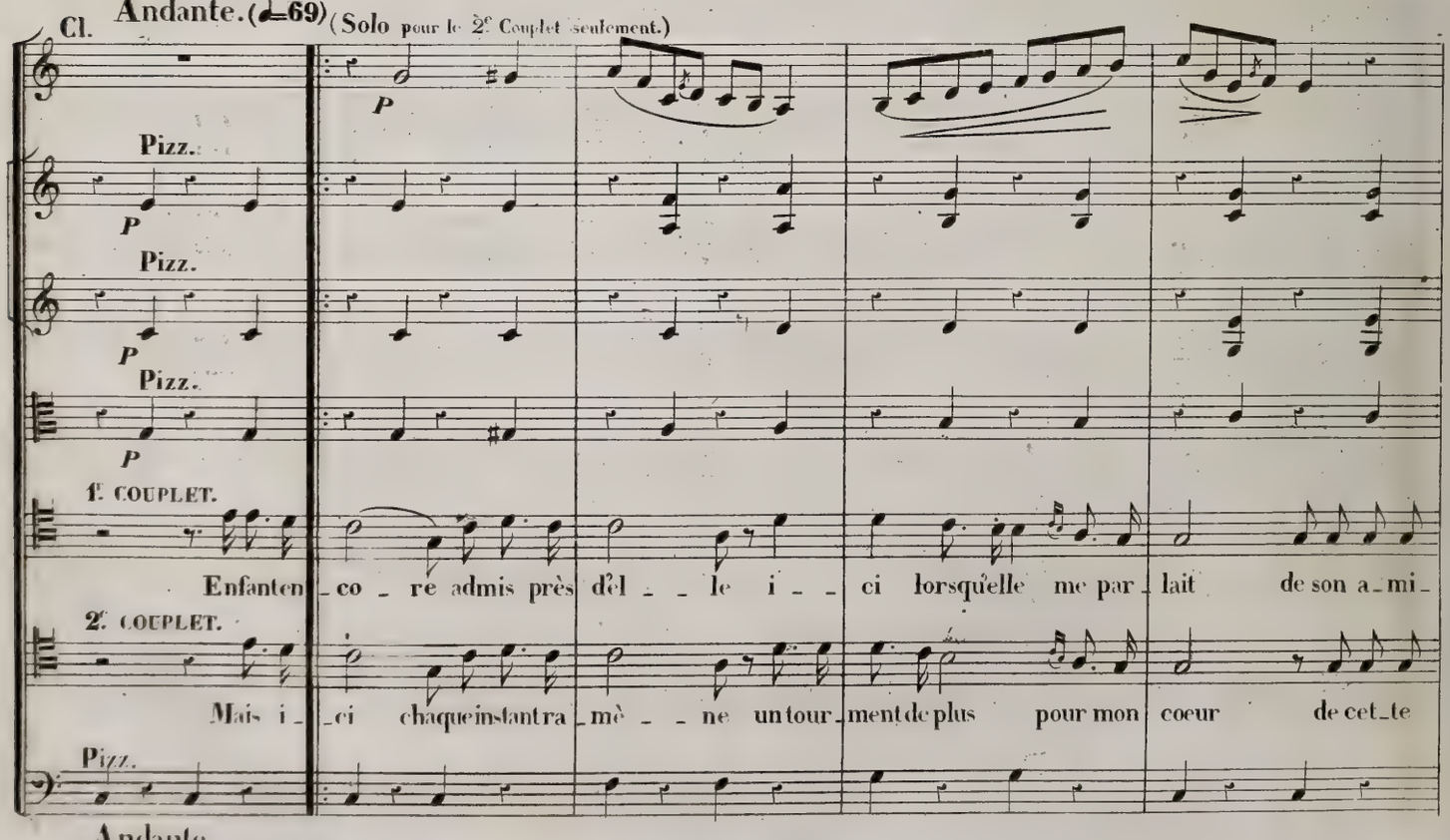
Cts

F F P Pizz.

F F P Pizz.

F F P Pizz.





au_tre je l'ai fût son é_poux et pourtant je l'ai_mais

arco.

F F P Pizz. P

F F P Pizz. Andantino.

Andante. (♩=69) (Solo pour le 2e Couplet seulement.)

Cl. P

Pizz. P

Pizz. P

Pizz. P

1er COUPLET.

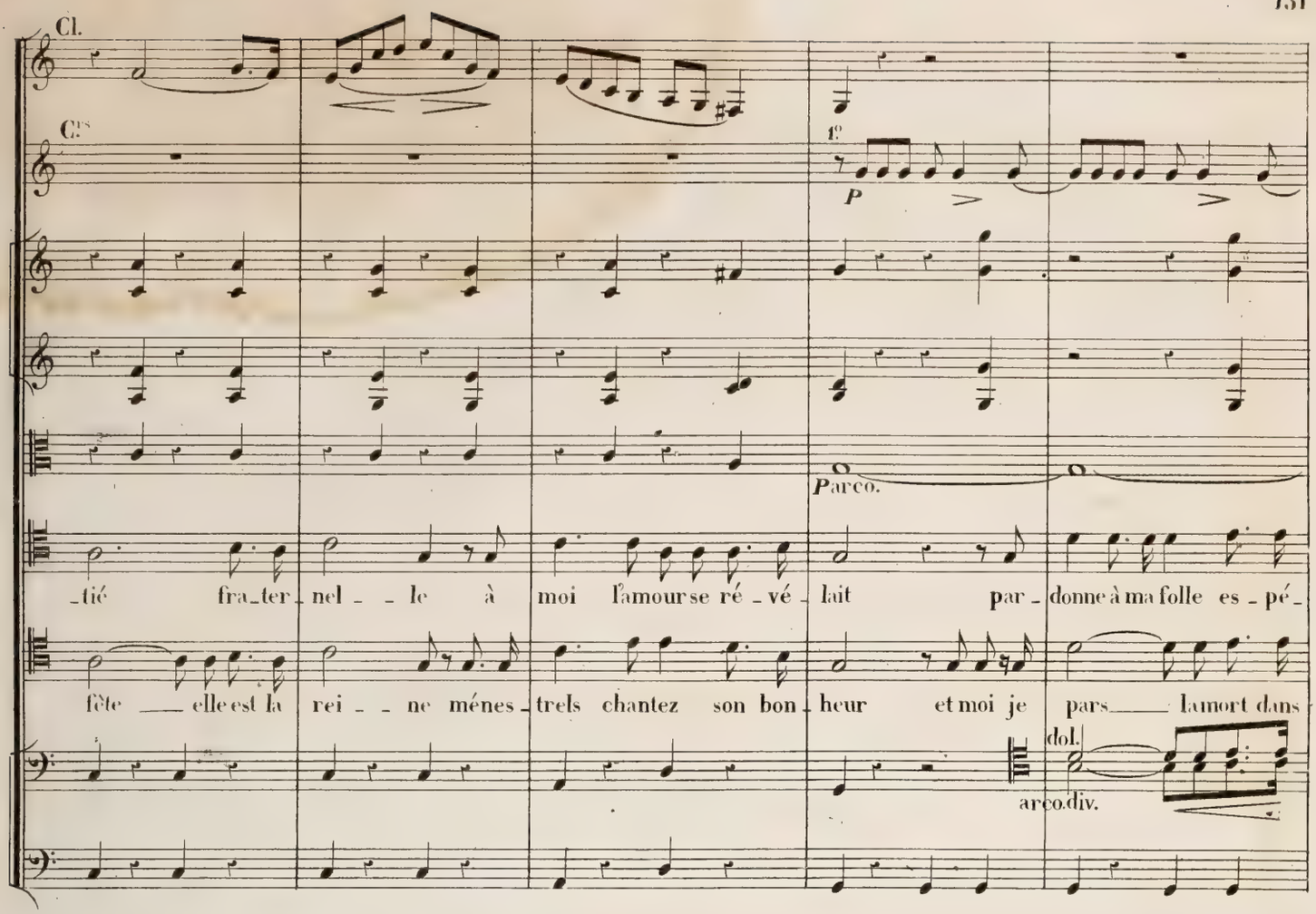
Enfanten_co_re admis près d'el_le i_ci lorsqu'elle me par_lait de son a_mi_

2e COUPLET.

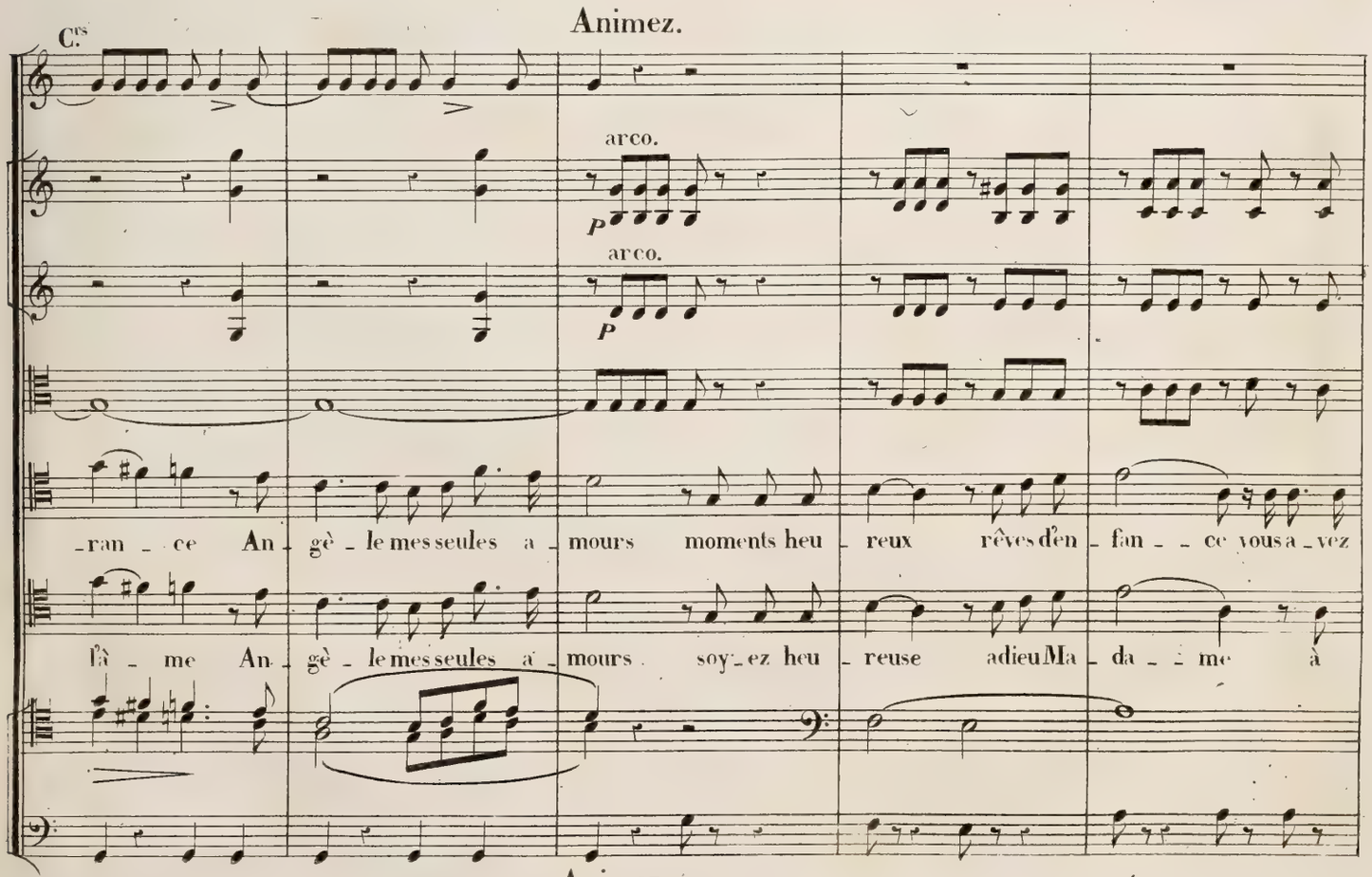
Mais i_ci chaque instant ra_mè_ne un tour_ment de plus pour mon coeur de cet_te

Pizz.

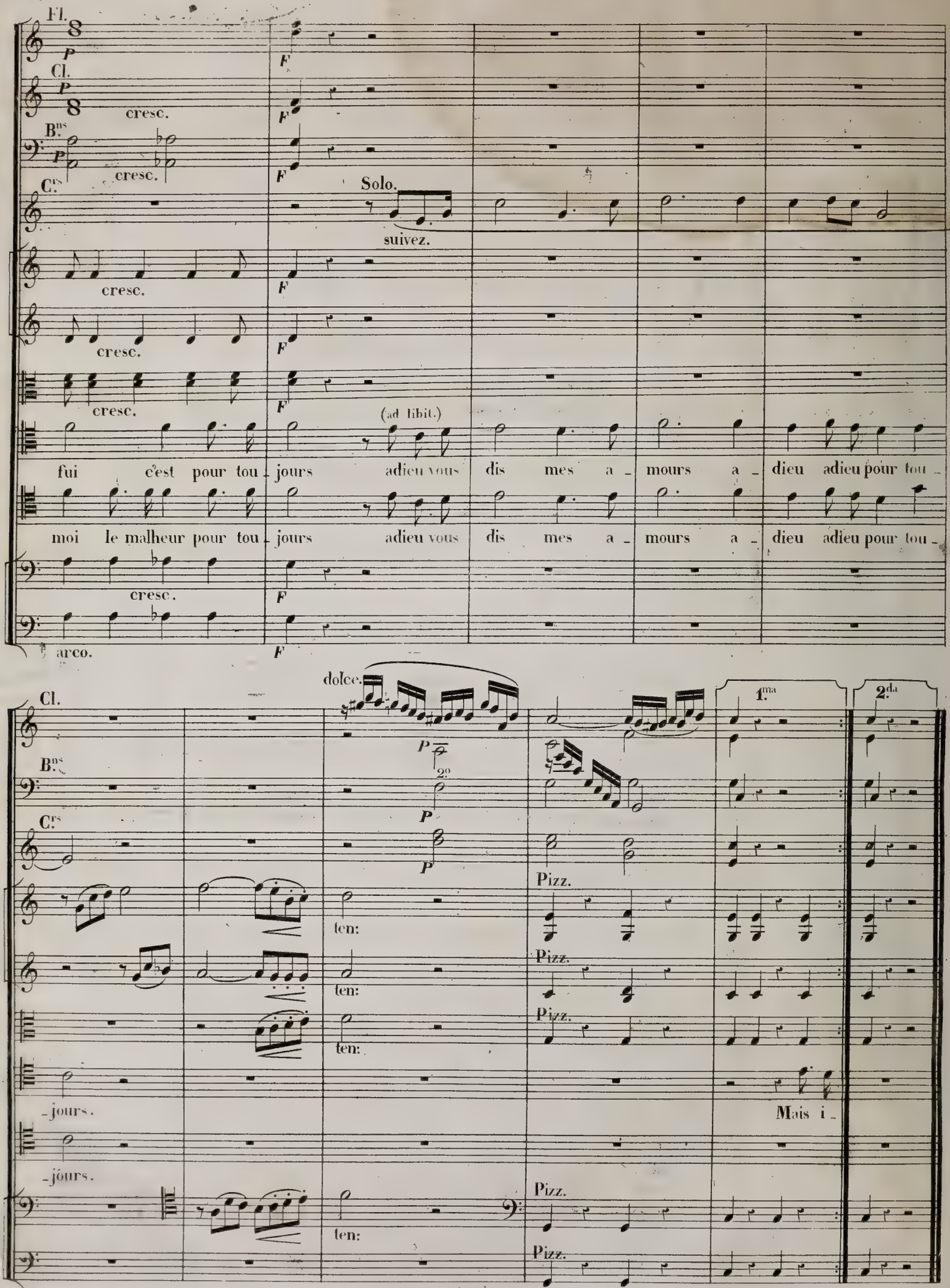
Andante.



Animez.



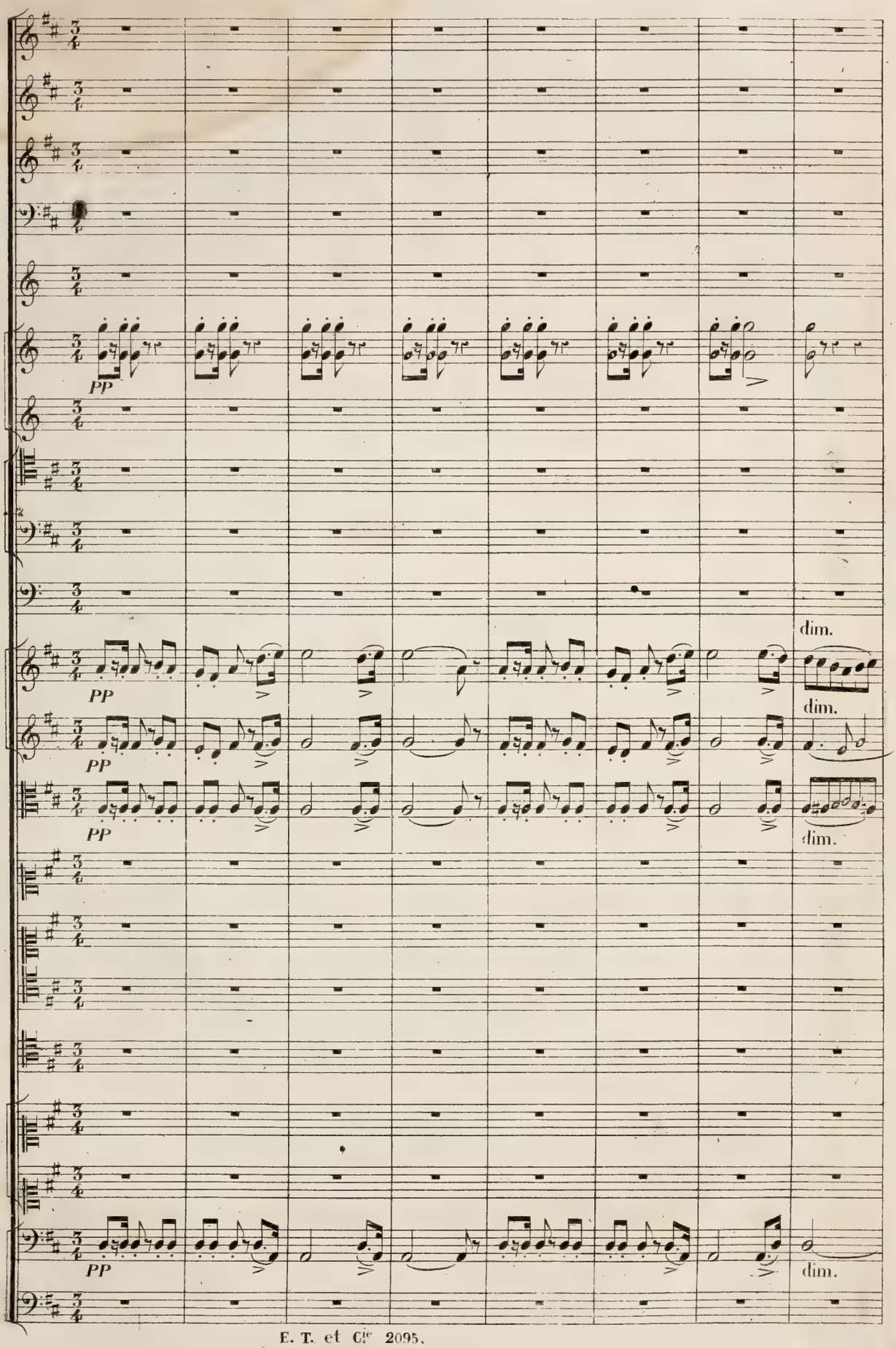
Animez.

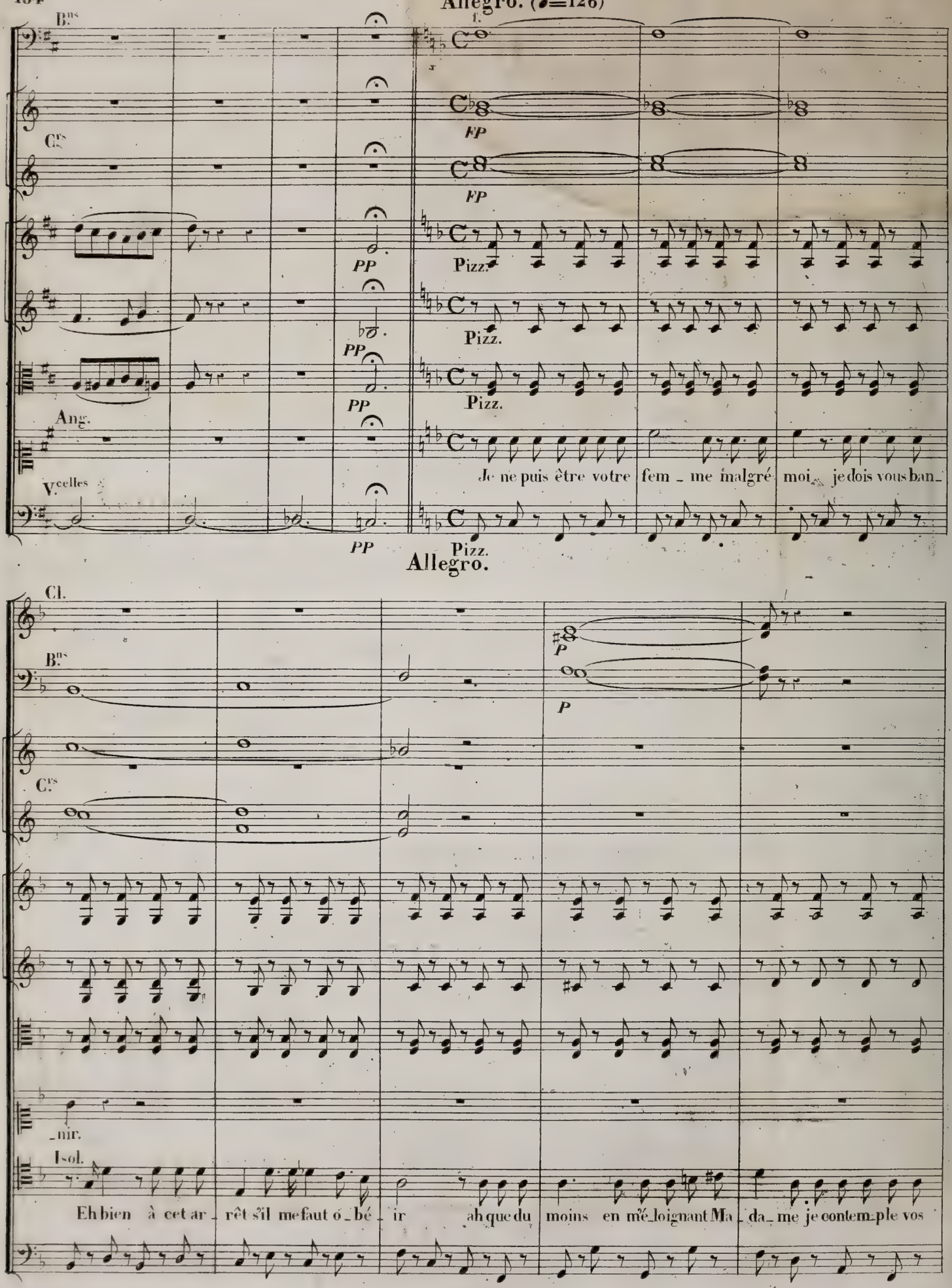

Fl.
Cl.
Bns
Cts
P
F
cresc.
Solo.
suivez.
(ad libit.)
fui c'est pour tou - jours adieu vous dis mes a - mours a - dieu adieu pour tou -
moi le malheur pour tou - jours adieu vous dis mes a - mours a - dieu adieu pour tou -
arco.
dolce.
2o
ten:
Pizz.
1.ma
2.da
- jours.
Mais i -

N° 8.

FINALE.

Moderato. (♩=116)




Allegro. (♩=126)
B.ns
C.rs
Ang.
V.celles
FP
PP
Pizz.
Je ne puis être votre fem_me malgré moi, je dois vous ban_
Allegro.
Cl.
B.ns
C.rs
P
_nir.
I.sol.
Eh bien à cet ar_rêt s'il me faut ó_bé_ir ah que du moins en mé_loignant Ma_da_me je contem_ple vos

Cl. suivez. 1º Tempo.

Bns suivez. 1º Tempo.

Crs en FA. suivez. 1º Tempo.

suivez. 1º Tempo.

suivez. FP arco 1º Tempo.

suivez. FP arco.

suivez. 1º Tempo.

Ang. F arco.

rall. Ciel m'imposer en_

traits et li_re dans votre â _ me et vos yeux m'apprendront pourquoi je dois___vous fuir

arco.

colla voce. 1º Tempo. FP

Pizz.

Cl. Animez.

Bns P FP

FP

Crs en FA. FP

Timb. P

Animez.

F P

FP

FP Animez.

Ang.

_co _ re cet_te souf _ france il le faut pour bri_

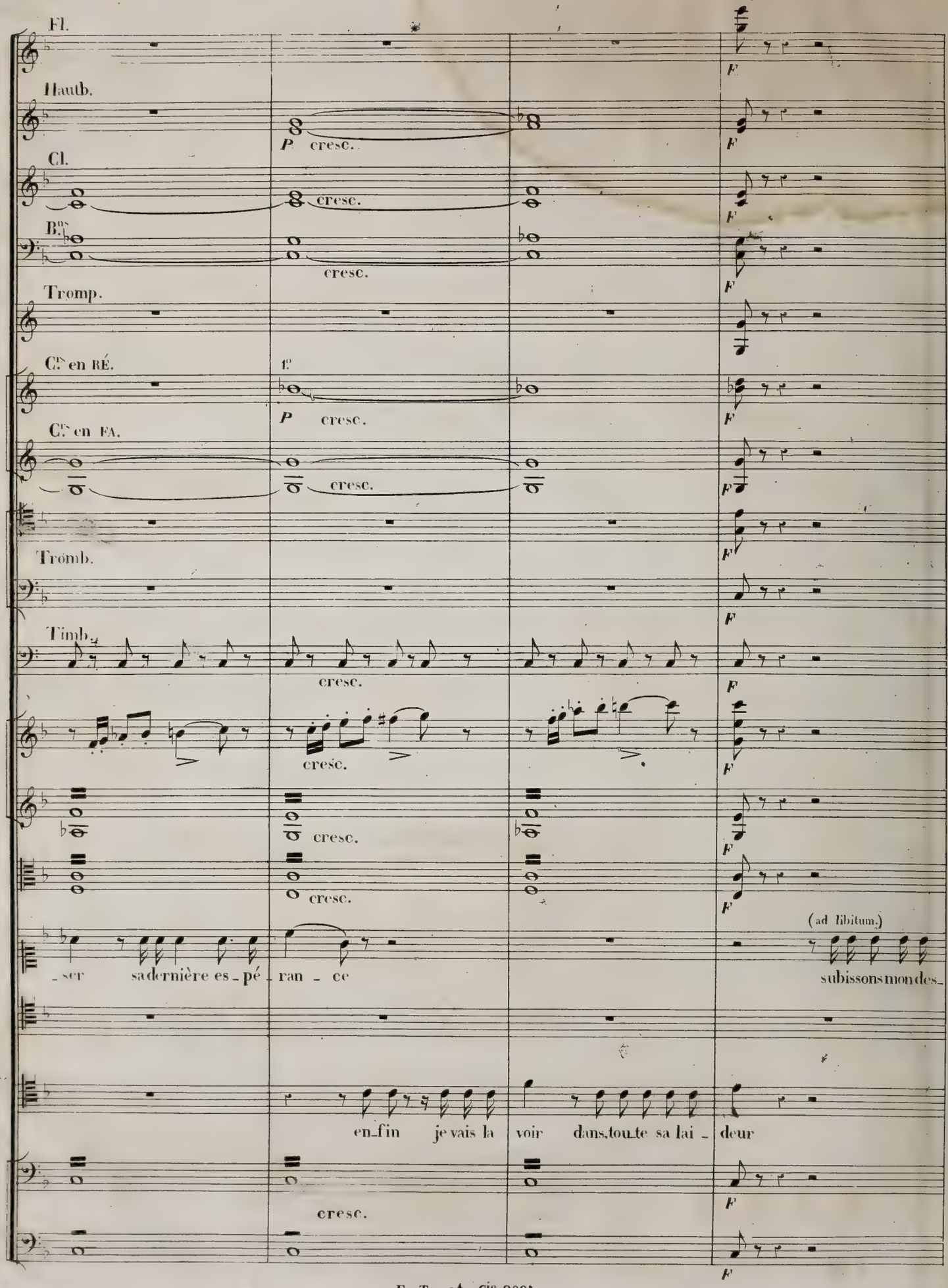
ne me refu_sez pas cette uni _ que fa _ veur

Cad.

Pour lui quelle triste faveur

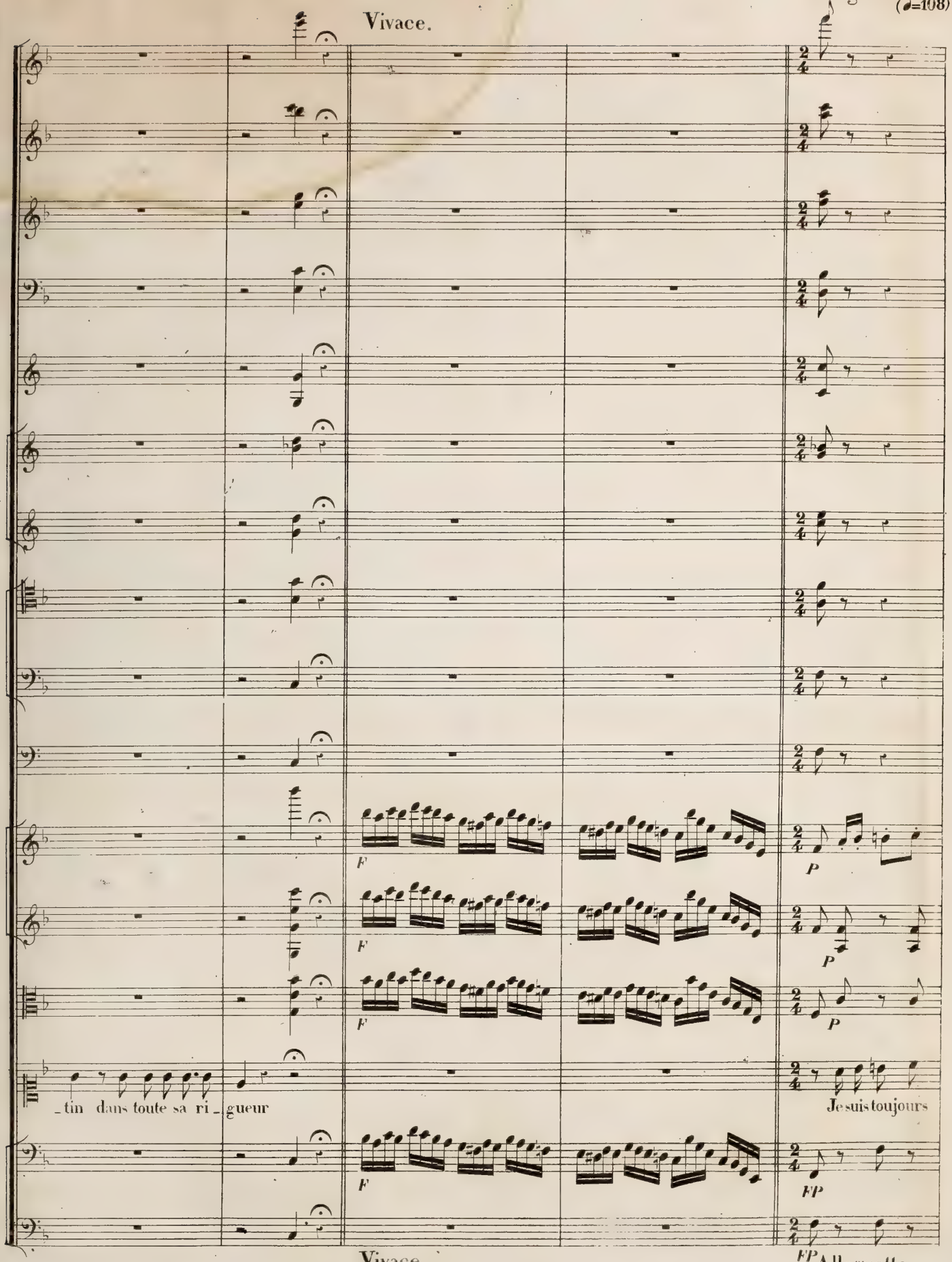
FP Animez.

FP arco.


Fl.
Hautb.
Cl.
Bns
Tromp.
Cs en RÉ.
Cs en FA.
Trómb.
Timb.
P cresc.
F
cresc.
(ad libitum.)
ser sa dernière es - pé - ran - ce
subissons mon des -
en - fin je vais la voir dans, tou - te sa lai - deur

Vivace.

Allegretto. (♩=108)



Vivace.

FP Allegretto.

Fl.

Hautb.

Cl.

B.ns

bel _ le a_mi_tié fi _ dè _ _ le ton pouvoir di _ _ vin chasse le cha _ grin

Fl.

Hautb.

Cl.

B.ns

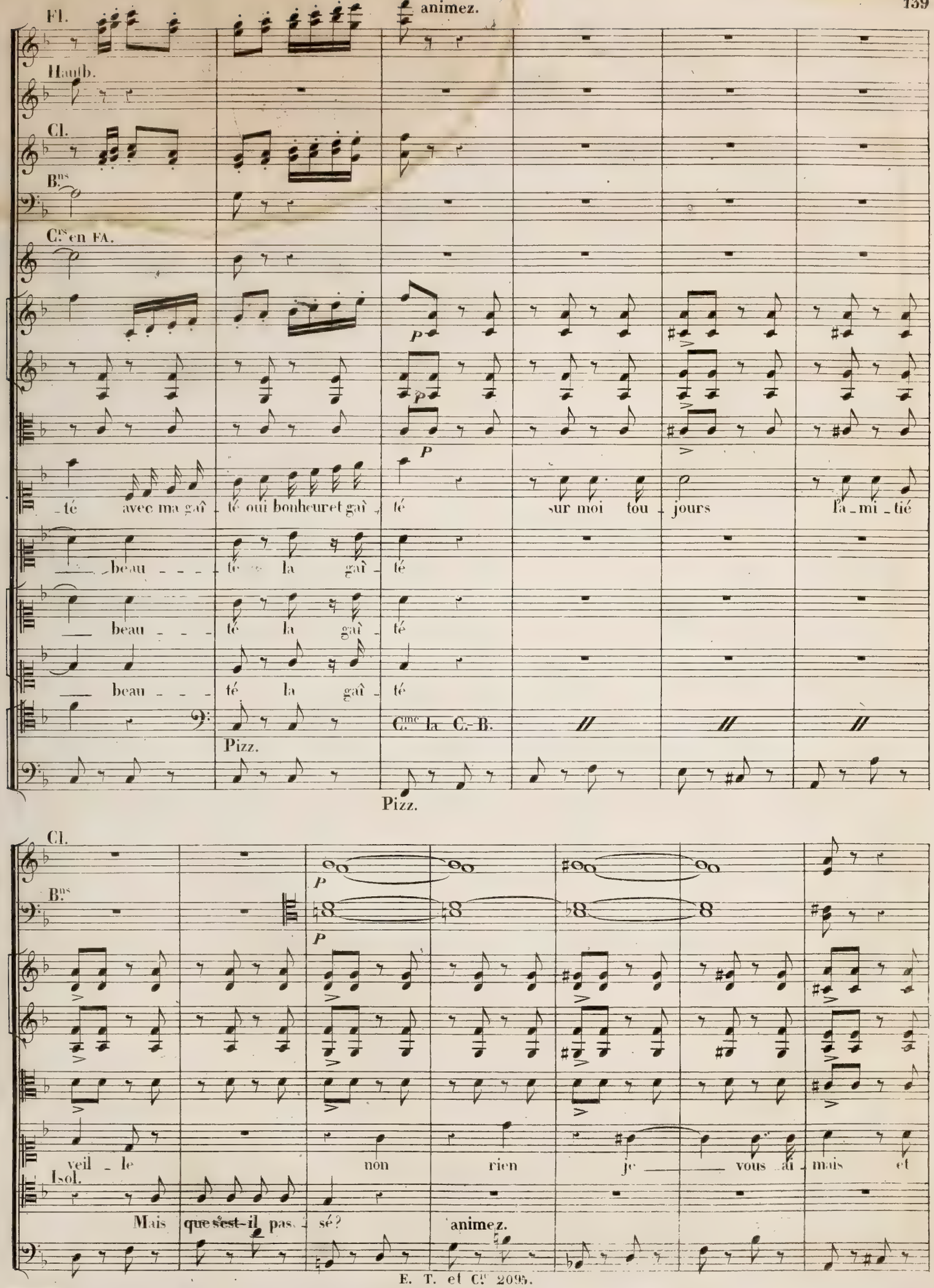
C.rs en FA.

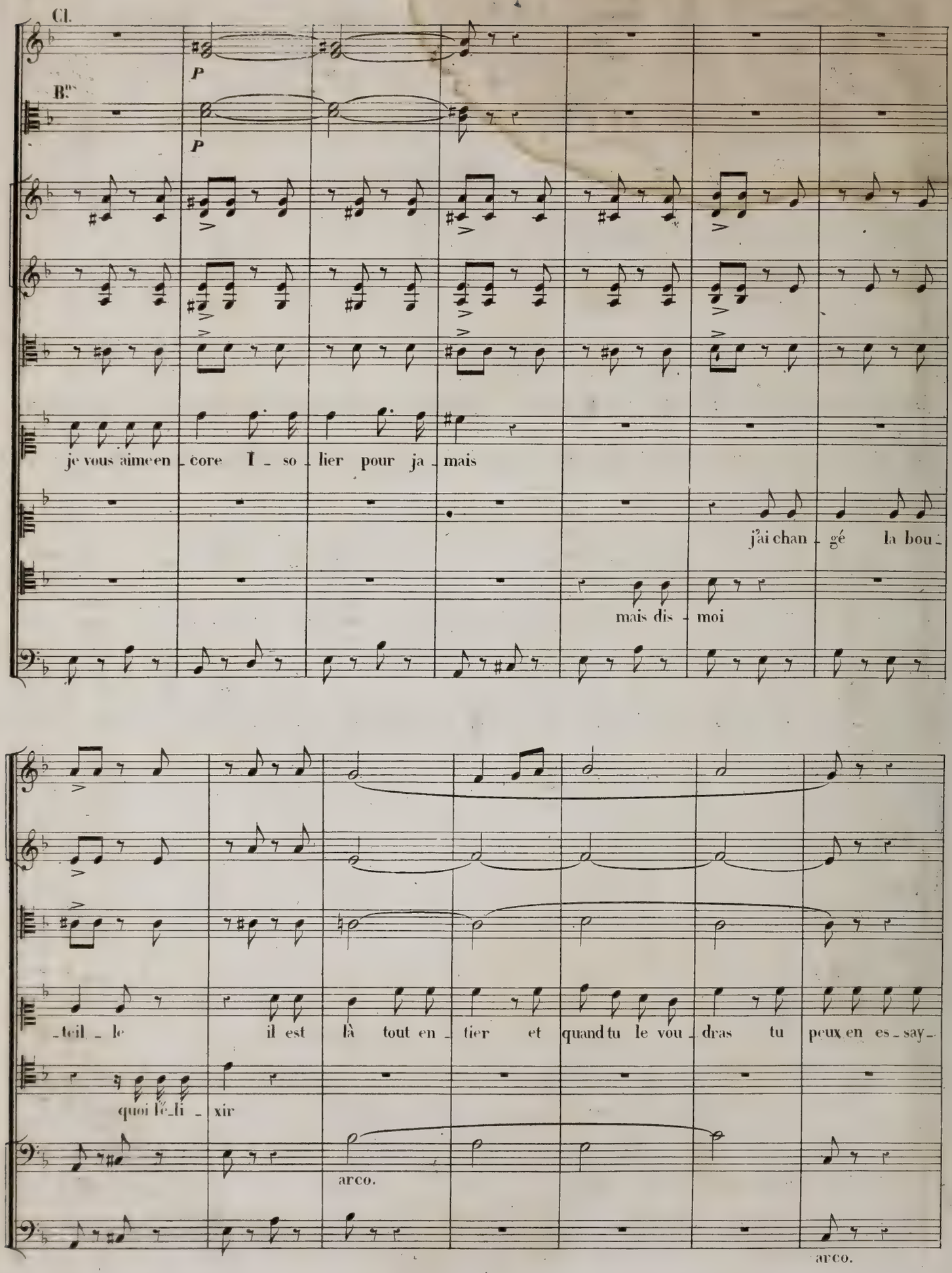
quel plaisir j'é _ prou _ ve par vous je re _ trou _ ve avec ma beau _ té bonheur et gai _

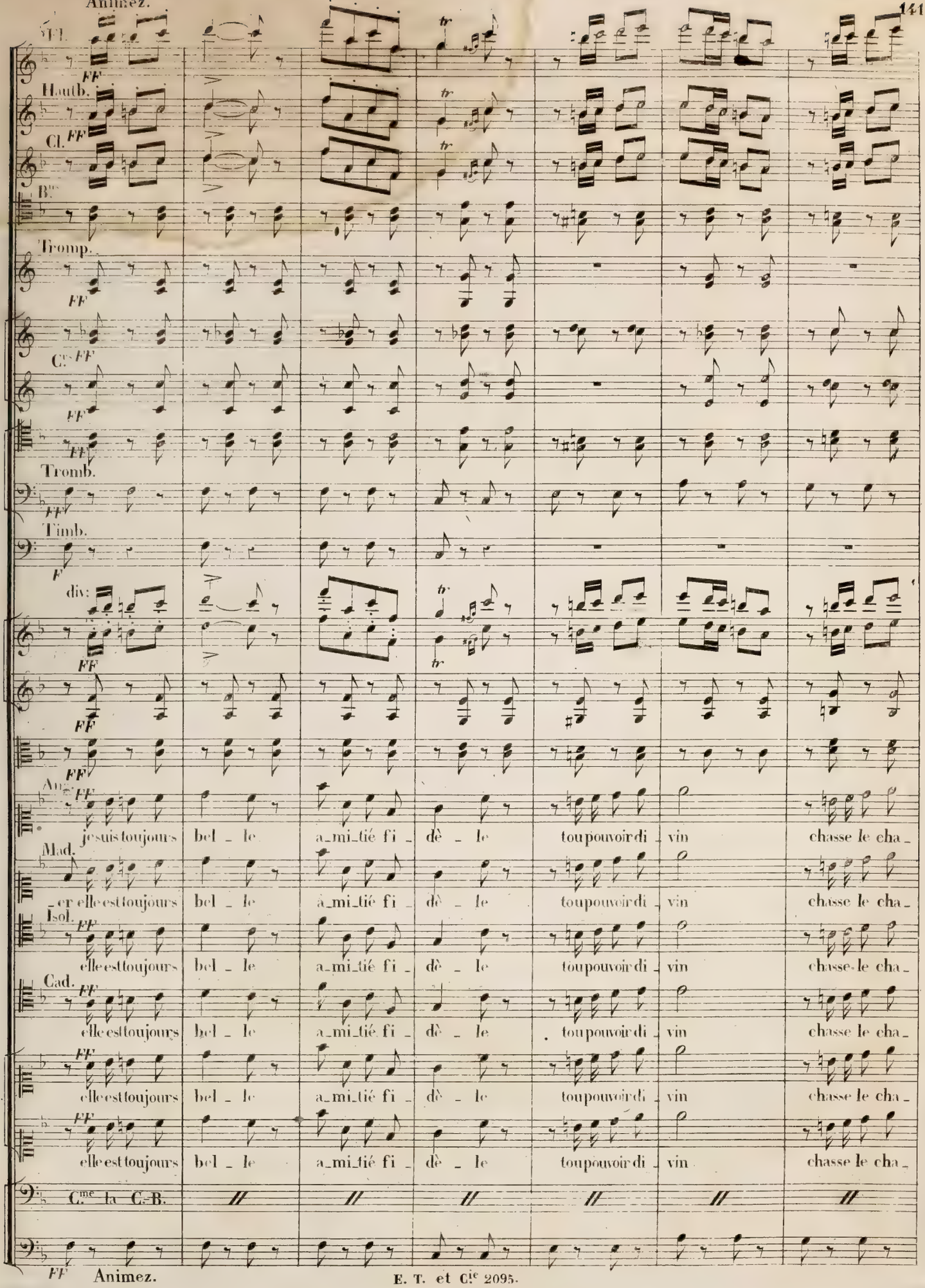
quel plaisir j'é _ prou _ ve quand el_le re _ trou _ ve a _ _ _ _ _ _ _ vec sa

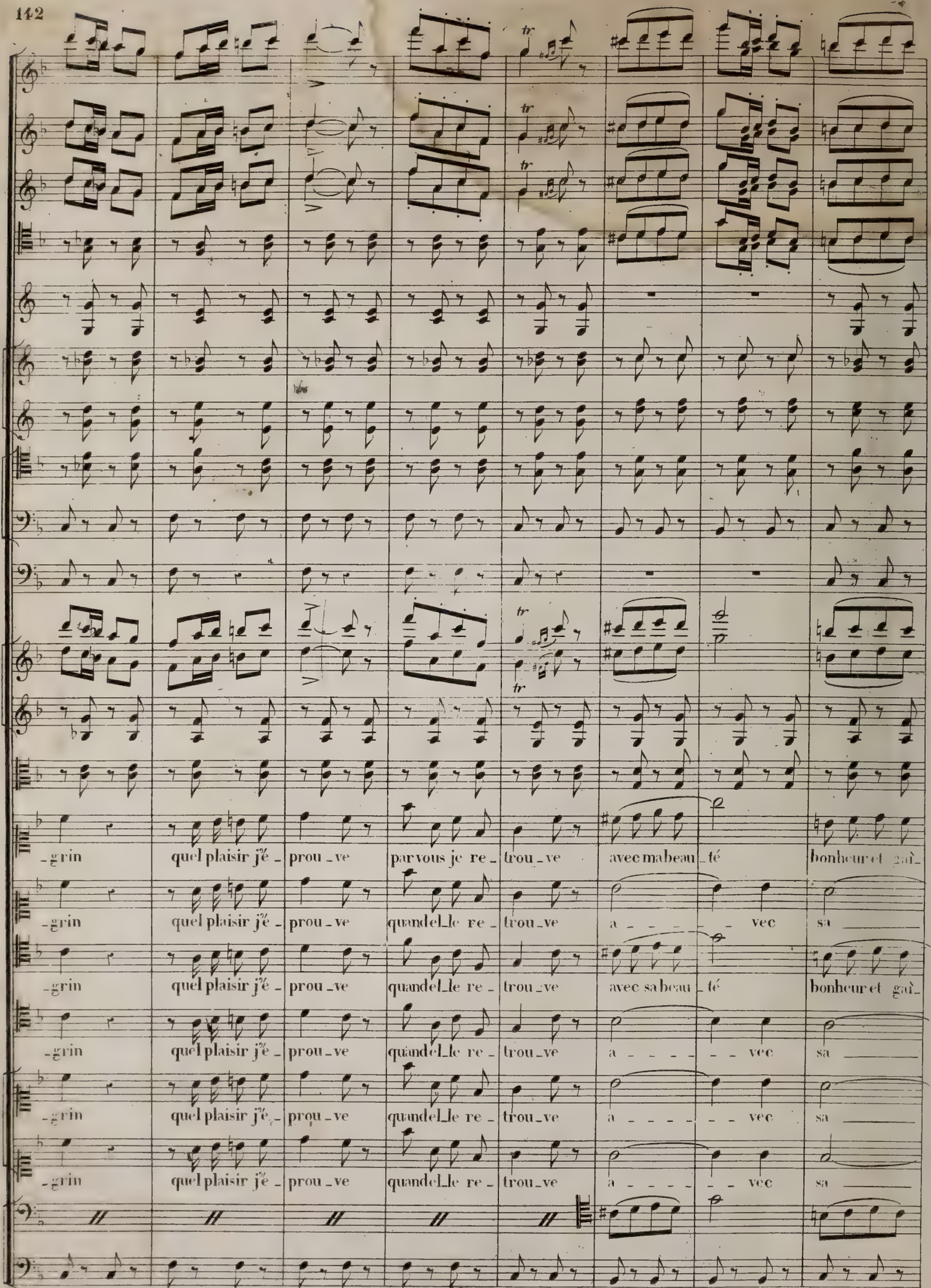
quel plaisir j'é _ prou _ ve quand el_le re _ trou _ ve a _ _ _ _ _ _ _ vec sa

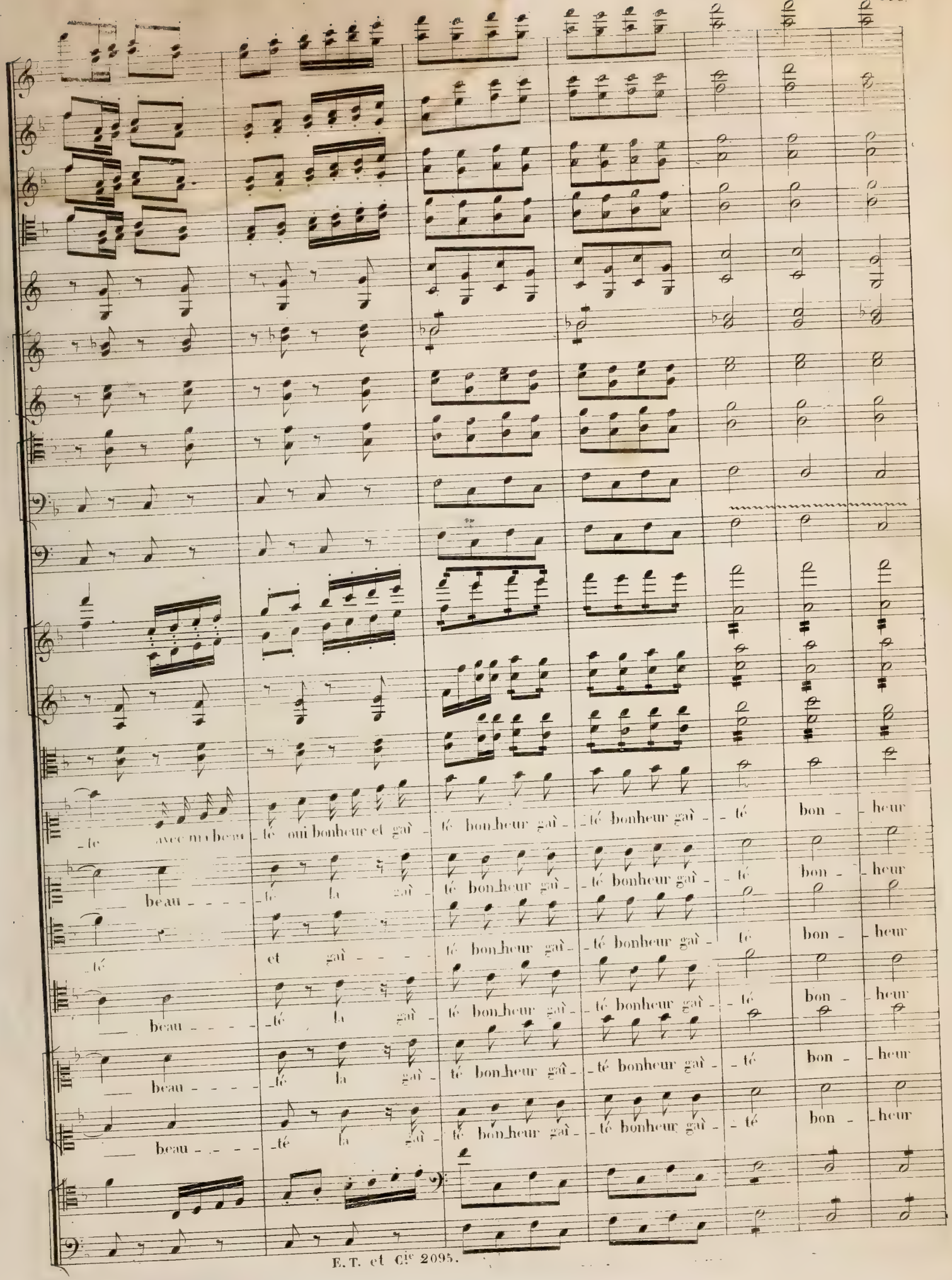
quel plaisir j'é _ prou _ ve quand el_le re _ trou _ ve a _ _ _ _ _ _ _ vec sa

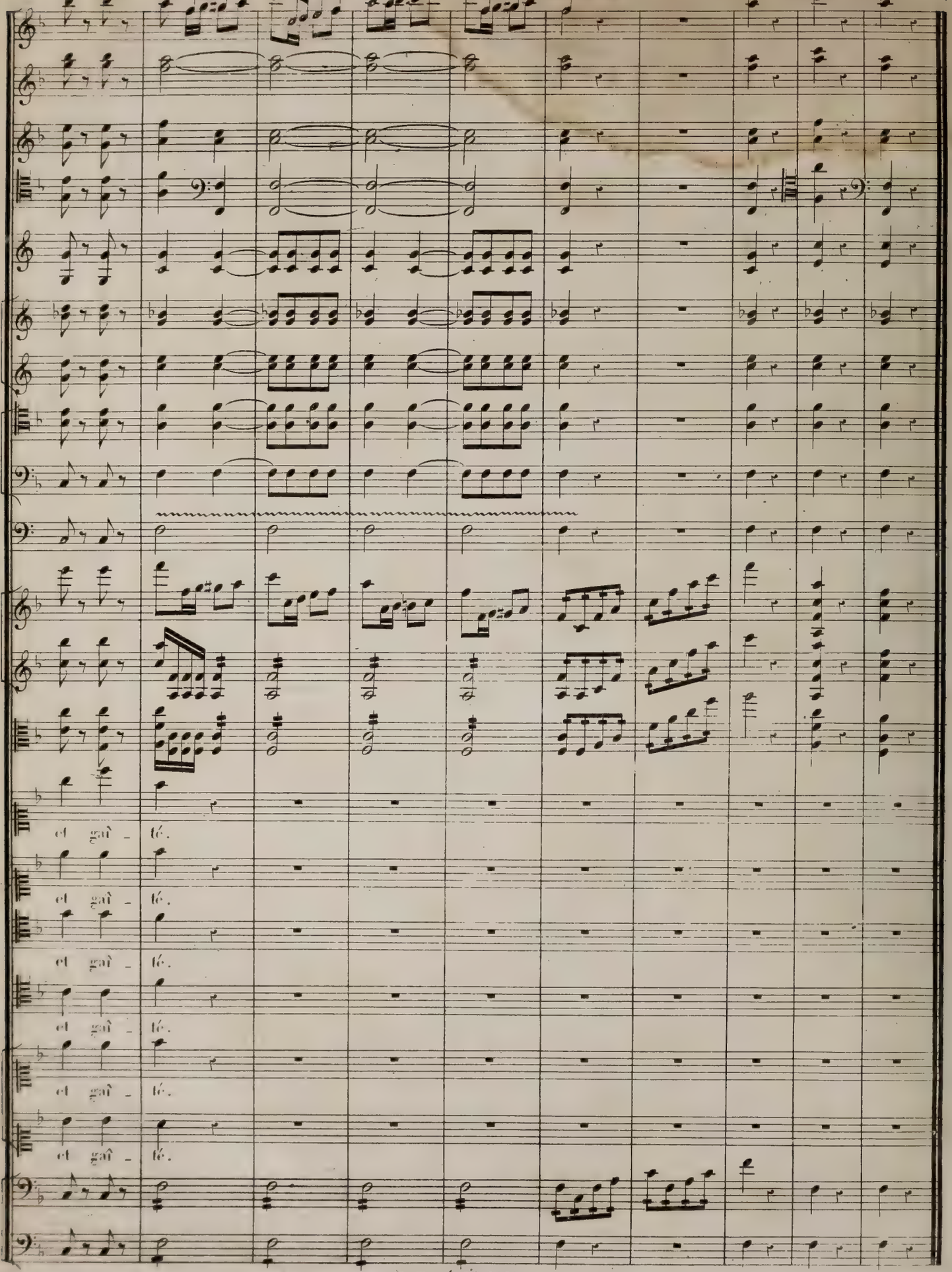

animez.
Fl.
Hautb.
Cl.
Bons
Cors en FA.
P
té avec ma gaî té oui bonheur et gaî té sur moi tou jours la mi tié
beau té la gaî té
beau té la gaî té
beau té la gaî té
Cmes la C.-B.
Pizz.
Pizz.
Cl.
Bons
P
P
veil le non rien je vous ai mais et
Isol.
Mais que s'est-il pas sé?
animez.


Cl.
B.ns
P
P
je vous aime en _ core I _ so _ lier pour ja _ mais
j'ai chan _ gé la bou _
mais dis _ moi
_teil _ le il est là tout en _ tier et quand tu le vou _ dras tu peux en es _ say _
quoi le li _ xir
arco.
arco.


Animez.
Fl.
Hautb.
Cl.
Bns
Tromp.
Cs
Tromb.
Timb.
div:
Ang.
Mad.
Isol.
Cad.
C.me la C.B.
jesuistoujours bel_le a_mi_tié fi_dè_le toupouvoirdi_vin chasse le cha_
_er elle esttoujours bel_le à_mi_tié fi_dè_le toupouvoirdi_vin chasse le cha_
elle esttoujours bel_le a_mi_tié fi_dè_le toupouvoirdi_vin chasse le cha_
elle esttoujours bel_le a_mi_tié fi_dè_le toupouvoir di_vin chasse le cha_
elle esttoujours bel_le a_mi_tié fi_dè_le toupouvoirdi_vin chasse le cha_
elle esttoujours bel_le a_mi_tié fi_dè_le toupouvoirdi_vin chasse le cha_
Animez.


-grin quel plaisir j'é - prou - ve par vous je re - trou - ve avec ma beau - té bonheur et gaî -
-grin quel plaisir j'é - prou - ve quand el - le re - trou - ve a - - - - - vec sa - - -
-grin quel plaisir j'é - prou - ve quand el - le re - trou - ve avec sa beau - té bonheur et gaî -
-grin quel plaisir j'é - prou - ve quand el - le re - trou - ve a - - - - - vec sa - - -
-grin quel plaisir j'é - prou - ve quand el - le re - trou - ve a - - - - - vec sa - - -
-grin quel plaisir j'é - prou - ve quand el - le re - trou - ve a - - - - - vec sa - - -


_te avec ma beau _té oui bonheur et gaî _té bon_heur gaî _té bonheur gaî _té bon _heur
beau _té la gaî _té bon_heur gaî _té bonheur gaî _té bon _heur
_té et gaî _té bon_heur gaî _té bonheur gaî _té bon _heur
beau _té la gaî _té bon_heur gaî _té bonheur gaî _té bon _heur
beau _té la gaî _té bon_heur gaî _té bonheur gaî _té bon _heur
beau _té la gaî _té bon_heur gaî _té bonheur gaî _té bon _heur


et gai - té.
et gai - té.
et gai - té.
et gai - té.
et gai - té.
et gai - té.